مقدمة

الكتاب

الحمد لله الذي جعل الكهنوت واسطة عقد الصلح بينه تعالى و بين عباده في العهدين · والهم اصفياءه ان يكتبوا فيه الفصول الطوال مثبتين انه الوسيلة الوحيدة لامتاع الانام بنعيم الدارين

اما بعد فيقول العبد الفقير · الى عفو ربه الوفير · القس يوسف حبيقه البسكنتاوي الراهب الماروني اللبناني · اني ما اجلت طرْفَ الطرف في روضة كتاب الكهنوت لابينا المطوب القديس يوحنا مارون الا ورأيتها باسقة الاشجار · يانعة الاثمار · تحيط فصوله الاربعون بموضوع الكهنوت علمياً وادبياً احاطة الهالة بالقمر · والاكمام بالثمر · فبهرني ضياءُ معانيه · كما سباني رواءُ مبانيه · فاندفعت انزعه بردته السريانية ·

لاكسوه الحلة العربية فلم يأتِ عَلَى ذلك بعض الشهور حتى افرغتها عَلَى قدّه مطرزة بابدع الشذور

فعساني اكون قد احكمت الترجمة · واحسنت الخدمة · لاني عَلَى ذلك قصرت غايتي · وحبست عنايتي · والا فلي من شيم الكرام عذر · ولقصوري من برود عفوهم ستر

نبتدي بعونه تعالى بتدوين المير الاول في الكهنوت لابينا القديس ماري يوحنا مارون بطريرك انطاكية
وفيه اربعون فصلاً

الفصل الاول
في اسم الكهنوت وتحديده

ان اسم الكهنوت مأخوذ من معنى الخصب (في السريانية ܟܘܡܪܘܬܐ) وقد دعي كهنوتاً لاغنآئه من يقتبله واغتنائه بكل خير علَى حدّ ما يدعى من كان موفوراً بالخيرات الدنيوية غنياً · فاسم الكهنوت اذن يدل وضعاً لا طبعاً علَى فيضان الخيرات

ان غريغوريوس الثاولوغوس في (خطبة المحاماة) يحدد الكهنوت بانه اصلاح الانفس والواسطة بين الله تعالى والناس · فالكاهن اذن مصلح الانفس والوسيط بين الله جل شأنه والناس ويؤخذ من ذلك ان الكهنوت خدمة مأمورة لا رئاسة غير مرتبة « اذ ما من احد يناله لنفسه الا من دعاه الله كما دعا هرون» (عبرانيين

٥ : ٤) واذا كان لا يتقدَّم احد الى خدمة ملك ارضي الا بدعوته فلأن لا يتقدم احد الى خدمة مائدة الحياة بدون دعوة الله احرى

فالكهنوت اذن هو الواسطة بين الله والناس يغفر الخطايا ويستدر الخير ويلاشي الشر

وكهنوتنا يكمل بوضع اليد والدعوات المنيرة اي المكهنة وبالحركات الجسدية مثل الوقوف والانحناء ورسم الصلبان ومادة الميرون الالهي والجسد الكريم والدم الخلاصي

الفصل الثاني

في منشاء الكهنوت

قد نشأَ الكهنوت بنشأة الخليقة وتسلسل الينا بابينا آدم الاول الذي قبل وضع اليد فورَ ما جُبل كقول داود (مز ١٣٨ :٥) « جبلتني ووضعت عليّ يدك » فبقوله وضعت علي يدك يريد جعلتني كاهناً · ويد الله انما هو ابنه الذي به كان المجبول الاول · ومن ثم تسلسل الكهنوت بواسطة الابكار الى موسى الذي منح له الكهنوت ليقيم شعائر الخدمة الناموسية

والرمزية وبواسطته منح لهرون وزرعه حتى ذلك الذي جاء ليكمل الناموس (مت ٥ : ١٧) اعني به ربنا ومخلصنا يسوع المسيح يمين الآب وذراعه « الذي قرّب نفسه لله بغير لوم بالروح الازلي عَلَى رتبة ملكيصادق » (عبر ٥ : ٦ و ٩ : ١٤) وصار حبراً ابدياً ومنح رسله الكهنوت ليثبتوا به البيعة الارضية واكمل ذلك بثلاث دفعات . اولاً . جعلهم شمامسةً لما ارسلهم اثنين فاثنين واعطاهم سلطاناً عَلَى الارواح النجسة ليخرجوها (لو ٩ : ١ و ٢) ثانياً . سلطهم عَلَى تقدمة جسده ودمه ومغفرة الخطايا لما قال لهم « اصنعوا هذا لذكري » (لو ٢٢ : ١٩) وذلك بعد ان اخذ خبزاً وشكر وكسر واعطاهم قائلاً « هذا هو جسدي الذي يبذل لاجلكم » ثم لما نفخ فيهم عقيب صلبه وقيامته قائلاً (يو ٢٠ : ٢٣) « خذوا الروح القدس من غفرتم خطاياهم تغفر لهم ومن امسكتم خطاياهم تمسك لهم » ثالثاً . كملهم اساقفة حينما باركهم عند صعوده الى السماء (لو ٢٤ : ٥١) والله منذ البدء سام بيده آدم وموسى كاهنين ويد الآب ويمينه كما تقدم انما هو المسيح الذي سام تلاميذه كهنةً بثلاث دفعات كما سبق حسب التقليد الرسليّ الذي تسلمناه عَلَى

عَلَى التوالي · فتحقق اذن ان ابتداء كهنوتنا البيعي هو من المسيح له المجد وانه جل شانه قسم هذه المنح والدرجات

الفصل الثالث

في السبب الذي لاجله منح الكهنوت

ان الكهنوت منح · اولاً · لاجل خلاص البشر · ثانياً · لغفران خطاياهم · ثالثاً : لاتحادهم بالله · اما عن الاول فلان البشر جميعاً قد استحقوا الموت (رو ٥ : ١٢ و ١٨ وعبر ٩ :٢٧) بعضهم لاجل خطاياهم و بعضهم لمخالفة ابينا آدم الوصية ولذلك شاء الرب ان يحييهم و بموهبته ينجيهم من الموت فمنح الكهنوت الناموسي الذي كان يخلص من الموت نوعاً بواسطة ذبائح الحيوانات العجم انما ظل البشر عرضة للموت اذ لم يجدوا الى الخلاص التام سبيلاً · ولما كان كهنة الناموس خطاةً لم يستطيعوا ان يموتوا عن الخطأة اذ كل خاطيءٍ يموت عن نفسه مرةً واحدة · وذبائح الناموس لم تكن تضحى عن خطايا القتل والفجور وما شاكل من الآثام فلم يكن ينجو من الموت بمثل هذه الضحايا مرتكبو مثل هذه الفظائع انما كانت تضحى عن

الآلام والهفوات المتولدة عن الطبع او المتأتية عن الارادة لذلك «لم تستطع ان تكمل ضمير مقدميها » (عبر ٩ : ٩) اذ لو كانت مكملة لاستراح مقدموها ولم يعد ضميرهم يوبخ بتةً بعد تطهرهم مرةً واحدةً (عبر ١٠ : ١ و ٢) اذن بما ان البشر كانوا مستحقين الموت « ولم يستطع كهنة الناموس ان يخلصوهم ولا الذبائح ان تنجيهم » (عبر ٩ : ٩ و ١٠ : ٤) اضطرَّ الرب ان يأتي لخلاصهم و يبذل نفسه ذبيحةً عنهم «وهكذا يكمل بذبيحة واحدة الذين يقتربون الى ابيه عَلَى يده و يستأصل الموت الذي هو نتيجة الخطية و يمنحنا الخلاص جميعاً » (عبر ٩ : ٢٨) « فناموس روح الحياة الذي بالمسيح يسوع حررك يا هذا من ناموس الموت والخطية» » (رو ٨ : ٢) « وكما كان الكاهن يقدم الذبيحة عن خطايا الجماعة »(عبر ٩ : ٧) مترجياً ان يقتل الخطية و ينال بدخوله المقدس المغفرة للشعب « فبهذا النوع عينه قدم يسوع نفسه عوض الذبيحة و باقنومه قتل خطايا الكثيرين (عبر ٩ : ٢٨) واولئك كانوا احباراً كثيرين اذ كان الموت يمنع بقاءهم « اما هذا فلانه حيٌّ الى الابد فيصعد التضرعات لابيه عنهم » (عبر ٧ : ٢٣ و ٢٥) ولما كان مزمعاً

ان يصعد الى السماء ترك لهم الكهنوت في البيعة ليقوم مقامه في مغفرة خطايا بنيها (يوحنا ٢٠ : ٢٣)

٢ً اما كون الكهنوت قد منح لمغفرة الخطايا فثابت من انه لو لم يكن خطايا وزلات ونقائص لما احتاج البشر الى غافر كما قال السيد له المجد « ان الاصحاء لا يحتاجون الى طبيب لكن ذوو الاسقام فاني لم آتِ لادعو الصديقين بل الخطأة » (مر ٢ : ١٧ ولو ٥ : ٣١ و ٣٢) اذن قد منح الكهنوت من الله دواءً لخطايا البشر ينجون به من قصاصها المحتوم · ولما كان سبحانه وتعالى عليماً باننا مائتون عن قليلٍ وميالون الى الخطاء طبعاً منحنا الكهنوت لنقتبل بواسطته الحل من الخطايا وليكون كفيلاً وضميناً لنا بالمغفرة الكاملة في العالم المزمع وذلك باربعة انواع ١ً بسلطان الكهنوت المقلد مغفرة الخطايا كقوله « من امسكتم خطاياه تمسك له » (يو ٢٠ : ٢٣) ٢ً بالميلاد من الابتداء كما جاء في الاعمال (٢ : ٣٨) « وليعتمد كل واحد منكم باسم يسوع المسيح الخطايا » ٣ً بشركة الاسرار كما هو مسطر في مرقس (١٤ : ٢٤) « هذا هو دمي الذي يهراق عن كثيرين لمغفرة الخطايا » ٤ً بالصلاة كما

كتب في يعقوب (٥ : ١٤ و ١٥) « هل فيكم مريض فليدعُ كهنة البيعة و يصلوا عليه وان كان قد ارتكب خطايا تغفر له »

ورب معترض يقول : كيف يمكن ان تغفر الخطايا بالمياه والخبز والصلاة والكلام ؟ فنجيبه : ان ذلك ممكن امكاناً يشهد به الكهنوت الناموسي الذي كان يغفر النقائص بنضح المياه (مز ٥٠ : ٩) وناثان النبي غفر بكلمته خطايا الفجور والقتل (٤ ملوك ١٢ : ١٣) وهرون استجلب ببخوره المغفرة للشعب ومنع الموتان (العدد ١٦ : ٤٦ الى اخره) وقد منح الله البشر ان تغفر خطاياهم منةً منه تعالى لاتحادهم به سبحانه اذ لم يكن ليتسنى لهم الحصول عَلَى ذلك بسهولة بخدمتهم الذاتية انما ينالون المغفرة بالاعتراف والتوبة فيتطهرون بالمعمودية من الخطية الآدمية و يتحدون معه تعالى باشتراكهم بسر جسد ابن الله ودمه الاقدسين · وبالمسيح يسوع يتشحون حلة عدم الفساد وكل ذلك يتم بواسطة الكهنوت · واذا كان الانام يصيرون اخوة للمسيح من المياه وابناء للآب من المعمودية فيكونوا والحالة هذه قد تألهوا » والمسيح يثبت فيهم وهم فيه لاتحادهم معه باكلهم جسده المقدس » (يو ٦ : ٥٧)

الفصل الرابع
في اقسام الكهنوت

يقسم الكهنوت الى ثلاثة اقسام • سماويّ • وناموسيّ • وبيعيّ • وهذا يقسم ايضاً ثلاثة اقسام • رئاسة الكهنوت • والقسوسية • والشماسية • فرئاسة الكهنوت تشمل الدرجات العليا • والقسوسية تعم الدرجات الوسطى • والشماسية تضم الدرجات والرتب السفلى • والكهنوت السماويّ روحيّ بحتٌ • والناموسيّ الموسويّ جسديّ محض • اما كهنوتنا المأخوذ عن الابن السرمدي المتجسد فمتوسط بينهما ولذلك يرقينا من الهيوليات الى اللاهيوليات • وهكذا عرف الثاولوغوس اقسامه كما تقدم بقوله : انه خدمة مأمورة ورئاسة مرتبة • اما عدم الرئاسة فلا يليق حتى بالحيوانات لانها ترتبت طبعاً من رؤساء ومرؤوسين كما نشاهد ذلك بام العين • ونرى ايضاً في تركيب جسدنا ذاته اعضاء مختلفة وضيعة ورفيعة كالرأس والرجلين وما يتوسطهما • والانسان بجملته مركب من جسم ومن لا جسم والنفس التي لا جسم لها ترأس الجسد الجسمي • وفوق ذلك

فانا نرى ان العالم لا تستقيم اموره الا بالرؤَساء والمرؤوسين والوكلاء والمدبرين والملوك والسلاطين · والى هذا يشير قوله تعالى في التكوين (١ : ٢٦) « لنصنع الانسان عَلَى صورتنا كمثالنا » فبقوله عَلَى صورتنا يومئُ الى حريته وتسلطه عَلَى ما في الارض لكي يميز الصالح من الطالح · وبقوله كمثالنا يشير الى ان نختار المليح ونرذل القبيح ونحفد الى هذا ونعرض عن ذاك وان نبدي الى الملا طرًّا من السياسة أَسدها ومن المشورات اصوبها واحكمها · فالانسان اذن اولى بالرئاسة من سواه · وقد جعل الله تعالى في الكون رئاستين الملك والكهنوت ذاك لتقويم امور الجسد وهذا لاصلاح شؤون النفس وبقدر ما تفضل النفس الجسد بقدر ذلك يفضل الكهنوت الملك · وقد امر الله رعاة بيعته واساقفتها الذين يفوقون الكثيرين بالتفضيل والدالة عليه تعالى ان يتحدوا مع مرؤوسين رعاة ورعية اتحاد ما في الجسد من الاعضاء فيبدو لهم مشهد جسد بديع الجمال رائع الكمال

الفصل الخامس

في القوانين والسنن التي وضعها بولس بشأن القسوس والشمامسة

ان بولس الطوباوي يقول في رسالته الاولى الى تلميذه تيموتاوس (٣ : ١ وما يليه) «ومن اصدق ما يقال انه ان كان احد يرغب في القسوسية فقد اشتهى عملاً صالحاً · فينبغي ان يكون القسيس بغير عيب رجل امراة واحدة صاحياً عاقلاً مهذباً مضيفاً للغرباء قادراً عَلَى التعليم غير مدمن الخمر ولا سريع الضرب بل حليماً غير مخاصم ولا محب المال · يحسن تدبير بيته ويضبط ابناءه في الخضوع بكل عفافٍ · فانه ان كان احد لا يعرف ان يدبر بيته فكيف يعتني بكنيسة الله · غير حديث الايمان لئلا ينتفخ فيسقط في العار وفخاخ الشيطان » وكتب في رسالته الى تيطس (١ : ٥ — ٩) قائلاً « يجب ان يكون القسيس من لا مشتكى عليه وهو رجل امرأة واحدة بما انه وكيل الله غير معجب بنفسه ولا سريع الغضب ولا مدمن الخمر

ولا سريع الضرب ولا ذي حرص عَلَى المكسب الخسيس بل مضيفاً للغرباء محباً للخير عفيفاً عادلاً نقياً ضابطاً نفسه عن الشهوات · معتنياً بتعلم كلمة الايمان لكي يقدر ان يعظ بتعليمه الصحيح ويوبخ المناقضين» وفي رسالة الى تيموتاوس يقول (٣:٨ وما بعده) «وليكن الشمامسة اعفاء لا ذوي لسانين ولا معولين بالاكثار من الخمر ولا ذوي حرص عَلَى المكسب الخسيس · حافظين سر الايمان بضمير طاهر · وليكن كل من الشمامسة رجل امرأة واحدة محسناً تدبير ابنائه وبيته · فان الذين يحسنون الخدمة يقتنون لانفسهم رتبة حسنة وجرأة عظيمة في الايمان الذي في المسيح يسوع» ومن حيث ان لكلمات بولس هذا بشأن الاساقفة والقسوس والشمامسة منزلة سامية ومكانة عالية وجب ان نبتدئَ بشرحها ولو صعباً

الفصل السادس

في تفسير كلام بولس

نأتي اولاً عَلَى تفسير اسم الاسقف فنقول : انه في الاجيال

الاولى كان القسيس يدعى باسمين قسيساً واسقفاً · فيدعى قسيساً (اي شيخاً) اجلالاً له كما اعتاد اليهود ان يدعوا الاجلاء ورؤساء الجماعة قسوساً حسبما وردَ ذلك في الانجيل مراراً · ويدعى اسقفاً لتعهده احوال الشعب وهذا معنى اسم الاسقف · اما كون القسوس كانوا يدعون اساقفة فمعلوم من ان بولس المصطفى يطلب الى قسوس كنيسة افسس بقوله : (اعمال ٢٠ : ١٧ و١٨ « احذروا لانفسكم ولجميع القطيع الذي اقامكم فيه الروح القدس اساقفة » فالذين دعاهم اولا قسوساً دعاهم اخراً اساقفة اذن · · ·

وقد كان الاساقفة يدعون بخمسة اسماء : رسلاً وقسوساً ورؤساء كهنة وكهنة وشمامسة · وذلك لسببين · الاول لانهم حائزون موهبة من هم احط منهم درجة · الثاني · لانهم يلون منح سائر الدرجات والرتب · فاما كونهم يدعون قسوساً فيعرف مما جاء في اعمال الرسل مراراً ومما قاله بطرس في رسالته الكاثوليكية الاولى (٥ : ١) « اطلب الى القسوس الذين فيكم انا القسيس مثلكم » فمع كونه رسولاً واسقفاً دعا نفسه قسيساً · وبولس المختار كتب الى تلميذه تيموتاوس في رسالته الاولى

(٤ : ١٤) «لا تتهاون بالموهبة التي اتيتها بوضع يد القسوسية» وبذلك دعا الاسقفية التي قبلها تيموتاوس بوضع يديه (اي يدي بولس ٢ تيمو ١ : ٦) قسوسية · وكذلك من قبل وضع يد بطرس ويعقوب · ويوحنا وضع يديه عَلَى اخي الرب كما قال اقليموس واوساليوس · وهذا ما كانت تأمر به قوانين الرسل التي كتبها ابيليطوس · ويدعون كهنة لانهم اقتبلوا الكهنوت ويلون منحه للاخرين ولانهم يلون خدمة السرّيات ايضاً · ويدعون روساء كهنة لانهم عظماء ومدبرون لمن يمنحونهم الكهنوت · اما كونهم يدعون شمامسة فيعلم من كلام بولس المصطفي حيث يقول (رومية ١١ : ١٣ «اني امجد خدمتي انا رسول الامم» ويقول ايضاً (٢ كو ١١ : ٢٣ «ان كانوا هم خدام المسيح فاني في ذلك افضل منهم» وبكلا القولين دعا نفسه خادماً (اي شماساً) ومما تقدم يعلم ان هذه الاسماء كانت في القديم مشتركة ومتى اريد التمييز بينها كان الذين لهم سلطان رسامة الكهنة يدعون رسلاً · والذين يدعون الان قسوساً كانوا يدعون اساقفة · اما من بعد ان انتقل الرسل الاولون من هذه الحياة فالذين قبلوا الكهنوت من بعدهم لما رأوا ما في

اسم الاسقف من الهجنة لثقله وقد ابوا ان يدعوا رسلاً احتراماً اخذوا يدعون اساقفة فقط تاركين للقسوس اسم قسٍ دون سواه

اما قول بولس (١ تيمو ٣ : ١) « انه ان كان احد يرغب في القسوسية فقد اشتهى عملاً صالحاً » فمعناه انه قد اشتهى علة الصلاح لا الرئاسة او السلطة او الامر · ولم يقل لا يشته احد القسوسية لئلا يفهم انه يجب الهرب منها · ولم يشر باشتهائها لئلا يصير علة الجسارة للذين يأتون بعده · فيليق اذن ان نشتهي الاعمال الصالحة واذا اتيحت لنا رئاسة الكهنوت فلنقبلها موفقين اعمالنا مع الموهبة اذ يجب ان نتطهر اولاً ثم نطهر · وان نتحكم اولاً ثم نحكم · وان نكون نوراً ثم ننير · وان نقترب الى الله ثم نقرب الاخرين وان نتقدس ثم نقدس وان نكون ايدياً ثم نملك بحكمة وان نعرف اولاً ان نربي حسناً ثم نؤتمن · ولا نقتحمنَّ المواهب بدون دعوة الله بل فلنتذكر كيف انه لما تجلى الرب عَلَى الجبل » أُمر هرون وابناه والسبعون شيخاً ان يسجدوا عن بعد ودنا موسى وحده » (خر ٢٤ : ١ و ٢) ولنفقه من ذلك انه ليس لكل ان يدنو اليه تعالى « الا من يدعوه هو سبحانه »

(عبر ٥ : ٤) « ولما اوقد ناداب وابيهو ناراً غريبة أُبسلا »
(احبار ١٠ : ٢) وعالي الكاهن أُخذ بمخافة ابنيه للناموس وهو
لم يأثم بذاته بل « وبخ ابنيه توبيخاً » (١ الملوك ٢ : ٢٣ — ٣٠)
وعزَّة هلك لانه امسك تابوت الله (٢ ملو ٦ : ٦ و ٧) ولنتذكر
بطرس اذ قال « تباعد عني يارب لاني رجل خاطيء » (لو ٥ : ٨)
ولنعلم من ذلك كلهِ ايُّ شرٍّ هو ان يقتحم احدٌ الرئاسة وهو
غير متحلٍّ بالصفات التي عددها بولس المصطفى · وانه من
الشرايضاً ان يهرب كلُّ انسانٍ من هذه الرئاسة التي ليست
الا خدمة مأمورة · فيجب من ثمَّ الاَّ نشتهي الوكالة التي لا
تُمنح والا نأبى التي تُمنح لان ذلك شأن الوقحين وهذا دأْب الغير
الرضوخين والغير المهذبين · فان قبل بعض الدعوة بارتياح
ورضوخ مثل هرون واشعيا او تمنع وتباطأَ في قبول الموهبة مثل
موسى وارميا فيجب ان يكون المحرك الى كلا الامرين مخافة الله
ففي القبول الهيبة من القوة الداعية وفي التمنع والتردُّد الضعف
الخاص · اذن لا نرفض الموهبة متى دعت النعمة لئلا ينفرط
عقد البيعة البهيُّ وتبطل سريات خدمة الكهنوت · ولا يليق
بنا ان نتباطأَ في قبول الامر بعلة انه لا يدرك او نفرَّ من ملازمة

الناس ومعاشرة الجموع ولو حباً بالانفراد في القفر · ولا يعترِنا الخوف من سمو عظمة هذه الرعاية فنرتاع متى دعينا الى الرئاسة بسبب ان الرئيس اشبه بالخادم منه بالرئيس لانه وان لم تخرج الرئاسة عن هذا بشيءٍ فمع ذلك لا تجلب العار كما انه ليس من الاجتهاد الباطل ان يصير الانسان رئيس الفٍ والفلاح النشيط رئيس جوقة وليس بعظيم ان يصير المكاس قائداً عاماً للحرب أو ان يُدلى اليه بأمر الرئاسة · فلا يخجلنَّ احد بوظيفته اذ قد اشتهى ما هو اعظم فضلاً ولكن فليعلم مثل هذا ما أعظم ان يدنو الطبع البشريُّ من الله الذي هو بمفرده أشرف واسمى من كل شيءٍ واطهر الطبائع الهيولية واللاَّهيولية فلا يستعفينَّ اذن المدعوُّ لان عدم الاذعان غير ممدوح كما نعلم مما حدث ليونان النبي من انحباسه في بطن الحوت (يونان ٢ : ١) ولنتذكر ما قيل في تثنية الاشتراع (١١ : ١٧) «ان لم تطيعوا فالحرب تفنيكم» فلنرضَ اذن بالدعوة ولنستخف بحكمنا ان ذلك يليق بالآخرين

وليكتفِ المدعوُّ بالوكالة الروحية على ما هي ولو كان خسةً او حطةً في عين المتكبر ان لا يتمنعُ الانسان بالامور الخطيرة

او ان لا يفوق الاكثرين فضلاً فالبيت الصغير يستضيء بالنور العظيم الذي يسطع متلألئاً فيه . واذا كان المدعوُّ ضعيفاً فليتكل عَلَى قوة من دعاهُ وعَلَى ايده الاعلى

الفصل السابع

في تفسير قول بولس : وكان رجل امراة واحدة

قال بولس المصطفى في قوانينه بشأن القسيس والشماس (١ تيمو ٣ : ٢ و ٨) « يجب ان يكون كل منهما رجل امرأة واحدة » قد فسر بعضهم هذا الكلام تفسيراً مختلفاً فمنهم من قال : ذلك بما ان كثيرين تتلمذوا واعتمدوا وآمنوا كانوا يتخذون نساء كثيرات ولم يؤمنوا بعد تتلمذهم ان يتركوهنَّ كما يشير بولس المختار قائلاً (١ كو ٧ : ١٢) ان كان اخ له امراة غير مؤمنة ترتضي ان تقيم معه فلا يتركها » فمثل هذا لا يصير كاهناً ولا يجعل قساً ولو آمن انما يجب ان يختار لذلك من كان له امراة واحدة قبل أن آمن

وقال آخرون : ان المؤمن في ذلك الزمان كان يتخذ امرأتين معاً بحسب ناموس موسى الذي كان يسمح بذلك لاجل

الضعف البشري · وآخرون كانوا يتخذون مع نسائهم سراري لذلك اوجب الرسول ان يكون القس والشماس رجل امراة واحدة اعني غير متزوجاً اثنتين معاً او متخذاً مع امرأته سرّيةً · وقالوا ايضاً : اما ان كان متزوجاً واحدة ثم بعد موتها تزوّج ثانية فلا يجب ان يمنع مثل هذا من الكهنوت · وكذلك لو تزوج ثالثة او رابعةً علَى التعاقب لانهنَّ يحسبن كواحدة

اما نحن فنقول : بئس ما فهموا وساءَ ما عقلوا كما يتجلى من كلام الرسول بشأن الارامل حيث يقول : «واختر الارملة من لا تنقص عن الستين سنة ولم تصر سوى لرجلٍ واحد» (١ تيمو ٥ : ٩) فهل ترى وجد نساءٌ تزوجنَ رجلين معاً في الناموس الموسويّ او في ابتداء البشارة الانجيلية حتى قال الرسول : ارفضنَّ ذات الرجلين واخترنَّ ذات الرجل الواحد ؟ حاشا · اذن يعلم من امر مثل هؤلآءِ الارامل انه لما قال يجب ان يكون القس والشماس رجل امرأةٍ واحدة لم يُرِدْ الذي اتخذ امراتين معاً بل من تزوّج امراة واحدة فقط ومن بعد موتها لم يقترن باخرى · وغنيٌّ عن البيان انَّ القوانين الرسلية لم تُسنَّ لمباديء البشارة الانجيلية فقط بل قد ترتبت للقسوس والشمامسة

الى منتهى العالم · واذا كانت شريعة عدم التزوج باثنتين معاً وعدم التمتع بسرّيةٍ عامةً شاملةً الجميع فكيف يخصها الرسول بالكهنه فقط ؟

ويقولون ايضاً : ان جميع المؤمنين يتزوجون واحدة فقط ولهم من بعد موتها ان يتزوجوا أُخرى فلان تشمل هذه الاباحة اخرى · ومن اين نعلم ان هذه الفريضة موضوعة عَلَى الكهنة خصوصاً ؟ فالجواب ظاهر من قوله وكان رجل امراة واحدة اي لم يتزوج امراة من بعد ما صار كاهناً بل تزوج واحدة فقط قبل كهنوته ولم يتزوج اخرى بعد موتها · هذا ما يعلمه جلياً القانون الرسوليُّ

ولماذا توجب سنة بولس وشريعته وقانون الرسل هذا عَلَى الكهنة ؟ فنجيب ذلك لكي يكون تصرُّفهم ممتازاً وفائقاً تصرُّف الاخرين · لانه اذا كان كهنة الناموس القديم قد امروا الاَّ يتزوَّجوا ثيباً او ايماً او موطوءَةً مع انه لم يمنع باقي الشعب من تزوجهنَّ فلأن يوجب ذلك الناموس الروحيُّ القدسيُّ عَلَى كهنه العهد الجديد اولى والشعب الاسرائيلي لما كان يصعد الى الرب كان يؤمر «الاَّ يدنو احد من امراة مدى ثلاثة ايام

وان يتقدَّسوا اوَّلاً » (خ ١٩ : ١٥) فكم يجب ان يكون ذلك في كهنة البيعة بنوعٍ افضل وشكلٍ اكمل . واذا كان بطرس وسائر الرسل لم يعودوا يقربون امرأةً بعد ان تبعوا الرب مر ١٠ ٢٨) فكم يجب عَلَى الكهنة ان يبتعدوا عن الجماع الهيوليّ و يتحدوا مع الله فقط « لان الذي يقترن بالرب يكون معه روحاً واحداً » (١ كو ٦ : ١٧) « والذي يقترن بامراة يهتم كيف يرضي امراته » على ما قال الرسول المصطفى (١ كو ٧ : ٣٣) قال غريغوريوس الثاولوغوس : ان تعدُّدَ الزوجات كان في الناموس الاول مباحاً لمن احصيَ في عدد الكهنة اما في الناموس الثاني فهو معدودٌ طلاقاً لجميع المؤمنين ليس فقط للكهنة الذين يجب ان يحسنوا لله تعالى بالبتولية كالرهبان . انما لاجل ضيق الجسد قد أُبيح لهم زواج واحد . اما تعدّد الزوجات فكما جاء في متى (٩ : ٨) « ان موسى قد سمح به لاجل قساوة قلوبهم واذن لهم ان يطلقوا نساءَهم اما البتولية فهي ممدوحة حتى عند الاسرائيليين انفسهم (حكمة ٤ : ١) ويشهد بذلك إليا الذي ارتقى بها (٤ مل ٢ : ١١) فكم يجب ان تكون ممدوحةً لدينا نحن (١ كو ٨ : ٣٨) ويشهد بذلك ايضاً بولس والمعمدان اللذان كانا في صدر البشارة

الانجيلية واجواق الرهبان والراهبات ومصاف البتولين والبتولات من كل قبيلة وطبقة وجنس مَن تلألأُوا باسم المسيحية في جميع الاعصار وسائر الادهار · وفوق ذلك فالقسيسُ هو ابو المؤمنين رجالاً ونساءً فان تزوج احداهنَّ وهذه منزلته منهنَّ يكون قد تزوج ابنته وهذا غاية في القباحة

الفصل الثامن

في تفسير قولهِ لا يليق بالكاهن ان يضرب

قال بولس الرسول بشأن الكهنة ولا تكون يده مسرعة للضرب · قد زعم اناسٌ ان الرسول بقولهِ هذا يجيز للكاهن ان يضرب انما ليس دائماً ولا يغضب والاَّ لكان أَمرهُ ان لا يضرب ابداً لا ان تكون يده مسرعة للضرب · وقال آخرون انه لا يعني ضرب الجسد بل ضرب النفس الذي لام السيد عليه ذلك العبد الذي بدأَ يضرب رفقاءَه (مت ٢٤ : ٤٩ و٥١ ولو ١٢ : ٤٥ و٤٦) واراد بذلك مَن يوبّخ بكلام مؤلمٍ أَوْ بدون وجوب او ينتهر احداً بما له تأثير الضرب · ومن ثم يكون بولس المختار قد استعاد اليد للنية كما يقول في (١ تيمو ٢ : ٨) «فاريد ان الرجال يصلون وهم رافعون ايدياً نقيةً» مريداً بذلك

افكارهم ونواياهم يثبته ايضاً أن باقي الفرائض الرسولية وضعت لما يختصُّ بالنفس مثل ان يكون وضيعاً وديعاً غير مخاصم ولا محباً الفضة الخ (١ تيمو ٣: ٣) ويعلم عدم جواز الضرب للكهنة من انهم مأمورون ان يرعوا الرعية بهدوّ ٍ ودعة فيمتازون بذلك عن سلاطين العالم وعما جاء في الناموس « من ان تجازى الاذية بمثلها والسنُّ بالسنّ والعين بالعين » (خر ٢١: ٢٤) حتى كان يحكم بالموت قتلاً او رجماً او صلباً ٠ اما عَلَى الهفوات فكانت تفرض بعض ضربات فالمسيح له المجد ابطل الضرب بتاتاً ليجعلنا ان نتدبرّ لا خوفاً من القصاص بل بارادة مطلقة كمن قبلوا بقيامته المقدسة حرّية البنوّة ٠ قال لاسمه السجود (مت ١٨: ١٥ « ان اخطأ اليك اخوك فاذهب وعاتبه بينك وبينه فان لم يسمع لك بل ظلّ يتقلب في الخطايا فخذ معك واحداً او اثنين ٠ فان أبى أن يسمع فقل للجماعة توّبخهُ » انما ليس بنزاقة وغضب بل بالاناة وطول الروح والوداعة

ان موسى قضى بالموت عَلَى من يشتم أباه أو أُمه (خر ١: ٢: ١٥ و ١٧ ومت ١٥ : ٤) اما بولس المصطفى فحكم على من يساكن امرة ابيه علناً بالخروج من البيعة فقط رجاء ان يستقيم

لهلاك جسده لتخلص نفسه في يوم الرب (١ كو ٥ : ١ — ٥)
واذا تاب فليس انه يقبله فقط بل كتب الى اهل كورنتس ·
ان يكثروا له الحب · موسى رجم الذي احتطب يوم السبت
(العدد ١٥ : ٣٥ و ٣٦) اما المسيح فقبل بطرس الذي جحده
ثلاثاً (مت ١٤ ١٨ ···)

ان داود النبيّ الذي ملك في الناموس الاول مدح
بتواضع قلبه وفهم يديه اللذين رعى بهما اسرائيل (٣ ملو ٩ : ٤)
فكم يجمل اذن ان يتزيّن بمثل هذه المناقب الاثيلة و يتحلى بمثل
هذه الفضائل الجليلة اساقفة البيعة وكهنتها هذا وبولس
المختار يدعو نفسه عبد الذين بشّرهم (٢ كو ٤ : ٥) وفي غير محل
يدعى اخا المسيح وخادمهُ وعبدهُ (رومية ١٥ : ١٦ غلاطية ١ : ١٠)
و يدعو المؤمنين إخوةً (رو ٨ ١٢) فكيف لا يخجل من
يضرب سادات بولس واخوته واخوة مسيحهِ فاننا نحن اعضاء
بعضنا بعضاً · وكتب هذا الرسول في رسالته الاولى الى اهل
تسالونيكية قائلاً (٢ : ٧) « مع كوننا نقدر ان نثقل عليكم
كرسل المسيح فلم نفعل حتى في ما هو ضروريٌّ لنا · وكنا
نرتضي ان نعطيكم ليس بشارة الله فقط بل انفسنا ايضاً لانكم

احباؤنا وكنا بينكم بمنزلة مربية تحتضن بنيها نطلب من واحد فواحدٍ منكم كما يطلب الاب من بنيهِ »

ولننظر الى المسيح الذي اتمَّ تدبيرهُ بالاتضاع واحتمال العار والشتائم والصليب والآلام والموت فنشتم ولا نشتم ونتدبر بالتواضع لا بالكبرياء والصلف اذ لا يجوز للكاهن ان يكون شتاماً مخاصماً بل حقَّ من يفعل هكذا ان يحصى مع الزناة وعبدة الاوثان كقول الرسول (١ كو ٥ : ١ و ٦ و ٩ و ١٠ وغلا ٥ : ١٩ — ٢١ وافسس ٥ : ٥) « ان كان احدٌ ممن يسمى اخاً زانياً او بخيلاً او عابد اوثان او شتاماً او سكيراً او خاطفاً فمثل هذا لا تؤآكلوهُ خبزاً . فانه لا الزناة ولا عباد الاوثان ولا الفساق ولا المفسدون ولا مضاجعو الذكران ولا السارقون ولا البخلاء ولا السكيرون ولا الشتامون ولا الخطفة يرثون ملكوت الله » ومن هذا الكلام البديع والنص الرائع ترى مع من يحصي الشتام . قال المخلص لاسمه السجود (مت ٥ : ٢٢) « من قال لاخيه راقا يستوجب حكم المحفل . ومن قال يا احمق يستوجب نار جهنم » فاذا كان هذا قصاص مثل هذه الكلمات فكم بابلغ من ذلك يجب ان يكون قصاص الشتاَّم (وبالحري قصاص الكاهن

الذي يضرب الناس)

ليس من مختصاَّت الاساقفة والكهنة ان يتقلدوا قضاء عالمياً لان مخلصنا نفر من القضاء بما لا يعنيه مجيباً من قال له « يامعلم قل لاخي يقاسمني الميراث . ياهذا من اقامني عليكم قاضياً ومقسماً » (لو ١٢: ١٣) واذا كان الكتاب يقاصّ من يخطئون ضرباً و يبيح الحكم عليهم موتاً فالروح لا يستبيح هذا الحكم ومن ثم يجب ان لا يستبيح الضرب ايضاً « لان الكتاب يقتل اما الروح فيحيي » (٢ كو ٣ : ٦)

ولعلّ من يرغب في الضرب يقول انني اضرب تأديباً وتهذيباً فليعلم مثل هذا ان القانون الرسولي يمنع الضرب بتاتاً لا بل يقاصُّ من يضربون كما جاء في قانون الكهنوت الرسولي الذي أُنفذ الى الامم عَلَى يد اقليموس وهذ نصهُ ايُّ اسقف او قسٍ او شماس يضرب المؤمنين الذين يخطئون او الغير المؤمنين الذين يأثمون رغبةً في تخويفهم نأمر ان يقاصص آه . والربُّ لم يعلم ذلك بتةً بل بالعكس ضُرب ولم يضرب وثلب ولم يثلب وتألم ولم يغضب (١ بطرس ٢ :٢٣)

يقول قائل ان الرب له المجد اخذ سوطاً من حبال و بدأ

يضرب به الذين كانوا يبيعون ويبتاعون في الهيكل (يو ٢: ١٥)
فنجيبه بئس ما فهمت وساءَ ما زكنت اذ ظننت هذا بالرب
الذي هو مثال الوداعة ومرآة الاتضاع وقد احتمل الآلام والعار
والشتائم واللطم ولم يتذمر · ومع انه كان يقدر ان يقيم اثنتي
عشر جوقةً من الملئكة لتحارب معه فلم يفعل (مت ٢٦: ٥٣)
وانت تقول عنه فاض حنانه انه ضرب بالسوط · الا بعيشك
تفطن جيداً في ما قيل بهذا الشأن فتنجو من ربقة الشك واعلم
رعاك الله انه في ذلك الزمان كان في الهيكل ثلاث فئات الاولى
لا نفس لها ولا حس كالموائد والفلوس · والثانية لها حياة انما
هي غير ناطقة كالثيران والشاء · والثالثة هي البشر الناطقون
الذين كانوا يتاجرون بتلك الاشياء · فالرب له المجد قلب موائد
الصيارفة وطرَدَ الثيران والشاءَ بالسوط اما الباعة الناطقون فلم
يضربهم بل قال لهم « خذوا أشياءَكم ولا تجعلوا بيت ابي بيت
تجارةٍ (يوحنا ٢ : ١٥)

الفصل التاسع

في تفسير قوله يجب ان يكون الكاهن غير محبٍ الفضة

قال الاناء المختار بشأن من اصطفي للكهنوت: « ولا يكون محباً الفضة »(١ تيمو ٣ : ٣) «لان محبة الفضة هي اصل الشرور كلها » (١ تيمو ٦ : ١٠) فوالحالة هذه من يحبها و يصير كاهناً يسقط في جميع الشرور · فمن ثم يجب ان يكون الكاهن كاملاً لانهُ دعي الى عظمة الكهنوت ولا يفرحنَّ بكونه فقيراً غير كاملٍ فقد يتفق ان يكون الذين تحت ولايته كاملين

قد اوضح ربنا له المجد طريقة الكمال بقوله(مت ١٩ : ٢١ ومر ١٠ : ٢١) « اذا شئت ان تكون كاملاً اذهب فبع مقتناك واعطه للمساكين فيكون لك كنز في السماء وتعال فاتبعني » وكتب المصطفى يقول (١ تيمو ٦ : ٨) « حسبنا ان يكون لنا القوت والكسوة » مبيناً بذلك انهُ لا يليق بالكاهن ان يطلب ما فوق الضروري · وكتب ايضاً يقول (٢ تيمو ٢ : ٤) « ليس احدٌ يتجند فيرتبك بهموم الحياة وذلك ليرضي الذي

جنده»

يقول قائل: اذن من اين يحصل للكاهن ما هو ضروري لمعاشه؟ فيجيب بولس المصطفى بما كتبهُ الى تلميذه (٢ تيمو ٢ : ٦) لا بدَّ للحارث الذي يتعب ان ينال الاثمار اولاً» وبما جاء في (١ كو ٩ : ١٠ و١٣) انهُ ينبغي للحارث ان يحرث عَلَى الرجاء وللدائس عَلَى رجاء ان يكون شريكاً في الغلة · او لا تعلمون ان الذين يتولون الاعمال الكهنوتية يأكلون من الهيكل والذين يلازمون المذبح يقاسمون المذبح · هكذا رتب الرب ايضاً ان الذين يبشرون بالانجيل يعيشون من الانجيل (مت ١٠ : ٧) وهكذا يأمر الاناء المختار ان يكون للمعلم من تلامذته ما هو ضروري له هذا اذا تجرَّد من المقتنى والسحت · أما اذا كان لا يستطيع الكمال فيجب عليه ان لا يحرص عَلَى تكثير غناهُ وتوفير مقتناهُ ولو من وجوهٍ عادلة بل يليق به ان ينفق ذلك عَلَى المساكين · اما ما يحفظهُ للبيعة فليس من العدل ان يبذره عَلَى الفقراء لانهُ يختلس ذلك من الله عزَّ وجلَّ بل يجمل به ان يتوفر عنايةً عَلَى تكثير مقتنيات الكنيسة انما ليس بالمتاجرة او من وجوه غير حميدة فيفلت اذ ذاك من شرك العقوبة عليها

ويجب ان يستودع ما هو للبيعة رجلاً اميناً مستقيماً لان كثيرين يبذرون مقتنيات البيعة والمساكين بوجوهٍ غير واجبةٍ ليربحوا المجد والمدح من العالم . واذا كان من النقص ان يهب الانسان مالهُ من الناس دون ان ينال منهم اجراً فكيف لا يستحق اشد القصاص وابلغ العقاب من يعطي مال البيعة لمن لا يجب طمعاً باكتساب المدح . هوذا بولس المصطفى يأمر تلميذه بشأن الارامل ولا يقول الارامل عَلَى وجه البساطة بل « اللواتي هنَّ ارامل حقاً » (١ تيمو ٥ : ٣) فمال البيعة اذن يختص بالذين يعيشون بخوف الله متوفرين اجتهاداً في اكتساب الفضيلة والنمو في السجايا الحميدة والمزايا الفريدة والرسول يفضل فقراء اليهودية عَلَى سواهم فقراء بسبب الشدائد التي كابدوها من اخوتهم (رو ١٥ : ٢٦ و١ كو ١٦ : ١ — ٤ واعمال ٨ : ١ و١١ : ١٩ و٢٩) فيجب ان يعتني الكاهن بالفقراء القديسين المشتتين في كل قطر والمتبددين في كل مصرٍ اكثر من عامة الفقراء غير انه يجب ان لا يكون ذلك داعياً له الى نبذ عهود الخارجين كمن يتضرر منهم فالرسل قد وكلوا الاهتمام بالارامل الى آخرين . ومما تقدم يتضح انهُ يجب عَلَى

رئيس الكهنة الا يحب الفضة والمقتنى وان اقتنى فليكن ذلك للغرباء والفقراء وليهتم غاية الاهتمام ان تدار ارزاق الكنيسة ومقتنياتها بواسطة من يتدبرون حسناً بنية صالحة لا باهواء بشرية هذا ما تعلمهُ القوانين الرسلية

الفصل العاشر

في تفسير قوله : يجب علَى الكاهن ان يكون معلماً وان يعتني بتعليم كلمة الايمان

ذلك ليستطيع ان يعزي بتعليمه الصحيح ويوبخ الذين يخاصمون لان كلام الارشاد هو من الضرورة بمكان سامٍ لمن يجب ان يكون مقدمةً في مخافة الله ليتكاثر عدد ابناء البيعة بانضمام من يخلصون واليها يلجأُون لان كلمة الايمان تخرق مسامع الغير المؤمنين فيستنيرون بالايمان ومن ذلك نعلم ان الايمان مقدمة لاعمال البر والتلمذة والمعمودية مقدمة لحفظ الوصايا وهذا ما اوضحه المخلص حينما القى له المجد بمقاليد اموره الى تلاميذه بقوله لهم (مت ٨ : ١٩ و٢٠) « اذهبوا الآن وتلمذوا كلَّ الامم وعمدوهم باسم الاب والابن والروح القدس

وعلموهم ان يحفظوا جميع ما اوصيتكم » وعليه يجب ان يتمسك
كل انسانٍ بمقتضيات الايمان الحق ويجتهد في الاعمال القويمة
لانهُ اذا كان الملك لا يتحرَّك فلا يفهم المأمورون ان الاوامر
خارجةٌ من فيه وهكذا ان لم يؤمن الناس بالله اولاً فلا يتسنى
لهم حفظ وصاياه تعالى « واذا كان البار يحيا من الايمان »
(حبقوق ٢ : ٤ ورومية ١ : ١٧ وغلا ٣ : ١١ وعبر ١٠ : ٣٨)
فاحرى ان لا يكون صوم سائر الناس وسهرهم ونسكهم وباقي
فضائلهم عَلَى شيءٍ من البرارة بدون الايمان « فقد آمن ابرهيم
بالله وحسب له ذلك برًّا » تك ١٥ : ٦ رومية ٤ : ٣ و ١ مك
٢ : ٥٢) وجاء في رسالة بولس الى العبرانيين (١١ : ٦) « وبغير
ايمان لا يستطيع احدٌ ان يرضي الله »

وربَّ معترض يقول ان بولس المصطفى يجعل الخلاص
من الايمان لا من الاعمال حيث كتب آمن ابرهيم بالله فحسب
له ذلك براً . وفي هذا ما ينقض قول يعقوب الرسول (٢ : ٢٦)
« ان الايمان بدون اعمال ميت » فنجيب هذا المعترض ان
بولس المصطفى يقول ان الايمان المتقدّم العماد له خاصة الاعتراف
الكامل بقلبٍ نقيٍ وان لم يسبق باعمال صالحة فصاحبه يتبرَّر

إذ يؤمن و يعترف و يعتمد · و يعقوب يقول ان الايمان المعقب العماد ميت ان لم يثبته المرء بالعمل القويم (يعقوب ٢ : ١٨) فهو والحالة هذه عربون السيرة الصالحة *(لذلك قال هذا الرسول ايضاً (١ : ٢١ و٢ : ١٤) « فكونوا عاملين بالكلمة لا سامعين لها فقط · وما المنفعة يا اخوتي اذا قال احد ان له ايماناً ولا اعمال له · العلَّ الايمان يستطيع ان يخلصه · قال الرب : ليس كل من يقول لي يارب يارب يدخل ملكوت السماوات لكن الذي يعمل ارادة ابي الذي في السماوات · وكل من يسمع كلامي ويعمل به يشبه رجلاً حكيماً بنى بيتهُ عَلَى الصخر فنزل المطر وجرت الانهار وهبت الرياح واندفعت عَلَى ذلك البيت فلم يسقط لان اساسه راكز عَلَى الصخر · ومن يسمع كلامي ولا يعمل به فبعكس ذلك » (مت ٧ : ٢١ و٢٤ — ٢٧ لو ٦ : ٤٧ — ٤٩) قال سلفيانوس ان الاعمال بينة الايمان فمن ادَّعى الايمان بدون بينة الاعمال فان دعواهُ باطلة واما من ادعى الايمان واقام اعماله شاهدةً و بينةً فان دعواه محقة صادقة · لان الاعمال شانها ان تقوي الايمان وتعضده مم)* هذا والرب له المجد لما اعتمد من يوحنا وقدس المياه صار لنا معلماً ومنحنا مبدأ العماد ثمَّ صعد الى

الجبل وقبل تجربة المجرب ولاشى كل قوته (مت ٤ : ٣ ...)
مرشداً ايانا الى ان نعرف نبتدئ الاعمال الصالحة بعد العماد
الالهي ونحارب العدو بنظام مظهرين فضائلنا

يخاصم المعترض ويقول ايضاً : ان بولس المختار جعل ابرهيم دليلاً على ان الانسان يتبرَّر بالايمان بدون اعمال فقال (غلا ٣ : ٩) « فالمؤمنون يتباركون مع ابرهيم المؤمن » وهكذا يحسب برًّا ايمان من آمن بمن يستطيع ان يبرّر الخاطأة ولو بدون اعمال . ويعقوب ٢ : ١٢ يبرهن بابرهيم ذاته ان الانسان لا يتبرّر بالايمان فقط بل وبالاعمال المقرونة به فكيف لا يناقض هذا الكلام بعضه بعضاً بجعل ابرهيم ذاته برهاناً لتبرُّر الذين آمنوا وما عملوا ولتبرر الذين آمنوا وعملوا معاً ؟ فنجيب موضحين ذلك من الكتب المقدسة فنقول : ان ما يوضح كون ابراهيم عينه هو برهان كلا الامرين الصادق وبينتهما القاطعة وحجتهما الدامغة هو ان الايمان السابق العماد يعترف بالخلاص ويؤمن بالمسيح له المجد . بينما ان الايمان المعقب العماد المقرون بالاعمال والذي هو رمزٌ لختانة اللحم ذي رائحة كفر القلف يقرّبنا الى ذخيرة ابناء الله . وقد أُمر موسى ان يقول لفرعون

« ابني بكري اسرائيل » (خر ٤ : ٢٢) الذلك كتب بولس الى اهل كولسي (٢ : ١١) « ختنتم فيه ختاناً ليس من فعل الايدي بان خلع عنكم جسد البشرية بختان المسيح مدفونين معه في المعمودية التي فيها اقتم معه بايمانكم · وحين كنتم امواتاً في قلف اجسادكم احياكم معه » ولهذا قال في ابرهيم انه تبرر بالايمان دون اعمال وهو أقلف بعد يشير بذلك الى الاعتراف السابق العماد الخالي من الاعمال كما كتب الى اهل (رومية ٤ : ٣ و ١٠) « ابرهيم آمن وحسب له ذلك براً فكيف حسب أَإِذ كان في الختان ام اذ كان القلف انه لم يكن يكن حينئذٍ في الختان بل في القلف وتشهد بذلك كلمة موسى (تك ١٥ : ٥) ان الله قال لابراهيم « انظر الى السماء واحص الكواكب اذا استطعت فهكذا يكون زرعك فآمن ابرهيم وحسب له ذلك براً (وذلك قبل اختتانه مم) ويعقوب يجعل ابرهيم مختوناً مثالاً للايمان ذي الاعمال الذي يخلص تماماً وهذا نعمله بزيادة من قول قول يعقوب (٢ : ٢٦) « ان الايمان بغير الاعمال ميت · فابونا ابرهيم تبرَّر من الاعمال اذ عزم ان يصعد ابنه اسحق محرقة » (تك ٢٢ : ١٠) وهكذا نرى ان

الايمان عمل مع اعماله وبالاعمال صار الايمان كاملاً . وتمت الكتابة القائلة آمن ابرهيم بالله فحسب له ذلك براً ودعي خليل الله (يع ٢ : ٢٢و٢٣) ويسهل على من يطالع الكتاب الكريم ان يفهم من سفر التكوين ان ابرهيم من بعد ان اختتن ذهب ليصعد ابنه محرقةً فتبرر من الاعمال وجعل مثالاً للايمان المقترن بالعماد الذي هو ختانة عقلية يبرر الانسان بالاعمال حيث كتب (تك ١٧ : ٢٣) « فاختتن ابرهيم واسمعيل ابنه واهل بيته والمشترون من الامم بفضته » وعندما امتحنه الله قائلاً ٢٢ : ٢ « خذ ابنك وحيدك اسحق الذي تحبه واذهب حيث اريك وأصعده لي ثم محرقةً » * فوجد ابرهيم في تجربته هذا مؤمناً فحسب له ذلك براً » (ا مكا ٢ : ٥٢م * وهذا كاف للقطع بان ايمان ابرهيم المقرون بالعمل حسب له براً) اذن لا تناقض بين كلام الرسول وما جاء في العهد العتيق بل ان كليهما واحد نطق بهما روح واحد بشان الايمان السابق العماد الذي باعتراف يسير خال من الاعمال يبرر من يدنو اليه وله ملء (او مادّة) الخلاص اعني العماد اذا فارق صاحبه هذه الحياة عاجلاً .

والايمان الاخر هو الايمان المعقب العماد الذي يقتضي الاعمال الصالحة التي ترقيه الى ذرى الكمال · فبكل صواب اذن قال يعقوب بشانه انه يكمل بالاعمال (يع ٢ : ٢٢)* وكتب بولس المصطفى الى تلميذه تيطس ٣ : ٨ بشان وجوب قرن هذا الايمان بالاعمال فقال : حتى يكون الذين آمنوا بالرب ذوي اهتمام في القيام بالاعمال الصالحة فهذه هي التي تحسن وتنفع الناس مم)* وفي محل اخر يعلم هذا الرسول ان الايمان يكمل بالاعمال وذلك في ما كتبه الى اهل غلاطية ٥ : ٦ الذين من بعد ان اعتمدوا واحصوا مع ابناء الله عادوا الى التهوُّد واخذوا يختتونْ ظانين باطلاً انه يكون لهم من المسيح انهُ المجد افضل مما للقلف فوبخهم الرسول عَلَى ذلك قائلاً « انه في المسيح يسوع لا يقوى الختان ولا القلف عَلَى شيء بل الايمان الذي يعمل بالمحبة » ومن هذا الكلام البديع والنص الرائع يتجلى أن الايمان المعقب العماد ينفع اذا تبعته المحبة واقترن به العمل* (وبدون المحبة لا ينفع كما قال المصطفى (ا كو ١٣ : ٢ (ولو صار فيَّ الايمان كله حتى انقل الجبال ولم تكن فيَّ محبة فلست بشيء لان غاية الوصية المحبة من قلب طاهر وضمير صالح وايمان لا رياء فيه مم)*

ولسائل ان يسأل: ما هو اذن العمل المقرون بالمحبة: فيجيب بولس المصطفى (١ كو ١٣: ٤ — ٨) المحبة لا تحسد ولا تتباهى ولا تنتفخ ولا تأتي قباحة ولا تلتمس ما هو لها ولا تحتدّ ولا تظنّ السوء · ولا تفرح بالظلم بل تفرح بالحق · وتحمل كل شيء وتصبر على كل شيء · المحبة لا تسقط ابداً وهي تقوّم الاعمال والافعال ليتفاضل الكثيرون فيخلصون وهم مرتبطون بالايمان "ومن يجسر ان يعذل او يلوم بسبب هذا فقد قال ربنا له المجد (يوحنا ١٤: ١٥) «اذا كنتم تحبونني فاحفظوا وصاياي» هكذا ايضاً تعلمنا الكتب المقدسة وآباؤنا الكرام باتفاق الرأي فلا نقرأْ مثل هذه الاقوال والكتب كأنّ ذلك قد اتيح لنا من باب الصدفة فقد كتب · ان كل شيء مفهوم للفهماء ومستقيم للذين يجلون المعرفة · ولا لوم علينا في ما اسهبنا فلنعد الى غرضنا فنقول

يجب على الكاهن ايّ وجوب ان يكون معلماً ليحثّ بكلامه المؤمنين ويوبخ المخاصمين · ولا يوافق ان يكون نوع التعليم واحداً في الذين يعهد اليهم التكلم بل يجب ان يتنوّع الوعظ تنوعاً موافقاً منظوراً فيه الى الكلام اللازم كما قال القديس

غريغوريوس الماثور بفنيي المعلم في كلامه عن الوعظ · اذا ردّ الواعظ بوعظةٍ واحدة خاطئاً واحداً وقربه من الله فذلك امر عظيم جداً · ويجب ان يهتم الكاهن بجميع الخطاة ولا يحسبنّ كمال واحدٍ منهم امراً يسيراً · فلا يهملنّ اذاً امر القليلين الذين يخلصون بعلةٍ ان الاكثرين لا يكملون بل فليفهم جيداً انه بفعله هذا يقرب لله نفساً قال الرب بشأنها (مت ١٦ : ٣٦) « ماذا يفيد الانسان اذا ربح العالم كله وخسر نفسه » فاذا كان جميع ما في العالم لا يوازي نفساً واحدةً هالكةً فيلزم ان يفهم الكاهن ما اعظم ان يخلص نفساً واحدةً مات المسيح من اجلها · هذا والرب قال لارميا ١٥ : ١٩ « ان اخرجت النفيس من الخسيس كنت كفمي » ومنه يتضح ان الرب لم يجعل شرف النبي بكثرة المخلصين بل بارادته الصالحة في ما كان جارياً لان النبي لما كان يرى ميل اسرائيل الشديد الى الشر كان يحتسب عمله لاجلهم باطلاً فاوضح له الرب انه يكون مثل فمه اذا خلص خاطئاً واحداً مقبلاً به الى التوبة · وبطرس الهامة يقول : ان تفاضل انسان بنفسهِ او لم يتفاضل فنحن انما نفعل ما يجب علينا لاجل خلاص الخطأة

يقول انسان : ما الداعي الى هذا الوعظ كله في نجيه :
ذلك لانه يصعب على المتشبث بالخطية ان يعرف الحق فيخف اليه
اذ يكون مثله مثل من يخبط في ظلام مدلهم فيجب والحالة
هذه ان يكون المعلم الصالح كمصور حاذق ليتملق الخطأة
برجاء التوبة فينيبوا اليه تعالى • وعليه ان يجتهد في تطلب
الخطأة متذكراً ان الرب لم يصبر الى ان يذهب المرضى اليه
تبارك تحننه بل انحدر لاسمه السجود من السماء الى الارض
متجولاً من قرية الى قرية ومن مدينة الى مدينة بغية ان
يخلص الاشرار وقد آكل العشارين والخطاة ولم يانف من
نجاستهم ولا من مكرهم ورجاستهم ••• وهنا نذكر الكهنة
بمثل الابن الشاطر الذي بذر امواله وجحود بطرس الثلاثي
وتوبة بولس ونجاة النجس في كورنتس (١ كو ٥ : ٥) توبة
داود • اعتراف العشار واللص دموع الخاطئة ليعلموا من
ذلك ويعلموا انه لا يقتضي زمن طويل لنيل الغفران انما يطلب
لذلك قلب نقي ونية صالحة (امثال ٢٣ : ٢٦ ومت ٥ : ٨)
فداد الملك والنبي قيل له فور اقراره بذنبه « ان الرب قد غفر
زلتك » (٢ الملوك ١٢ : ١٣) وقد وضعت النواهي والزواجر

عن الخطيئة حذارَ ان يحتسبها الاثيم امراً حقيراً فيعود الى التمرُّغ في حمأتها وهكذا بسبب التونيب والتوبيخ تمسي الخطيئة مكروهةً لديه فيغرق جرياً في الهرب منها ويمعن عدواً في الابتعاد عنها

الفصل الحادي عشر

في الذين أعطي الكهنوت البيعيُّ لهم ولاجلهم

ان الكهنوت البيعيّ الذي تكلمنا عنه بالاسهاب في ما تقدم قد أعطي للبشر المساوين طبعاً وآلاماً للذين يكهنون عنهم والمحتاجين الى الشفاء والنعمة مثلهم فهؤلاء من حيث إنهم يعرفون آلام الطبيعة وحاجات العموم فيدفعهم من ثم الكهنوت الى ان يهتموا بنفوسهم وباخوتهم

انه لقد كان ممكناً ان يكون الملائكة عظماء كهنة على الارض يكهنون عن اولاد البيعة اذ قد تراءوا مراراً كثيرة لابرهيم وهاجر ويعقوب وجدعون وداود واشعيا واليا ودانيال وذكريا ومريم والرسل والنسوة وكورنيلوس ومثل الملك الذي كان ينحدر احياناً فيحرك بركة سلوام (يو٥ : ٤) انما لما كان

طبع الملائكة منزها عن آلامنا وشقائنا لم يكن ليتسنى لهم ان يحتملوا ضعفنا مثل الكهنة ابناء جلدتنا بل انما كانوا يعنفوننا بغيرتهم الشديدة فيمسي الكهنوت من ثم للتكميل والتطهير . ولذلك لم يجعل الله الملائكة كهنةً في بيعتهِ ولا البررةَ ايضاً إذ « لن يتبرَّر امامه كل حيٍّ » (مز ١٤٢ : ٢) ولا الانقياء من ادناس الخطية كلها اذ لو كان كهنة البيعة كذلك فمن كان يستطيع ان يدنو منهم ولكان يقول المتكبر منهم « لا تدنُ مني فاني أقدس منك » (اشعيا ٦٥ : ٥) قال الفريسيون عن الرب « انه يوآكل الخطأة » (مر ٢ : ٦) قال الفريسيُّ متجرفاً « اني لست كهذا العشار » (لو ١٨ : ١١) وهكذا يأنفون من الاقتراب الى الأثمة كما أنف الفريسيُّ المتجرف من الخاطئة (لو ٧ : ٩)

إذن قد أعطي الكهنوت للخطأة حتى اذا احتاجوا الى التحرُّر من آلام الخطية مثلنا وخافوا الانتقام شبهنا وافتقروا الى المغفرة لا اقلَّ منا وتجربوا نظيرنا يندفعون الى اغاثة المجرمين متعطفين عليهم تعطف ذاك السامري على ذلك الذي وقع في ايدي اللصوص (١٠ : ٣٣) « لان كل حبرٍ متخذٍ من الناس

يقام لاجل الناس في ما هو لله ليقرب تقادم وذبائح عن الخطايا جديراً بان يشفق على الذين يجهلون ويضلون لكونه هو ايضاً متلبساً بالضعف · ولهذا يجب عليه ان يقرب عن الخطايا لاجل نفسهِ كما يقرّب لاجل الشعب » (عبر ٥ : ١ — ٣) فلا يرى والحالة هذه ان يتكبرّ على الخطأة ولا ان يستعلي على الجهلة فيقدّم عن خطية الشعب الذبيحة السرّية ممثلاً بها موت المسيح الذي نتصوّره في الذبيحة التي نقدمها حسب ميثاقهِ

هذا والمسيح له المجد لم يستودع بيعته يوحنا البتول الطاهر الغيور بل سمعان المتزوج الذي كفر به ثلاثاً وامتحن بالآلام · اذن قد منح الكهنوت لاجل الخطأة الذين مات المسيح لاجلهم ✱ لاننا اذ كنا خطأة رضي الله عنا بموت ابنه وهكذا أظهر الله محبتهُ لنا حتى ونحن خطأة مات المسيح لاجلنا كما قال الرسول المصطفى · رومية ٥ : ٨ و٩ مم ✱ وقد قال السيد لاسمه السجود (مر ٢ : ١٧) « ما أتيت لادعو الصديقين بل الخطاة » فالابرار والكاملون معاً يحتاجون الى الكهنوت لاجل التاله لانهم بدونه لا يتالهون ولا يكملون

الفصل الثاني عشر

في عظمة الكهنوت البيعي ومقابلته بالكهنوت الناموسيّ ورفعته

مما تقدمنا فقلنا يسهل عَلَى المرء ان يفقه سموَّ الكهنوت البيعيّ ورفعتهُ · والان يجب ان نبين عظمتهُ ليفهم الجميع من المقايسات والمقابلات ومما يختص به ومما يخ مقتبلهُ أنه يفوق فواقاً لاحدَّ له ما على الارض وما فيها · ولا يجمل أن يقابل بالخدمة الوثنية لئلا يلحظ من ذلك أن بينهما أدنى مشابهة لان الاحسن من الرديء لا يكون كامل الحسن انما الكامل الحسن ما فاق الحسن حسناً

انه يوجد أحبار وكهنة للابالس والاصنام كما يوجد انبياء كذبة وذبائح وسكب انما الذي يذبحه الامم فللشياطين يذبحونه لا لله كما يصرخ بولس المصطفى ويعلم ان لاتقايس الكهنوت البيعيَّ بالكهنوت الوثنيّ قائلاً (١ و٢ كو ١٠ : ٢٠ و٦ : ١٤ ــ ١٦) «اية شركة بين البرّ والاثم واية مخالطة للنور مع الظلمة · واي ائتلاف للمسيح مع بليعال وايّ حظٍّ للمؤمن مع الكافر · وايّ وفاق لهيكل الله مع الاوثان ·

فلا تستطيعوا ان تشتركوا بمائدة الرب ومائدة الشياطين

واذا قوبل الكهنوت البيعيّ بالكهنوت الناموسيّ الممنوح من الله تجلى اكثر اعتباراً منه وارفع مقداراً وانه يفضله كما تفضل الشبيبة الطفولية والذات الصورة والجسم الخيال والحقيقة المثل والقمر الكوكب والشمس السراج ويتضح ذلك ١ من نوع هبته ٢ من نظام منحه ٣ من شكل كهانته ٤ من الموضع والقبيلة والشعب الذي يكهن فيه ٥ من عظمة مانحهِ ٦ من تنوّع مواهبه ومفاعيلهِ . فاولاً قد تكهن موسى إما بقول الله تعالى له « تعال ابعثك الى مصر » (خر ٢:١٠) أَو بوضع يدهِ تعالى عليه بالشبه كقوله سبحانه « اني أظلك بيدي » (خر ٣٣ : ٢٢) اما الكهنوت البيعيّ فلم يمنح لا بكلام ولا بشبهٍ ولا برمزٍ لكنما الله تعالى بذاته كهن الرسل بيده المقدسة ونفخ فيهم روحهُ ثلاثاً بفمه الكلي القداسة (يو ٢٠ : ٢٢) ومنحهم ليس فعل الروح كاولئك بل ذاتهُ السعيدة ليثبت معهم الى الدهر (مت ٢٨ : ٢٠) . ثانياً . الكهنوت الناموسيّ منحه موسى لهرون اللاويّ عَلَى هذه الصورة : عراهُ من ثيابه وغسله بالماء . ثم جعل عليه القميص

وشدَّهُ بالمنطقة وألبسهُ الجبة وجعل عليهِ الافود ونطقهُ بزنار الافود وشدّهُ به · ووضع عليه الصدرة وجعل فيها النور والحق · ووضع العمامة عَلَى رأسه ووضع عليها مما يلي وجههُ صفيحة الذهب تاج القدس · ثم مسحه بالدهن المقدس وقرَّب عنه ثلاث ذبائح عجل الخطاء ذبحهُ موسى وأخذ الدم وجعله عَلَى قرون المذبح ··· وذكى المذبح وقدَّسه · واخذ موسى جميع الشحم الذي عَلَى المعى وزيادة الكبد والكليتين وشحمهما وقتر ذلك عَلَى المذبح · ثم قدم كبش المحرقة · وذبحه موسى ونضح الدم عَلَى المذبح وقتر موسى الكبش عَلَى المذبح · ثم قدم موسى الكبش الثاني كبش التكريس · وذبحه واخذ من دمه ووضع عَلَى شحمة اذن هرون اليمنى وعَلَى إبهام يده اليمنى وعَلَى إبهام رجله اليمنى ···· ثم اخذ موسى من دهن المسح ومن الدم الذي على المذبح فنضح عَلَى هرون وثيابه وقدَّسه · وقال له لا تخرج من عند باب خباء المحضر سبعة ايام تكريسك فانه في سبعة ايام تتكرس يداك · وهكذا كمل هرون كاهناً · ووضعت هذه السنة له ولبنيه وبني بنيه مدى الدهر (طالع الفصل الثامن من سفر الاحبار)

اما في الكهنوت البيعي فلا يأمر رئيس الكهنة كاهننا أن ينزع ملابسه بل الانسان العتيق (كولسي ٣ : ٩) ولا ان يغتسل بالمياه لما كتب (١ كو ٦ : ١١) « قد اغتسلتم وتقدستم وبررتم باسم ربنا يسوع المسيح و بروح الحنا » « ومن اغتسل فلا يعود محتاجاً الا الى غسل رجليه فقط لانه كله نقيٌ » (١ يو ١٣ : ١٠) ولا يأمره ان يتزين بالملابس الناموسية « بل بالمسيح الذي لا يشوبه فساد » كما قيل (غلا ٣ : ٢٧) « انتم الذين اعتمدتم في المسيح قد لبستم المسيح » وكما ورد في (كولسي ٣ : ١٠) « البسوا الانسان الجديد الذي يتجدَّد للمعرفة علَى صورة خالقهِ » وخذوا سيف الروح (اف ٦ : ١٧) وهكذا يتنطق بنطاق الروح الذي بالايمان · وعوض المنصفة والاكاليل والقلانس يأْخذ خوذة الخلاص (اف ٦ : ١٧) واكليل المجد والحلول القدسيّ · ويمسح لا بدهن مركب بل بالروح القدس ذاتاً وفعلاً · وتقرّب ذبيحة تكريسهِ كاهناً لا عجلٌ وكبشٌ وجديٌ لان الحيوانات العجماء لا تستطيع ان تغفر الخطايا (عبر ١٠ : ٤ و ١١) بل المسيح الممثل بها الذي حمل بذبحه خطية العالم « اش ٥٣ : ١٢ وعبر ٩ : ٢٨ » ونضح من دمه المقدس

حركاتنا العقلية وافعالنا لكي يقدس الانسان بكامله · اذن لا مناسبة بين عظمة الكهنوت البيعي والناموسي من حيث نظام منحهما · نعم ان كليهما للخدمة الا ان اهتمام الناموسي مقصور على الجسد والجسديات لتطهر من الدنس وترحض من الرجس وتنقو من النجاسة فغاية خدمته ان يطهر الجسد من الخطايا اللاارادية كالتطهير من ادناس الطبيعة فتؤهله التطهر بنضح الدم والرحض وتؤهبه الى حفظ الشرائع · اما الكهنوت البيعي فهو روحي بحت مقصور في الروح والروحيات يطهر النفس المخلوقة عَلَى صورة الله ومثاله ويقلع بها عن هذا العالم محلقاً بها الى السماء ويقربها بسرياته من الله سبحانه وتعالى · وهو يغاير بنوع كهانته الكهنوت الناموسي الذي كانت تذبح فيه الحيوانات العجماء والطيور ان للذبيحة وان للمحرقة التامة وان للاستغفار بانواع كثيرة ودفعات وفيرة (عبر ١٠ : ١١) « لان كل شيء تقريباً كان يطهر بالدم عَلَى حسب الناموس ولم يكن مغفرة الا بسفك دم »(٩ : ٢٢) اما في الكهنوت البيعي فقد تقدمت مرةً لا غير ذبيحةٌ واحدة نقيةٌ ناطقة وواهبة النطق وغفرت بتضحيتها إِثم العالم (عبر ١٠ : ١٠) وأَمر مقدمها جلَّ شأْنهُ

ان يصنعوا نظيره (لو ٢٢ : ١٩) وهكذا يقرّبونه هو هو ذاته غير صانعين ذبيحةً جديدةً ولا مضحين ضحيةً حديثةً ولذلك فالذبيحة واحدة ليست اكثر لانها قرّبت مرةً واحدةً ودخلت قدس الاقداس وهي هي ذاتها يقرّبها الكهنة ولا يقرّبون الآن حملاً ثم آخر لكنهم يقدمونه هو هو ذاته تذكرةً لموتهِ فالذبيحة واحدة وليست بمتعددة ولا يوجد مسحاءُ كثيرون بعلة انها تذبح في أماكن عديدةٍ لان المسيح واحد حيثما وجد وفردٌ اينما حلَّ فهنا تام وهنالك كاملٌ · وكما ان الجسد الكريم واحد حيثما يقرب فهكذا هو ذبيحة واحدة · فنحن الآن نقرب الذبيحة التي قرَّبها المسيح لا سواها كما كان يفعل اولئك الاحبار · ونصنع ذلك إيتماراً بأمر المسيح القائل (لو ٢٢ : ١٩) « اصنعوا هذا لذكري حتى مجيَّ » فقد اتضح الآن ان الكهنوت الناموسيَّ لم يستطع ان يكمل بخدمتهِ الذين يخدم عنهم (عبر ٧ : ١٩ و ٩ : ٩ و ١٠ : ١) لاجل ضعفهِ يشهد بذلك ديمومة ذبائحهِ (احبار ٦ : ٩ و ١٢ وعبر ١٠ : ١١) اما الكهنوت البيعيُّ فذبيحته الواحدة كملت وتكمل الجميع · ذاك يذكر الخطأة بخطاياهم وهذا يغفر الذنوب ويطهر القلوب ويستر العيوب

الفصل الثالث عشر

في البرهان عَلَى عظمة الكهنوت البيعي

من القبيلة والشعب والموضع

تعرف ايضاً عظمة الكهنوت البيعي من القبيلة والشعب والموضع . فالناموسيُّ كان محصوراً في قبيلةٍ واحدةٍ من سبطٍ فردٍ ويخدم عن شعب اسرائيل الواحد في اورشليم دون سواها ولم يكن بغير شائبة إذ كان يعتبر البارّ المتقلب في الاوجاع دنساً . اما البيعي فهو منتشرٌ في كلّ الشعوب والقبائل يخدم عنهم جميعاً ويقدم بخوراً في كلّ موضعٍ كما قال اشعيا (٦٦ : ٢٠٠٠) ويعتبر البارّ المتمرّس في الامراض طاهراً « وهكذا بقدر ما يفسد انساننا الظاهر بقدر ذلك يتجدّد انساننا الباطن يوماً فيوماً » (٢ كو ٤ : ١٦) وتتجلى عظمته بنوعٍ أفضل من عظمة مانحهِ وخادمهِ ١ً الناموسيُّ منح لموسى وهرون خدمةُ اما البيعيُّ فالمسيح لاسمهِ السجود منحهُ وكملهُ بذاته وهو نفسهُ الضحية ولا مناسبة بين ضحيته وضحية ذاك ٢ً في الناموسيّ اختير كهنة كثيرون ١ً بسبب الموت ٢ً بسبب التدنس ٣

بسبب الابتعاد حتى اذا مات احدهم او برص او جلي يقوم آخر عوضاً عنه اما في البيعي فحبر واحد نقي لا يموت لانه ثابت الى الابد ولا يتدنس لانه قدوس ابداً وطاهر سرمداً ولا يسبى أو يجلى لانه مالك الى الانقضاء

٣ احبار ذاك صاروا بغير قسم لزوالهم (عبر ٧ : ٢ و ٢٣) اما احبار هذا فبقسم لبقائهم (عبر ٧ : ٢١ و ٢٤)

٤ اعمال ذاك كانت ميتة لان موسى أُوتمن مثل العبد على البيت كله اما هذا فالرب الاله مانحه والمسيح أُوتمن كالسيد على بيته الذي هو نحن «وكما ان كرامة الذي يبني البيت أفضل من بنيانه هكذا مجد هذا اعظم من مجد موسى» (عبر ٣ : ٢ — ٤) ٥ اولئك كانوا يحتاجون ان يتطهروا ويطهروا (عبر ٥ : ٣) اما هذا فهو طاهر ومطهر إذ لم يفعل إثماً ولا وجد في فمه غش (١ بطرس ٢ : ٢٢) ٦ اولئك لم يستطيعوا أن يموتوا عن الخطأة لئلا يمسوا بلا حياة اما هذا فقد مات عن الكل وهو حي مدى الدهر وضابط جميع الذين يقتربون بواسطته الى الله ابيه ٧ اولئك كانوا يقربون كل سنة الذبائح بعينها التي لم تستطع ان تغفر الخطايا (عبر ١٠ : ٤

و ١١) اما هذا فقد قرَّب مرةً واحدةً ذبيحة واحدة وقتل بها الخطية والموت الذي دخل العالم بواسطتها (رومية ٥ : ١٢)

٨ اولئك كانوا يكهنون على الارض اما هذا فيكمل حبريتهُ ليس وهو واقف عن بعدٍ مرتجفاً مثل اولئك بل وهو جالس عن يمين ابيهِ ٩ في ذاك لم يستطع عظيم الاحبار أن يدخل قدس الاقداس كلما شاءَ بل مرة واحدة في السنة (عبر ٩ : ٧) مدى ساعة واحدةٍ فقط ولم يكن يستطيع ان يدخل معهُ كهنة آخرين اما هذا فهو في السماءِ دائماً ابداً يصعد قديسيه اليه سبحانه كقولهِ الصادق (يو ١٢ : ٢٦) «حيث اكون انا يكون هناك خادمي» • وكفى بهذا موضحاً كون الكهنوت البيعيّ أمجد وأعظم من الكهنوت الناموسيّ

الفصل الرابع عشر

في البرهان على عظمة ومجد الكهنوت البيعيّ من تنوع مواهبه

ان الكهنة والمسحاءَ والمخلصين والانبياء والصديقين الذين وجدوا في الناموس وخضعوا له قد قبلوا موهبة الروح ونعمتهُ

اللتين قبلهما العالم زمناً فزمناً · اما مصاف الرسل ورؤساء الكهنة وكهنة البيعة فلم يقبلوا موهبة الروح القدس فقط بل اقنوم الروح عينهُ · وقد أوضح ذلك السيد المسيح له المجد حيثما قال لرسلهِ « وارسل اليكم الروح البارقليط الذي ينبثق من الآب (يو ١٥ : ٢٦) « وان لم انطلق لم يأتكم البارقليط ولكن اذا مضيت ارسلته اليكم » (يو ١٦ : ٧) وقال ايضاً « وانا أسال الآب فيعطيكم بارقليطاً آخر يثبت معكم الى الابد » (يو ١٤ : ١٦) فبقوله آخر يريد اقنوماً يماثلهُ لا موهبةً او نعمةً · واذا كان الذي غادر التلاميذ اقنوم الابن والذي جاءهم اقنوم الروح فيتضح جلياً انه عنى اقنوم الروح الذي لم يستطع العالم ان يقبله لانه لم يرَهُ ولم يعرفه اما انتم * (ايها الرسل) * فتعرفونهُ لانه مقيم لديكم وحال فيكم (يو ١٤ : ١٧) والعالم قد عرف موهبة الروح بالانبياء من مثل قوى وعجائب ونبوآت فاذن أراد هنا اقنومه اي اقنوم الروح الذي لم يرَ ولم يعرف والذي استراح الانَ بالرسل ورُؤيَ وعرِف بقدر ما يستطيع الانسان أن يراهُ ويعرفه كما عرف اقنوم الابن متجسداً لا قوَّتهُ وفعله · وكما أن اقنوم الروح أعظم من موهبته هكذا موهبة الرسل اعظم من

موهبة كهنة الناموس · ولهذا يفوق الانجيلُ التوراةَ عظمةً
والكهنوت البيعيُّ يسمو الكهنوت
الناموسيَّ رفعةً

الفصل الخامس عشر

في البرهان عَلَى افضلية الكهنوت البيعي من فاعليتهِ

تعرف أَفضلية كهنوتنا من فاعليتهِ فان من يقبل وضع يد الكهنوت يصير فَوْرَ ساعتهِ يفعل القوى ويجترح العجائب ويولي آخرين ان يفعلوا كذلك ولهذا اشتهى موهبتهُ سيمون الساحر الذي كان في ايام الرسل كلفاً بحشد الاموال فعرض عَلَى بطرس ويوحنا نقوداً قائلاً (اعمال ٨ : ١٩ — ٢١) «أَعطياني انا ايضاً هذا السلطان حتى ينال الروح القدس كل من أَضع يديَّ عليه · فاجابهُ بطرس بغيرة لتذهب فضتك معك الى الهلاك · لا حصة لك ولا نصيب في هذا الامر»

وربَّ انسان لا يصدّق باجتراح مثل هذه العجائب الآن فنجيبهُ اً قد منح سلطان الكهنوت حتى يقبل موهبة

الروح القدس كل من يؤمن ويعتمد ٢ ليجعل المياه اما روحية وحشاً يلد مولداً ثانياً ويجعل المسيح لباساً لا يفسد وذلك بالرسم والختم الالهي ولكي يصير الخبز جسداً والخمر دماً ٣ الكهنوت يتكلم دائماً كصاحب البيت مثل العبد الخليل مع سيده الجليل ويترنم بالمزامير والتسابيح وقراءة الكتب وتلاوة الصلوات المستدرة الغفران ٤ قد ظن فريق أن معنى تقلد المفاتيح هو تقلد الكهنوت ذاته او كلمته ذات السلطة . وفئة زعمت ان المقاليد هي وزنة الكهنوت . وزمرة خالت انها وصايا الرب التي ترقي النفس الى عدم التألم . وعصابة حسبت انها فعل الروح الذي يسمو بالعقل نحو التواريا الروحية . وطغمة ظنت أنها القوة الالهية الفاعلة التي قبلها الرسل من الرب . ورهط وهم أنها أسماء الاب والابن والروح القدس المسجود لها الكلية القداسة التي بها تتقدس الاسرار وتكمل المعمودية ويدخل الى البيعة ويخرج منها

ورب معترض يقول : اذا كانت اسماء الثالوث المقدسة هي المفاتيح فيستطيع كل انسان ان يستعملها فنجيبه : انه وان كانت هذه المفاتيح مباحة لجميع الاشخاص الا انه ليس

لكلّ ان يفتح ويغلق سوى الذين أُوتمنوا على رئاسة البيت اما غيرهم فيدعى لصاً وسارقاً ويقضى عليه كما قضى بالبرص على عوزيا الملك لما اقتحم الكهنوت (٢ ايام ٢٦ : ١٦ — ٢٠) فالمفاتيح إذن ليست للخارجين لخلوّهم من الايمان الحق ولا للاخصاء الذين لم يؤتمنوا على ذلك حسب الشرع الكنسي

إن الرب أضاف الى قوله لبطرس وخلفائه مدى الدهر كلاماً موعباً عجباً فقال (مت ١٦ : ١٩) «كل ما ربطته على الارض يكون مربوطاً في السماوات وكلّ ما حللته على الارض يكون محلولاً في السماوات» ومثلها أن لي وأنا في السماءِ بالجسد كلّ فعل اللاهوت لك وانت على الارض بالجسد ان تفعل بالسماء العليا . وزاد على قوله هذا (يو ٢٠ : ٢٣) «من غفرتم خطاياهم تغفر لهم ومن أمسكتم خطاياهم تمسك لهم» فما معنى قوله هذا الاَّ : خذوا السلطان الالهي وامتلكوا الخاصة الالهية وهي مغفرة الخطايا * اذ من يقدر ان يغفر الخطايا الاَّ الله وحده . مر ٢ : ٧ مم * وهذه الحجة وان تكن مختلفة المبنى الاَّ انها جلية المعنى جداً لانهُ «اذا كان لا يقدر احد ان يغفر الخطايا الاَّ الله وحده» كقول الانبياء والفريسيين والرسل

يغفرون الخطايا فيتجلى منه أنهم قد قبلوا سلطان الله ذاته الذي استطاعوا به ان يغفروا الخطايا لانهم ضبطوا مفاتيح الملكوت ليربطوا ويحلوا عَلَى الارض وفي السمآء

وربَّ معترض يقول : كيف تستطيع كلمة الانسان أن تربط وتحلَّ عَلَى الارض وفي السمآء ؟ فنجيبهُ : ان ذلك ممكن بأمر العلي المستطاع عنده كل شيءٍ (مر ١٠ : ٢٧) فيشوع بن نون ١٠ : ١٣ بكلمته عَلَى الارض أوقف النيرات في السماء · واشعيا النبيُّ بآيته التي عملها لحزقيا ردَّ ظلَّ الشمس عشر درجاتٍ الى الورآء (٤ مل ٢٠ : ١١) وإِليا الغيور حبس السماء عن المطر ثلاث سنين وستة اشهر (٣ مل ٧ : ١ ولو ٤ : ٢٥ ويع ٥ : ١٧) وبكلمة فيه انحدر الغيث المدرار واندفق هاطل الامطار (٣ مل ١٨ : ٣٥ ويع ٥ : ١٨) فبالافضل يجب ان يومن و يصدق ان الكهنوت البيعي الذي اخذ المفاتيح ليفتح و يغلق قد قبل ايضاً هذا السلطان من السيد المسيح الذي قال « من يؤمن بي يعمل آيات أعظم من الآيات التي افعلها انا » (يو ١٤ : ١٢ وانظر ايضاً الاعمال ٣ : ١ — ٨ و ٥ : ١٥ ومت ٢١ : ٢١) ومن ثم دعي الكاهن في الكتب

بهذه الاسماء التي نوضحها ونعرّفها مثل الملاك والرقيب والراعي والعبد الصالح والامين والحكيم والموزع القوت الروحيّ وربّ البيت وخادم الله

الفصل السادس عشر

في ايٍّ من الكهنوت والملك والنبوءة
أعظم سؤدداً وارفع مجداً

نقول إنَّ الكهنوت يفضل الملك والنبوءة فضل النفس الجسد لان الملك شرع لتقويم امور العالم والنبوءة أُعطيت لايضاح الماضيات والمستقبلات اما الكهنوت فقد منح للتطهير والتقديس وبديهيٌّ ان هذا يفوق كلا الامرين المقدم بيانهما يثبتهُ الكتاب الكهنويُّ الذي رفع ملكيصادق عَلَى نمرود وفضل صموئيلَ عَلَى شاول وأعلَى يشوع بن يوصاداق عَلَى زروبابل بن شلتائيل وجعل العازر الكاهن مدبراً ليشوع بن نون حتى يطلب له قضاء أُوريم امام الرب (العدد ٢٧ : ٢١) وصموئيل وسيطاً مع الله تعالى لشاول وداود ولو ملكاً كان يسال سؤُوله بواسطة ابياتار الكاهن (١ مل ١٥ : ١٦ و ٢٣ : ٩)

ثم ان الملك والنبوءة قد اعطيا للنساء فدبورة وليت القضاء وعتليا الملك ومريم السلطة ٠ وقد وهبت النبوءة لمريم ٠٠٠٠ وحلدة ولبنات فيلبوس المبشر اما الكهنوت فلم يعطَ لواحدة منهنَّ

ولما كان الكهنوت أعظم من الملك فقد اشتهاهُ عوزيا الملك لكنهُ اقتحمهُ اقتحاماً فخلع بسبب ذلك من الملك ايضاً (٢ ايام ٢٦ : ١٦ — ٢١) ولما تكلمت مريم وهرون في موسى بسبب الامرأة الحبشية فانما مريم النبية برصت (العدد ١٢ : ١٠) اما هرون فصين حفظاً لكرامة كهنوته ومن هذا تتضح افضلية الكهنوت علَى الملك والنبوءة ٠ وفوق ذلك فلم يجعل ملكيصادق صورةً لما بعدُ من حيث كونهِ ملكاً بل من حيث كونهِ كاهن الله العلي إذ لم يقل عن الرب : إنك انت الملك علَى شبه ملكيصادق بل « انت الحبر الى الابد علَى رتبة ملكيصادق » (عبر ٥ : ٦)

الفصل السابع عشر
في ما يشابهُ بهِ ملكيصادق
المسيح ربنا

ان ملكيصادق يشابه المسيح ربنا باربعة امور الاسمآء والموضع والافعال ونوع القربان · فاولاً - تفسير ملكيصادق ملك البر مثل المسيح الذي دعي من الانبياء شمس البر وشعاعها · ودعي ملك شليم من اسم بلدته ومن نوع تدبيرهِ ولذلك يترجم اسمه ملك السلام لأن جميع الملوك الذين تقدَّموهُ وعاصروه قد أحبوا الحروب اما هو فساس مملكتهُ بسلام فكان بذلك مثالاً ورمزاً للمسيح رئيس السلام (اش ٩ : ٦) الذي جعل السلام بين الآب والعالم وبين العلويين والسفليين وبين شعبٍ وشعبٍ وبين شعوبٍ وشعوبٍ وبين النفس والجسد ٢ً ان ملكيصادق هذا يشابه المسيح من حيث الموضع لانه ملك شليم اي اورشليم التي باسمها وسموّها وارتفاعها تماثل اورشليم السماويه الموعبة نوراً وسلاماً والمشيدة في الاعالي التي اشرقت منها رحمة الله وتدفق فيض حنانه تعالى بالمعرفة والنقاوة والاختصاص ٣ً يشبههُ

بالافعال لانهُ مع كونهِ خدم الملك والحبرية المتباينين نوعاً فقد ظهر في كليهما مثالاً للمسيح • ومن كون حبريتهِ من الشعوب وجنسه من الكنعانيين فيشابه المسيح حبر الشعوب الذي اشرق من قبيلة يهوذا التي لم يخدم احد منها المذبح قط على ما قال بولس المصطفى (عبر ٧ : ١٣ و ١٤) ولم يكتب اسم ابيهِ لكونهِ مثالاً لمن لا أبا لهُ بالميلاد البشريّ • ولا اسم امهِ لكونهِ رمزاً لمن لا امَّ له بالميلاد الالهيّ • ولا بدءُ ايامهِ لكونهِ صورةً لمن هو حيٌّ منذ الازل • ولا منتهى حياتهِ لكونه سراً لمن يدوم الى الابد • ولم يقبل حبريتهُ من احدٍ كما قبلها هرون من موسى ولا سلمه اياها آخر عند موته كما سلمها هرون لا ليعازر • وقد أدَّى له ابرهيم العشور كما كان الشعب يؤَدّيها للكهنة لان من يبارك افضل ممن يتبارك منه بلا منازعة (عبر ٧ : ٢ و ٧) ٤ً يشبهه بنوع القربان لانه قرَّب لله خبزاً وخمراً ليس كهرون بل كالمسيح الذي أعطى جسدهُ بشكلي الخبز والخمر

يقول قائلٌ : ألم يقرب ملكيصادق ذبيحة حيوانيةً ابداً ؟ فنجيبه كلاَّ ولو لم يكن نوع قربانه مغايراً نوع الذبائح التي قرَّبها

ابرهيم لما أَخرج لهُ اي لابرهيم خبزاً وخمراً · هذا وان كهنوت هرون وآلهِ لم يتكرم من نوح وابرهيم لاستحقاق ذبائح الحيوانات بل من حيث كان يخالطها قليل من موادّ قربان ملكيصادق ﴿ اعني الخبز والخمر مم ﴾ (الخروج ٢٩ : ٤٠ العدد ٢٨ : ٧ و ١٤)

الفصل الثامن عشر

في ان الكهنوت الناموسيّ رفض لنقصانه واختير عوضهُ الكهنوت البيعيّ لا فضليته

نبرهن على ذلك اً من ان الكهنوت الناموسيّ لم يستطع ان يغفر الخطايا (عبر ١٠ : ٣ و ١١) ٢ً من انه لم يستطع الوساطة بين الله والناس ٣ً من انه لم يحتوِ صور ورموز السماويات انما كان يشير الى كهنوتنا اشارة فقط (عبر ١٠ : ١) فوجب من ثم ان يلاشى ويأتي بدلاً منه البيعيّ الذي يفوقهُ فضلاً واليك باختصار البراهين التي توضح ان الناموسيّ كان مسرعاً الى التلاشي كما نحهِ ﴿ موسى مم ﴾ اً لانه كان محصوراً في قبيلةٍ واحدةٍ من سبط واحد بأجمعه ويكهن عن شعب

اسرائيل الواحد حتى اذا انقرضت السلالة المحصور فيها تلاشى تماماً اما البيعي فموهبته فائضة علَى الشعوب طرًّا فيضان غنى مانحهِ الوفير يسترضي العظمة عن العالم باسرهِ ٢ ذالك كان ذووه يختارون سنداً الى مظاهر الجسد ويكمل بالدهن والاحتفال والملابس ممنوعاً ان تكمل شعائره خارجاً عن اورشليم حتى اذا عرض للجسد عيبٌ او نهب ذووه أو سبوا او اقفرت اورشليم بسبب الحرب تعثر سيره وانقطع عن خدمتهِ اما كهنوتنا فيخدم الله بمحاسن النفس والروح الازلي ٣ ذالك كان مفتقراً الى ضحايا ودماء وذبائح متنوعة محيلاً طبع هذه الذبائح الى تراب ورماد ومع ذلك لم يتسنَّ له ان يرحم الخطأة اما هذا فكعظيم احبارهِ القدوس يقدس العالم كله بذبيحة واحدة ويكمل من موادّ بسيطة جسد المسيح ودمه مستدرًّا غيث الأمان الروحيّ قاتلاً بذبيحتهِ الحية خطايا النفس ٤ ذالك قد أنف الله تعالى من خدمته مراراً كثيرة وابان ذلك بقوله (اش ١ : ١١ و١٣) «قد شبعتُ من محرقات الكباش وشحم المسمنات واصبح دم العجول والحملان والتيوس لا يرضيني فلا تأتوني ايضاً بقرابين باطلة لاني قد رذلت المحرقة» اما هذا فقد أُمر خدّامهُ بالاجتماع

ابداً لصنع تذكار موت الرب وقيامته لكي يقربوا لعزته تعالى دائماً ذبيحة جسدهِ ودمهِ التي لاعيب فيها ٥ ذلك كان يدخل عظيم احبارهِ القدس الارضي مرةً واحدةً في السنة (احبار ١٦ : ٣٤ وعبر ٩ : ٧) اما هذا فعظيم احبارهِ جالس في السماء عن يمين العظمة يشفع فينا (اش ٥٣ : ١٢ ورومة ٨ : ٣٤ وعبر ٧ : ٢٥) وفوق ذلك لم يدع بيعتهُ الارضية المنظورة بغير رئاسة ارضية منظورة بل اقام فيها الرسل القديسين رؤساء وجعل بطرس اساس بنيانهـا اذ قال له « يا بطرس انت هو الصخرة وعلى هذه الصخرة أبني بيعتي » (مت ١٦ : ١٨)

الفصل التاسع عشر
في رئاسة الكهنوت السماوية والارضية

ان لنا منحاً غزيرةً عظيمةً تتدفق علينا من عند الله الذي لا تحدُّ نعمهُ وأولى هذه المنح واعظمها هي منحة التأله الذي لاجلهِ منحت رئاسة الكهنوت للملائكة والبشر حتى يتألَّه الذين يصلحون لقبولهِ بواسطة رئاسة الكهنوت وينـالوا شركة عند الصالح

ورئاسة الكهنوت اما سماوية وإما ارضية وهذه إما ناموسية واما بيعية · ومتقلدو رئاسة الكهنوت الناطقون إما معقولون واما محسوسون فالمعقولون من لا اجسام لهم فهؤلاء رئاسة كهنوتهم معقولة غير هيولية ومرتفعة عن عالمنا هذا ولذلك فشركتهم معقولة ومرتفعة عن العالم إذ ليس لهم شيخوخة وفتوّة فلا يداهمهم الموت او تفاجئهم الوفاة ولهذا فرئاسة كهنوتهم واحدة لا تتضاعف ولا تتناقص ولا تتدرج من درجة الى أُخرى مثل أن يكون الكروب سروفاً أو السروف واحداً من الجلاس · او كأنهم ينظرون الان كمن ينظر بالمرآة وبعد التدرُّج ينظرون جلياً بقدر ما يثبت هذا العالم الزمني

أما الناطقون فبما انهم مرتبطون بالمادَّة فرئاسة كهنوتهم تكمل بتنوع الاشارات المحسوسة · وبسبب انهم يموتون فيخلفهم في درجاتهم آخرون · وبما أنهم قيدَ الفتوَّة والشيخوخة وتفاوت القامات فلم يمنح الكهنوت البيعيّ لكبرائهم وعظمائهم كما منح الناموسيُّ قدماً لذويهِ كالاطفالِ بالقامة انما منح لذويه جميعاً كالكاملين بالقامة · والناموسيُّ والملائكيُّ يختلفان في كل شيءٍ لان جميع ما في الناموس محسوس يصوّر ما للبيعة (عبر ٩ : ٩

و ٤ : ٢ و ١٠ : ١) وجميع ما للملائكي معقول . اما كهنوتنا البيعيُّ فهو متوسط بينهما ويشابه كلاً منهما بشيء لانه يخدم بافعال محسوسة كالخبز والخمر اللذين يكمل بهما جسد المسيح ودمهُ الكريمان ومثل المياه والدهن اللذين تتمُّ بهما المعمودية بواسطة رئيس الكهنة والكهنة فبهذا يشابه الملائكيَّ رصيفهُ من حيث ان له بعض التواريا الالهية العالية ولو خدم بافعالٍ محسوسة . ولا يقف عند هذه المحسوسات فقط بل يشاهد بعين النفس ما هو مكنون فيها من التواريا فيترقى بمثل هذه الاستدلالات كمقداره ويرقي اليه تعالى . ولما كانت الجودة الالهية مهتمة بخلاص البشر فقد منحتهم رئاسة الكهنوت كما قلنا ليستطيعوا بواسطتها الخلاص الذي لا يكون بدون التأَله والتأله لا يكون بدون الاتحاد بالله تعالى والاتحاد بالله تعالى لا يكون بدون التشبه به سبحانه والتشبه به سبحانه لا يمكن بدون الائتلاف الروحيّ من العباد وهذا لا يتمُّ بدون رئاسة الكهنوت اذن رئاسة الكهنوت هي علة جميع الخيرات ومنة الله العظمى ويمكن ان نقول : ان رئاسة الكهنوت هي خدمة تحتوي جميع الاقداس اذ بها يكمل رئيس الكهنة الالهيُّ ويشترك بكافة الاقداس . وهي ايضاً فعل

اي رتبة تكمل جميع اقداس الدرجات التي تسفلها مثل الكهنوت والشماسية . . . . وهي عامة شاملة لانها تلي خدمة جميع اسرار البيعة مثل المعمودية والميرون وتقريب القربان الخ . ورئيس الكهنة الذي يكمل هذه الاسرار يلي خدمتهـا وتفسيرها كما يستفاد من اسم رئاسة الكهنوت ذاتهـا . وفوق ذلك فرئاسة الكهنوت هي قوة ورتبة موعبة حكمةً تحتوي جميع الرتب ونقول باختصار : انهـا فعلٌ ورتبةٌ وعموم وخدمة تحتوي جميع رتب البيعة

الفصل العشرون
في قدم رئاسة كهنوتنا

ان كلمات تقديس الاسرار المقدسة ممنوحة من الله وقد استودعها رسلهُ الالهيين وبواسطتهم استودعها سائر تلاميذه القديسين كقولهِ تعالى وهم متكئون بعد أن أخذ خبزاً وبارك وكسر الخ وكقولهِ : عمدوهم باسم الآب والابن والروح القدس » (مت ٢٨ : ١٩) ومثل رسم الميرون المقدس رائحة الايمـان الحقّ العذبة وكمال نعمة الروح القدس الذي يقال في منحهِ :

ليختم عبدك هذا للحياة وتربية الايمان والقيامة المباركة والحياة الجديدة في الملكوت . وكذلك ما يقال في مسحة المرضى وحل التائبين ومنح كلٍّ من الدرجات الكهنوتية مما علمه السليحون والرجال الرسوليون فما لفمٍ لاولئك الذين كانوا يصيرون كهنةً لئلا يتدنس قدس اقداسنا كما قال القديس داماسيوس في الفصل الاول من ميمره في رئاسة الكهنوت البيعي : وان صعب علىَ احدٍ ان يستظهر ما يملى من الفم يكتب له ما يتلوهُ ليس إلاَّ

الفصل الحادي والعشرون

في مانح رئاسة الكهنوت وفاعليتها

ان رئاسة الكهنوت ممنوحة من الله وفعلها الحيّ وهو تعالى منحها للناطقين لاجل خلاصهم وتألههم . وقد منحها للاجواق السماوية بنوع أفضل غير هيولي لانهم لا يندفعون الى هذه الالهيات بدافعٍ خارجيّ ولا يتوصلون مثلنا الى التواريا بقراءة الكتب وتجسم الاسرار بل بنوعٍ عقليٍّ وبذواتهم وما منحوهُ ثم من العقل والوحدة والانضمام والاتحاد منحناه نحن بقدر الامكان واستفدناهُ من الكتب بكثرة الدلائل وذلك من ثلاثة مصادر .

الاول ٠ من الكلمات السرية التي تلقيناها عن التقليد ٠ الثاني ٠ مما دوّن في الكتب ٠ الثالث ٠ من الترانيم القدسية ومن تلاوة الكتب المقدسة ومن مثل الخبز والخمر وعطر البخور والمصابيح التي هي الاعمال

الفصل الثاني والعشرون
في عموميات وخصوصيات رئاسة كهنوتنا وكهنوت الملائكة

اما العموميات فهي ١ً أن لها قوةً واحدةً بخدمتها لانهما ممنوحتان من الله واياه تعالى تخدمان ٢ً أن لكل منهما ثلاث مراتب اولى وثانية وثالثة ٣ً أن رتبة رئيس الكهنة ملائكياً كان أوْ بشريا كما يستطيع جوهرهُ وقوّته تكمل بالالهيات أُولى كانت او ثانية او ثالثة ٠ وهو يلي منح ذلك لمن هو اسفل منه وأدنى كما يستحقّ ٠ والرتب الثانويّة تتبع الاولية وتتحد بالثالثة وهذه تتدرَّج حسب استطاعتها حتى تشترك بالرتبة التي هي طوباوية طبعاً

اما الخصوصيات فمن حيث ان الملائكة غير متجسمين

برئاسة كهنوتهم معقولة غير هيولية ومرتفعة عن العالم واشتراكهم معقول وبعيد عن الهيولى

اما خصوصيات رئاسة كهنوتنا فمن حيث اننا محسوسون وهيوليون لاتحادنا بالطبع البشري المحسوس فقد استودعنا ما فوق السماء بافعال محسوسة · فباخذنا الاوخار يستيا قبلنا الاشتراك مع يسوع وبالعماد الاتلاد ثانيةً والاشتراك بموتهِ · وبتنوُّع وتعدُّد الدلائل التي تعلو الهيولى وبماننا من الخاصات التي تسمو الطبع نرتقي الى الاشتراك مع الله الواحد الاحد

وربَّ معترض يقول : ان كان من نشترك بهِ واحد فتكون الشركة واحدةً وان لم تكن واحدةً فلا يكون من يشرك واحداً فنجيبهُ : حقاً انه الواحد الاحد الصالح الذي يرتاح اليه من يؤَلفون شبه واحد إنما لانشترك به بنوع واحد لتباين الجواهر لكنه تقدس اسمه يقسم بقسطاس العدل و يعطي كلاًّ قدر ما يستحقُّ

الفصل الثالث والعشرون
في درجات وقوى كلٍّ من المكهنين
وما لكل من هذه الدرجات من
الخاصات والقوى والمفاعيل

ان الدرجات هي رئاسة الكهنوت والكهنوت والشماسية· والقوى هي التطهير والتنوير والتكميل · ان الله تعالى حينما يتنازل ليشرك خلائقهُ بمجدهِ يسبق باحكام جودته فيطهرهم ثم ينورهم وبعدئذٍ يكملهم وعلى مثاله تقدس اسمه تقسم رئاسة الكهنوت وتهب وتمنح الذين يقبلونها التطهير اولاً ثم التنوير وبعد ذلك التكميل · وعليه فدرجة رئيس الكهنة مستجمعة القوة المكملة لانها تكمل جميع الرسامات والرتب من شرطنةٍ وميرون وتقريب قربان وتوضح احاجيها وتشرح معانيها وتفسر مغازيها حينما تترجم او تسأل · ودرجة الكهنة منيرة لانها ترشد من يستكملون منهـــا الى مشاهدة المعمودية والقربان وتهدي الى رؤساء الكهنة · ودرجة الشماسية مطهرة ومميزة تطهر بالتعليم وتبرىء أخصاءها وذويها من وصمة ما يمنعهم الاشتراك

بالاقداس وتعري من يقبل الى العماد وتخلع نعليه وتأمره أن ينزع دثار الحياة العتيقة وخلقانها و ينبذ التدابير الردئية وتعلمه ان يكفر بالشيطان ويستسلم الى المسيح له المجد وتطهر الغير الكاملين بما تسمعهم من قرآت الكتب · وقد اقامها الشرع لتميز الانقياء من الاردياء ولهذه الغاية كان الشمامسة في الزمن القديم يقفون عَلَى الابواب

فما تقدم يتضح أن درجة رئيس الكهنة مكملة درجات القسوس والشمامسة وسائر التكهينات بنوع افضل وشكل اكمل اذ تنير كدرجة الكهنة وتطهر كدرجة الشمامسة ومعلوم ان للاعلى جميع ما للادنى · ويتجلى ايضاً ان درجة الكهنة منيرة ودرجة الشمامسة مطهرة ومميزة · فرئيس الكهنة إذن هو الاول والتقدم في الكرامة والقريب من الله تعالى من قبيل الموهبة لا من قبيل الاعمال التي يقترب بواسطتها منه تعالى كل من شاء · والقاصرون لا يستطيعون أن يتطاولوا عَلَى أخذ ما يفوق استطاعتهم فمن ثمَّ لا يعطى الشماس ما للقسيس ولا القسيس ما لرئيس الكهنة ومن يجسر عَلَى اقتحام هذا الامر يرفض رفضاً

الفصل الرابع والعشرون
في كيفية منح كلٍّ من هذه الدرجات

ان من يتقدم ليسام رئيس كهنة يجثو عَلَى ركبتيه امام المذبح وعَلَى رأسهِ الانجيل ويد رئيس الكهنة وهكذا يسام بالكلمات المكهنة المقدسة انما لا تصير سيامته الاَّ من ثلاثة اساقفة بحسب قانون الرسل كما كانوا يفعلون هم انفسهم كما جاء في كتاب أخبارهم ومثلما علم ربنا بقوله (مت ١٨ : ٢٠) حيثما اجتمع اثنان او ثلاثة باسمي فانا اكون هناك فيما بينهم "

والكاهن يسام بالدعوات المكهنة جاثياً امام المذبح على ركبتيه ويمين رئيس الكهنة عَلَى رأسه

والشماس يسام جاثياً امام المذبح عَلَى ركبةٍ واحدةٍ ويمين رئيس الكهنة الذي يسيمهُ عَلَى رأسه فيكمل بدعوات الشامسة المكملة

وعليه فما يعم سيامة الدرجات ستة أمور ١ً الدنو من المذبح ٢ً الجثو ٣ً وضع يد رئيس الكهنة ٤ً الختم صليباً ٥ً الكرازة المقدسة التي يتلوها السائم ٦ً التقدم الى السيامة . وما يختص بكل منها ثلاثة أُمور ١ً تلاوة الكلمات

الحية عَلى رأْس رئيس الكهنة ٢ً الجثو عَلى الركبتين يختص بالكاهن ٣ً الجثو عَلى ركبة واحدة يختص بالشماس

الفصل الخامس والعشرون
في تفسير عموميات وخصوصيات كلٍّ من الدرجات

نبتدئُ بتفسير العموميات فنقول : ان الدنوَّ والجثوَّ امام المذبح يدل عَلى ان المتقدمين للسيامة يقدمون كليتهم العقلية مثل ضحيةٍ لله الكلي النقاوة ليس جزءاً دون آخر بل كليا وليس حسياً بل عقلياً وهكذا يتشبهون بكليتهم قدر الاستطاعة بيسوع الكلي القداسة الذي يكهن موءَلهاً العقول التي تتشبه بهِ عقلياً وحسياً . والجثو امام المذبح وعلى الرأس الاسرار المقدسة التي هي يسوع يشير الى ان المنسامين يخضعون مدى حياتهم ليسوع رأْس السيامات والمذبح الذي تتقدس عليه الذبائح اذ قد صار له المجد ذبيحةً عنا . ووضع يد رئيس الكهنة عَلى رأس المنسامين يومئ الى تغطية رأس السيامات الذي يقيهم جميع المضرات ويحفظهم كابناءَ بيمين رئيس الكهنة ويمنحهم نوايا الهيةً وقوى مكملةً لكل من التكهينات

سوآء كانت رئاسة الكهنوت او الكهنوت • وبرفرفة شماله يوضح انه دحض عنهم القوة المضادة معلماً اياهم بهذا ان يتصوروا ابداً يسوع ناظراً اليهم في كل ما يعملون مهدياً اياهم ومرشداً لهم في كل من افعالهم انما يجب ان يحترسوا • ويفهمهم انه يسترهم كأَبٍ بوضع يديه عَلَى رؤوسهم • وبنقله لهم من جهة الى اخرى يبين أنه يرقيهم من درجة الى درجة اخرى اكمل منها • والختم صليباً يعني انه جعلهم منذ ذلك بعيدين عن الملاذ العالمية والآلام السمجة لانهم ماتوا عن العالم اذان معنى الصليب الموت فيجب من ثم ان يستجمع الحياة المشابهة لله اولئك الذين يتشبهون بحياة يسوعٍ الذي تألم واقبل الى الصليب من غير ما ذنبٍ وصار مثالاً للذين يتبعونهُ ليكونوا امواتاً عن كل ما ينافي مثال الصليب • وكرازة النعمة الالهية المقدسة الشافية السقمآء والمكملة الناقصين الخ التي يهتف بها رئيس الكهنة قبل الكلمات المكهنة تعلن ان اختيار المنسام ليس منهُ بل من الله الذي اذن له ان يمنحهُ القوة • وهذا ما فعله موسى مكمل كهنة الناموس الذي مع علمهِ ان هرون اخاه محبٌّ للرب ومستحق الكهنوت لم يكرسه كاهناً حتى تحرك

الى ذلك من الله تعالى الذي قال له « خذ هرون و بنيهِ و كرس ايديهم فيكهنون الي » (خروج ٢٨ : ١٤) وهكذا ربنا يسوع له المجد لم يمدح ذاته ليكون عظيم احبار بل الذي قال له « انت الحبر الى الابد علَى رتبة ملكيصادق » (عبر ٥ : ٥ و ٦) ولهذا لما سام تلاميذه كهنةً فمع كونهِ رأْس السيامات بنوع افضل وشكل اكمل فقد رفع يديه و باركهم قائلاً (يو ١٧ : ١١) « احفظهم ايها الآب القدوس » ومع ان كمال الموهبة تم بعد الصعود فقد أَمرهم الاَّ يبرحوا اورشليم حتى يقبلوا القوة من العلآء أعني حلول الروح القدس (لو ٢٤ : ٤٩) و بامره لهم ان ينتظروا موعد الآب جعل كما لهم عند الآب · و بقوله لهم الاَّ يبرحوا اورشليم حتى يقبلوا القوة من العلآء جعل سيامتهم للروح القدس · ولما اراد بطرس وعشرته ان يعينوا بدلاً من يهوذا الدافع لم يفعلوا ذلك من قبل نفوسهم بل تركوا اختياره لله كما جاء في اعمال الرسل (١ : ٢٤) وما يليه « انهم صاموا وصلوا وقدموا اثنين متيا و يوسطوس وقالوا ايها الرب أظهر ايَّ الاثنين اخترت ثم القوا القرعة فوقعت علَى متيا فاختاروا الذي أظهر بالقرعة الالهية ليكون رئيس كهنة » ومن

هذا يتضح جلياً انه لا يليق برئيس الكهنة ان يسيم كهنة بحكم نفسهِ بل متحركاً الى ذلك من الله ومدفوعاً اليه باختياره تعالى

اما القرعة التي القاها الرسل ووقعت عَلَى متيا فقد قال اناس ان الرسل القوها كما تلقى القرع بين البشر لانهم لم يكونوا قد قبلوا الروح القدس بعدُ · وعَلَى ذلك يجيب ديونسيوس : ان القرع تظهر ارادة الله لبعض منحه فعلى هذا النحو أُعلن الذي اختير لجوقة الرسل بالقرعة · وعَلَى هذا نقول : انه لا يحسن برئيس الكهنة ان يمنح الدرجات الكهنوتية مدفوعاً الى ذلك من الاهوآءِ البشريَّة بل متحركاً من الله تعالى وباحكام الروح

اما الكلمات المكهنة فهي : فليسم في بيعة الله فلان اسقفاً لكنيسة المدينة الفلانية المقدسة الرعية المباركة باسم الآب والابن والروح القدس · وبهذه الكلمات تكمل سائر الدرجات عَلَى اختلاف مراتبها وهذا مما يوضح أن القوة المكملة جميع الدرجات تمنح من الله تعالى

اما اعطآء السلام عند نهاية السيامة فهو سرٌّ لرقي العقل

من الدعوة الالهية أعني ان من يقبل احدى الدرجات المقدسة بحسب المقاصد الالهية والمراتب الكهنوتية يصبح خليلاً لجوقتهِ فيعطونه السلام لكونه ارتقى من حيث هو الى حسنهم وجمالهم المماثل لله فيتحابون ويكونون اسوةً واحدةً ويفرحون معاً بلا حسدٍ لمشابهتهم لله البعيد عن الحسد والمحب للذين يقتربون اليه · هذه هي عموميات روساء الكهنة والكهنة والشمامسة

اما خصوصيات كل من الدرجات فرئيس الكهنة يمتاز بوضع الانجيل المقدس عَلَى راسهِ ومن حيث ان له القوة المكملة كلَّ خدمةٍ من السريات والشرطونيات فله ايضاً فهم جميع الاسرار التي منحت له من الله لذلك وجب ان توضع عَلَى رأسه الكلمات الحية التي تفسر اللاهوت وتوضح اعمال تدبير الرب الالهية كما يعلن الانجيل الذي يوضع على رأسهِ: لاجل هذا توضع هذه الكلمات عَلَى رأسك لتكمل بذاتك الاوامر الانجلية التي تشاهد فوقك · اذن بما ان رئيس الكهنة لهُ بالتمام والكمال ان يشترك بجميع قوى رئاسة الكهنوت من تقريب قربان وتكريس الميرون وشرطنةٍ ومن حيث ان لهُ ايضاً ان يشرك الاخرين ويكملهم في المراتب الكهنوتية

ويرقى بهم من الجسمية الى التواريا لذلك توضع الكلمات الحية عَلَى رأسه بالخصوص · ومن حيث انه ايضاً يؤهب الذين تطهروا بقوة الشمامسة وتنوروا بقوة الكهنة الى الاشتراك بأقداس مطهريهم ومنوّريهم وتواريائهم قدر ما يستطيعون

والكاهن يمتاز بالجثو عَلَى ركبتيه لانه يؤهب الذين يقتربون بقداسةٍ من المتطهرين والمتنورين الى مشاهدة الاسرار التي تكمل من مثل تقريب القربان والمعمودية والميرون ومن حيث انه ايضاً حائزٌ قوتي التطهير والتنوير

والشماس يمتاز بجثوهِ عَلَى ركبةٍ واحدة من حيث انهُ حائزٌ قوةً واحدةً فقط وهي تطهير المستكملين

الفصل السادس والعشرون

في مراتب المستكملين

خمسٌ هي مراتب المستكملين التي تتمُّ بهتاف الشمامسة ابان خدمة الاقداس · وقد دعوا مستكملين ومستطهرين لانهم لم يكونوا قد كملوا وطهروا بعدُ · ومنهم الموعوظون والمتخبطون من الارواح الشريرة ومن الامراض ·

اولاً · التائبون فهؤلآء جميعهم يبعدون عن القربان والميرون بكلمة الشماس الى ان يطهروا وينقوا جيداً فينفصل الموعوظون لانهم لم يكونوا ولدوا من العماد بعدُ وذلك ليتأهبوا لقبوله بقراءة الكتب · ثانياً · المتخبطون من الارواح الشريرة والآلام النجاسة فهؤلاء يقتربون الى الكلمة الحية على ايدي الشمامسة ليعودوا الى ما فقدوا بخطيتهم بعد العماد · ثالثاً · المختبلون لضعفهم فهؤلآء يتعهدهم الشماس بكلمات الكتب المقوّية · رابعاً · التائبون الاول الذين ابتداؤا بالتوبة حديثاً واخذوا يرتفعون من الطالحات الى الصالحات · خامساً · الذين شرعوا بالتوبة من زمن مديد فبلغوا الى كمال مقتضياتها لكنهم بعدُ ضعفآء لا يرغبون عدم الارتداد معتصمين بمقاصد ونوايا صالحة الهية · فهذه هي مراتب المتطهرين اعني المستكملين الموكول تطهيرهم الى الشماس دون سواه حتى اذا تطهروا تماماً عادوا الى الانتظام بشركة الاقداس اي خدمة الكهنة وتواريا التنوير · والفئة الوسطى هي الشعب القديس المتوسط هذه المراتب ومصافُّ الرهبان الاطهار وبما ان هذه الفئة نقية كمال النقاوة فهي تشترك وتشاهد الاقداس مثل العماد والقربان والميرون وتشترك بتواريا ها قدر استطاعتها

مما يختص بالكهنة الذين استنارت منهم شيئاً فشيئاً مثل التواريا قبل وضع اليد · اما جوقة الرهبان المرضيين الذين تطهروا من جميع الادناس فهي أسمى سائر الاجواق وتشترك بتواريّا كل من خدمات الاقداس وقد دعوا مرضيين لانهم أرضوا الله تعالى · ودعوا متوحدين لانهم اقتنوا حياةً واحدةً لا تنقسم وان تنقسم ولا تؤثر عليها غير هذه الحياة المشوبة بالآلام فعلى هؤلآء لا تتلى الدعوة التي تتلى عَلَى الكهنة والشمامسة · وعَلَى الكهنة ان يكملوا مقتضى هذه المرتبة بنوع افضل وشكل اكمل لانهم بعد روسآء الكهنة منزلة

الفصل السابع والعشرون
في تكميل الرهبان
(اي في تلبيسهم الاسكيم الملائكي م)

يقف الكاهن امام المذبح ويتلو القراءة الخاصة بالرهبان بينا يكون الطالب واقفاً امامه لا راكعاً ولا الانجيل المقدس عَلَى رأْسهِ فيسأله الكاهن عما اذا كان يكفر بطرائق العالم ومذاهبه عَلَى اختلافها وبحياة الموعوظين والممسوسين والتائبين المتقسمة ·

ثم يعلمه كيف يسير بحياة كاملة مقدسة و كيف يترقى من حياة الشعب القديس الوسطى · و بعد اقراره يسمه بسمة الصليب المقدس و يقص من شعره هاتفاً : باسم الاب والابن والروح القدس · ثم ينزع عنه ثوب التجربة و يوشحه ثوب الناذرين ويعطيه السلام هو وجميع الحاضرين وهكذا يكمله شريكاً لاسرار رئاسة الكهنوت

الفصل الثامن والعشرون

في تفسير الفصل المتقدم

يعني بعدم الركوع وعدم وضع الانجيل على رأس الطالب ان رتبة الرهبان لا يختص بها شيء من مختصات الرسامات · ولئلا يشار الى ان الطالب متقدم الى احدى درجات المنسامين يقف فقط وقوفاً مملوءاً قداسة متقدماً الشعب القديس مقتفياً آثار الكهنة المقدسة · ومرتبة الرهبان تمتاز عن مرتبة روساء الكهنة والكهنة بسموها في التواريا المقدسة الملائمة طريقتهم · والراهب لا يكتفي بحياة الموعوظين والممسوسين المتقسمة فقط بل و بهواجس وافكار التائبين لان مرتبة الرهبان تفوق مرتبة

المتطهرين والمستكملين حيث ان كثيراً مما يفعله هؤلاء ولا اثم عليهم لا يجوز فعلهُ للرهبان مثل المتاجرة وما ضاهاها لانهم سبقوا فاخذوا عَلَى ذواتهم الاتحاد بالله والانضمام الى طريقة واحدة والتمثل بحياة روُساء الكهنة والكهنة المقدسة قدر ما يستطيعون لانهم تحت ولايتهم ويوجد بينهم مناسبة في الدعوة وفي امور أُخرى · الختم صليباً يشير الى عدم خضوعهم للذات الجسد ويومىءُ الى الحياة المشابهة لحياة يسوع البشرية · قصُّ الشعر يرمز الى الحياة النقية الغير المتقلبة والشعر وان لا حسَّ له يزين الرأس وبقصهم اياه يوضحون انهم لا يعصمون من الموت والتغيرُّات وان مالهم من المزايا هو طبيعيٌّ لا تطبيعيٌّ فلا يظهرون الملائح ويبطنون القبائح بل يكفرون بالجمال البشري ايضاً · نزع الثياب واستبدالها يدلُ عَلَى الانتقال من الحياة القديمة وسيرة الشعب القديس الوسطى الى السيرة الكاملة كما يدلُّ نزع ثياب المعمود واستبدالها عَلَى الانتقال من السيرة الاولى الدنسة الى امتلاك ما يفوقها والاتشاح بلباس عدم الفساد · اعطاوُه السلام يشير الى اشتراكه معهم وفرحهم بعضهم بشبه الله كما قال (لو ١٥ : ٢٠ و٢٤) « يجب ان

نفرح ونسرَّ لان ابني هذا كان ميتاً فعاش وضالاً فوجد . . . . .
وعانقه وقبلهُ » ومثل الفرح الذي شمل الامراة التي وجدت
درهمها (لو ١٥ : ٩) اشتراكه آخراً بالاسرار يدلُّ عَلَى بلوغه
التدابير الموحدة الغير المتقسمة وعَلَى انه لا يشاهد الاقداس
فقط بل توارَّياها ايضاً . منوالة الاسرار تدلُّ عَلَى اشتراكه مع
يسوع غاية الشركة الكهنوتية

كما ان الذين يسامون بالشرطونية مثل الاسقف والقس
والشماس يشتركون آخراً بالاوخاريستيا ليس لان هذا السرَّ
الاقدس هو غاية جميع الدرجات والخدم المقدسة فقط بل ولان
كلاً منهم يرتقي بمعرفة هذه الاسرار ارتقاء درجته فهكذا
الرهبان يشتركون بمعرفتها اكثر من الشعب بحسب ارتفاع
رتبتهم

ومن هذا ومما تقدَّم يتجلى ان رئاسة كهنوتنا تشابه رئاسة
الكهنوت السماوي لانها تقوم بثلاث مراتب المستكملين
والتكميلات والمكملين والرتبة المطهرة للشمامسة والمنورة للكهنة
والمكملة لرؤساء الكهنة

قد يعترض انسان فيقول : انه يوجد والحالة هذه في

رئاسة الكهنوت السماوي متطهرون وتطهير ومطهرون ومن ثم يوجد قوات سماوية خطأة ومحتاجون الى التطهير فنجيبهُ: ان تطهير القوات السماوية هو الاستنارة في المعرفة الافضل كمالاً لا التطهير من الدنس اي انهم يتدرَّجون في المعارف التي لم يكونوا يعرفونها من قبلُ ويتعلمون ما لم يكونوا فهموهُ سابعاً وهذا هو تطهيرهم اي انهم يستنيرون من عدم المعرفة ويتطهرون من عدم المعرفة ليس لانهُ يماسهم عيب أو يلابسهم دنسٌ · كما قال اوريجانوس المجنون ومن ارتأى رأيهُ · اذ لا يوجد جوقةٌ سماويةٌ دنسةٌ بل كلهم بلا عيب ممتلكون نقاوةً تفوق العالم · « انه قد وجد في العقول السماوية عيب فحاز كلٌ منهم مرتبةً ووصفاً بقدر ميلهِ وحبس بجسم ضيقٍ تأديباً لميلهِ وان الملئكة يسقطون وينهضون كلَّ وقت مثلنا » فقد كذب وألحن في نحرهِ لان الملئكة انقياء لا عيب فيهم بتةً وغير قابلين الميل والخطآء أصلاً

وربّ معترض ايضاً يقول · ان ديونسيوس يقول في كتابهِ (رئاسة الكهنوت البيعي) « لو شوهد احد الملئكة في شرٍ لسقط حالاً من الألفة السماوية واعتقل لدى زمر الابالس

المتمردين » فبقوله : لو أظهر كأن ذلك ممكن ان يكون . فنجيبهُ : ان ديونسيوس قال ذلك عَلَى سبيل الاستفاضة فقط وليس لكونهم محتاجين الى التطهير . اما اذا استفاض انسان إمكان ذلك حقاً لوجب ان يحصى في حزب الابالسة . وانا اقول : انهم بلا عيبٍ ابداً واعترف انهم ممتلكون نقاوة تفوق العالم . وفوق ذلك فلم نتعلم من الكتب الالهية ولم يقل احد الآباء بسقوط احد الملئكة بعد سقوط الابالسة . اذن نقول : ان الملئكة يتطهرون بسبب الاستنارات التي يقتبلونها من الله تعالى ولم يكونوا سبقوا فعرفوها ساعةً ما فيتطهرون بها من عدم معرفة ما لم يكونوا عرفوه بعدُ . وعَلَى هذا النسق تتطهر الاجواق الوضيعة من الرفيعة . فيوجد اذن مراتب في رئاسة الكهنوت السماوي . تتطهر وتستنير وتستكمل ويوجد مطهرون ومنيرون ومكملون كأَن الجواهر الرفيعة تطهر التي تسفلها من عدم المعرفة بمراتبها وتملأُها من الاشعة الالهية وتكملها بفهم المعارف الالهية آه . رأَينا تتميماً للفائدة ان نذيل هذا الفصل بما جاء في الخلاصة اللاهوتية مجلد ٣ : ٢٣ : المراد ... بتطهر الملاك براءتهُ من نقص العقل الذي هو الجهالة وباستكماله إدْراكهُ غاية العقل

التي هي الحقُّ المدرك وهذا ما ارادهُ ديونسيوس بقوله في مراتب السلطة البيعية ب ٦ ق ٣ « ان التطهير هو في الجواهر السافلة من الملاِ الاعلَى بمنزلة الانارة في المجهولات المؤدية الى العلم الاكمل » عَلَى حدّ قولنا ان الوجه الجسمانيّ يتطهر من حيث ينجلي عنه الظلام ويستنير من حيث يطلع عليه النور ويستكمل من حيث يتأدَّى الى معرفة الملوَّن آه »

الفصل التاسع والعشرون

اعتراضات يهوديٍّ عَلَى ما تقدَّم

ان اليهوديَّ يتذمر مشتعلاً غيرة في مضادة ما تقدمنا فقلنا ويعترض قائلاً : يا صاح قد شرَّفت كهنوتك البيعيَّ كثيراً وحقرت الناموسيَّ وقلت في يسوع المسيح ان الانبياءَ يدعونه ملكاً ولم تمتنع ايضاً عن ان تسميهُ رئيس كهنة وحبراً فمن اين لك هذا ? فأجبه انت بجرأةٍ : ان زكريا حادي عشر الانبياءَ الصغار يوضح ان المسيح ملك وكاهن بقوله ٦: ١٢ « هوذا الرجل الذي اسمهُ النبت انه ينبت من ذاته ويبني هيكل الرب ويحمل الجلال ويتسلط عَلَى عرشهِ والكاهن ايضاً يكون عَلَى عرشه » ولا يكون انسان آخر كاهناً عَلَى عرش ملكهِ مثل احيام

في أيام شاول وابياثار في زمان داود وصادوق في عصر سليمان ويوياداع في عهد يواش لكنه هو ذاته يكون الملك والكاهن

فيعترض اليهوديُّ ايضاً ويقول : ان قوام الكهنوت بالذبائح كما يوضح الناموس فماذا واين وكيف يقرب المسيح اذا كان كاهناً كما قلت ؟ فأجيبهُ : إنَّ الكاهن يا صاح يعتبر كاهناً ان ضحى وان لم يضحِّ وليس بتقريب الذبائح يشهد بذلك ملكيصادق العظيم الذي قرَّب خبزاً وخمراً فقط وقد عرفهُ الكتابُ كاهن الله العلي (تك ١٤ : ١٨ وعبر ٧ : ١) ولم يكن الكاهن الناموسيُّ كاهناً حينما كان يضحيّ فقط بل وفي مدى انقطاعهِ عن ذلك ايضاً اذ لم يكن يدخل قدس الاقداس الاَّ مرةً واحدة في السنة (عبر ٩ : ٧) ومع ذلك كانت خدمته في القدس كافية لاعلانهِ دائماً لآل اسرائيل رئيس احبار فهكذا المسيح في ناموس الحبرية المشابهة لحبرية ملكيصادق (عبر ٧ : ٣) « أرضى اباه بذبح جسدهِ وكملت حبريتهُ مرةً واحدةً إذ دخل بدم نفسهِ قدس الاقداس العلوية » (فيه ٩ : ١٢) وأُوتمن كعظيم الاحبار علَى البيت كلهِ فهو اذن رئيس كهنة حقاً ولو لم يضحِّ حيوانات

يعترض ايضاً هذا اليهوديُّ ويقول: كيف يمكن ان تكمل خدمة الكهنوت في السماء ؟ فاجبه : كما كانت تكمل خدمة عظيم الاحبار في القدس الداخلي اذ قد اختيرت اورشليم فقط من جميع اسرائيل ومنها تقدس الهيكل ومن الهيكل أُعدَّ قدس الاقداس لخدمة عظيم الاحبار كان هنالك يعبد الله ويأتي عمت الاوُهُ بالاوحية والروءى هكذا ميزت السماء عرش الله مسكناً داخلياً للمسيح عظيم كهنتنا وانما ذلك لقداسة هذا الموضع وقربه من ابيهِ (عبر ٨ : ١ و ٩ : ١١) وحيث تطلب ايها اليهودي ديمومة الذبائح لثبات الاحبار فلا اتأخر عن ان أوضح ذلك لك فأقول : ان رئيس كهنة اعترافنا يقرب لله ذبائح رضىً عن جميع البرايا ويسكب المواهب الصالحة علَى السؤول الحسنة فلا تتعجب من اكتمال حبريتهِ بشيءٍ خارج عنه او بمواد الضمائر او بمنح المعونات فقد كان الشعب الاسرائيلي يأتمر بالشريعة الناموسية ويحضر الى الكاهن القرابين عن الخطايا اشكالاً والواناً من شاءٍ وثيران واثمار وحمام ويمام فيقرّبها الكاهن لله مستجيباً سؤول الشعب من عنده تعالى مكملاً حبريته بموادٍّ يتخذها من آخرين فعلى هذا المنوال يقرب

الناطقون ليسوع الوسيط بين الله والناس ذبائح متنوعة لاسباب متعددة فيقرب احدهم الايمان والآخر الصلاة وهذا التوبة وذاك الصدقات وذلك البتولية وغيرهم غير هذه الذبائح الروحية فيقربها له المجد امام عرش العظمة مقتبلاً من الله المنح المتنوعة مكملاً حبريتهُ بمثل هذه الذبائح الروحية فلا تنذهل من تسمية مثل هذه ذبائح لما تعلم من أن الكتاب الكريم لا يسمي الحيوانات فقط ذبائح بل الاعتراف ايضاً والمجد والحمد والصدق والتهليل والتسبيح كما جاء في (مز ٤ : ٦ و ٢٦ : ٦ و ٤٩ : ١٤ و ٢٣ و ١٠٦ : ٢٢ و ١١٥ : ١٧ وعبر ١٣ : ١٥) والروح المنكسر كقوله (مز ٥٠ : ١٩) «انما ذبائح الله روح منكسر» وقد مدحت ذبائح الضمائر كما جاء في الانجيل الكريم ※ مز ١٢ : ١٣ ان المحبة لله وللقريب هما أفضل من جميع المحرقات . وكقول هوشع ٦ : ١٦ ومتى ٩ : ١٣ اني أردت رحمةً لا ذبيحةً ومعرفة الله اكثر من المحرقات مم ※ وبطلت ذبائح الحيوانات ورذلت كقول اشعيا ١ : ١١ و ١٣ «لا اشاء الذبائح والمحرقات فلا تاتوني بقرابين باطلة لاني قد رذلت المحرقة» . ※ وكقوله ايضاً ٦٦ : ٣ من نحر ثوراً فكانما قتل انساناً ومن ذبح شاةً فكانما وقص كلباً

ومن أصعد تقدمةً فكانما أصعد دم خنزيرٍ ومن قرب لباناً فكانما يبارك وثناً٠ وجاء في عاموس ٥ : ٢٢ اني اذا أصعدتم لي محرقاتكم وتقادمكم لا ارتضي ولا التفت الى ذبائح السلامة من مسمناتكم ٠ وورد في ميخا ٦ : ٧ أيرتضي الرب بالوف الكباش وربوات انهار الزيت٠ وفي مزمور ٣٩ : ٧ وعبر ١٠ : ٥ ذبيحةً وقرباناً لم تشأ٠ وفي مزمور ٤٩ : ٩ لست اقبل من بيتك عجولاً ولا من رعيتك جداءً ٠ وكتب في ارميا ٦ : ٢٠ ان محرقاتكم غير مرضية وذبائحكم لا تلذُّ لي ٠ وفيه ١٤ : ١٢ واذا اصعدوا محرقةً وتقدمةً فلا أرضى عنهم ٠ مم * وقد ابان الله تعالى في كتبهِ الكريمة انه يمنح خيراته بما يرتضيهِ لا بما يرذله ٠ والمسيح له المجد قد قرب لابيه ذبائح مرضية فكيف لا تكون حبريتهُ اكثر ثباتاً (عبر ٧ : ٢٤) من تلك الحبريَّة التي رذلت بمادتها ٠ واذا كان قوام الحبرية عادةً بالذبائح فهوذا الذبائح الكلية القبول التي لم يأنف الله تعالى منها وان يأنف كما أنف من تلك وبقدر ما تفضل ارادة الناطقين الصالحة دم البهائم ويفوق قربان تلك قربان هذه حسناً وحظوةً في عين الله بقدر ذلك حبريَّة يسوع اكثر ثباتاً

وأوفر قبولاً من حبرية الناموس · واذا كانت الحبرية لا تكمل بوحدة الذبيحة بل بديمومتها وتعددها فيتضح ان حبريتنا تكمل بثلاثة انواع ١ بتقريب الذبائح الروحية من الناطقين في العلاء بالمسيح الذي بواسطتهِ تستجاب جميع السؤالات ٢ باكتمال ذبيحة جسدهِ يومياً بالخبز والخمر على رتبة ملكيصادق من رئيس الاحبار المنظور ومن سائر الكهنة ٣ بتثبيتهِ حبريته وذبحهِ ذاتهُ وصعودهِ الى السماء · ولا تنشدهنَّ من هذا الامر لان داود يقول في المزمور ال ١٤٠ : ٢ « فلتكن صلاتي كالبخور امامك وقربان يديَّ كقربان المساء » وهو هو المصلي ويداهُ المقرّبتان اذ لم يكن مأذوناً له أن يقرّب ذبائح حيوانية مثل الكهنة · وقال آل حننيا الشرفاء « فلتكن يارب ذبيحة نفوسنا اليوم أفضل من محرقات الكباش والثيران وربوات الحملان السمان » (دانيال ٣ : ٤٠) فاذا كان هؤلاء قدموا نفوسهم لله المحب البشر افضل من ذبائح الناموس الرئيسية فلأن يصدق ذلك على المسيح الذي قرَّب ذاته ذبيحة أحرى

يعترض اليهوديُّ ايضاً فيقول : كيف يستطيع ان يكون الانسان ذاته كاهناً وذبيحة ? فأجبهِ اذا كان للكاهن ان يذبح

سواه فلأن يكون له ان يقرب نفسهُ لله عن الجميع أولى

يعترض ايضاً قائلاً : اذن كلٌّ من يقتل نفسهُ فهو كاهن ؟ فأجبهُ اذن بحسب رأيك كل من ينحر شاةً فهو كاهن . فاذا لم يكن جميع الناصرين كهنةً بل الذين ينحرون بحسب أمر الله ويقربون بالفعل فكذلك لا يحسب كهنةً جميع الذين يدفعون بنفوسهم الى الموت بل الذين يساقون اليه لاجل الله تعالى وبحسب ارادتهِ القدوسة

اليهودي يعترض ايضاً ويقول : ان ذبح الانسان نفسهُ يجعله ذبيحةً لا كاهناً . فأجبهُ لو لم يتقدم للذبح باختياره لكان ذبيحةً فقط لاشيئاً آخر سواها اما من قرب ذاته باختياره فهو ذبيحة وكاهن ايضاً . ونحن نعلم ان خدمة آل اسرائيل تقوم بثلاثة اشياء الذبائح المقدمة والكاهن المقدم والله القابل فعلى هذا المثال يوجد في حبرّية يسوع الجسد المذبوح والاقنوم المقرب والله القابل وهو ذاته له المجد الذبيحة والحبر والقابل باقنوم واحد وبواسطة ذبحهِ جسدهُ انبعث من الموت وحدهُ وصعد الى السماء مكملاً بعهد صعوده عظمة الحبرّية لكي يمجدنا معهُ بقيامتهِ وصعودهِ

ان عمل رئيس الاحبار الذي نال التقدم عند الله ليوفق الشعب كله مع العظمة هو أن يقدم اولاً الذبائح في القدس ثم يلج وحده قدس الاقداس ليسأل الغفران لكامل الرعية وعلى هذا المثال تقدَّم المسيح اولاً الى الله ابيه بالذبيحة والصعود ثم قرَّبنا الى والدهِ مضحياً جسده في هذا العالم كأنه في قدسٍ خارجيّ (عبر ١٠ : ٢٠) ثم دخل قدس الاقداس السماويّ المحجوب مرةً واحدةً بدمِ نفسه واعداً أنه يصعدنا اليهِ · وقد كانت الذبائح تتقدَّم على يد رئيس الاحبار وتستجاب السؤالات عند نهاية خدمتهِ بتوسطهِ بين الله والناس وليس ذلك لكونه تعالى لا يستطيع ان يسبغ مواهبه ويفيض موانحهُ بدون وسيط بل ليدفع تقدُّس اسمه بتجربة الآلام الاحبار الى مسامحة الجهلة والاكثار من التضرُّع والاستحرار في التخشع الى العدل ليفجر عيون انعامه ويبجس ينابيع آلائهِ فتندفق على عبادهِ اندفاق السيل الوابل وتنهمر على خدامهِ انهمار الغيث الهاطل فعلى هذا الشكل لا يمكن ان تقدمِ الذبائح الناطقة بدون وساطة المسيح جلَّ شأنه ولا يستطاع ان تمنح المواهب اجرةً للذبائح ليس ذلك لضعف الله بل اكراماً للعموم · وبما انه

تقدس اسمهُ كان يستطيع ان يتألم مع ضعفنا لانه تجسد وابتلي بجميع ما لطبعنا ما عدا الخطية (عبر ٢ : ١٨) واذ هو عليم بآلامنا كالهٍ ابتلي كانسانٍ لذلك أُوتمن ان يتقبل من العالم الذبيحة الناطقة ويقربها لله غافراً جميع الخطايا · وبما انه ملك وكاهن فقد جلس عن يمين العظمة يشفع فينا (اشعيا ٥٣ : ١٢ ورومية ٨ : ٣٤ وعبر ٧ : ٢٥)

يعترض اليهوديُّ ايضاً فيقول : اذا كان يشفع فيكم كما تقول فإما تقبل شفاعته أوْ لا فان قبلت فاخطاؤُا ما شئتم لانكم تكونون قد نجوتم من الانتقام اما اذا أُخذتم بخطاياكم فتكون شفاعته باطلة · وان لم تقبل فيكون جلوسهُ عن يمين العظمة عبثاً · فأَجبه : قد سمعت أنه يشفع فينا ولم تفهم بماذا يشفع فيجب ان تعرف أَن قوّة موتهِ هي كفالة لصعودنا لكي نحفظ بحقهِ ونتلذَّذ بملكوتهِ فيشفع ليس لكونه ضعيفاً بل ليكمل فعلُ عظمة جبريتهِ ويتضح أَن الآب جعل مواهبه في يديه (يو ٣ : ٣٥) حتى اذا سقطنا يشفع فينا فنحيا بالايمان باعترافنا بخطايانا وبقربان الندامة ولا تتعجب مما اذا شفع فينا وسقطنا فهو الهٌ « لا يرتضي بالاثم ولا يشاءُ موت الخاطي » (حزقيال ١٨

: ٢٣) ونحن ولو اننا تعثرنا بالنفاق والاثم بينا هو يتشوق الى رجوعنا وانابتنا اليهِ فلا تنقص عظمته بتةً بل انما نحن نستبين معاكسين ارادته القدوسة · ويشفع فينا لنثبت في حقهِ ونخلص بالتوبة اذا خطئنا · اما اذا عرّجنا في حقهِ مبتعدين عن التوبة واننا مثل هذا السيد الصالح فنكون قد ضللنا الحقَّ وشططنا عن الطريق واستخففنا بالتوبة فينتقم منا انتقامهُ من الشعب الاسرائيلي الذي هتف نحوه فاضت رحماته متشفقاً « ماذا صنعتُ بك يا شعبي او بمَ أسأمتك أجبني فابتغيني وتوبي ياساكنة اسرائيل فلا أصاب وجهي اليكم لاني صالح يقول الربُّ » (ميخا ٦ : ٣)

يعترض اليهوديُّ ايضاً فيقول : ان الله تعالى قد أمر علَى لسان موسى ألاَّ يقترب رجل من غير زرع هرون ليضع بخوراً امام الرب ولما تجرَّأ اهل قورح والملك عوزيا علَى اختطاف الكهنوت افتضح إثمهم وعاجلتهم النقمة الالهية بقصاص مريع (العدد ١٦ : ٣٢ و٣٣ و٤٠ و١٨ : ٤ والايام الثاني ٢٦ : ٩ ...) وانتم ما اكتفيتم برذل كهنوت آل هرون فقط بل جعلتم كهنةً من الامم القلف · فأجبه إن الله تعالى حرَّم ان

يختار وأن يرذل فقد حسن له فاختار هرون على يدي موسى ثم راق له فرذل كهنوته وأقام عوضهُ كهنوتاً آخر . فقد قال الله في عالي الكاهن الهروني (١ ملو ٣ : ٣٠ و ٣٥) « اني كنت قد قلت ان بيتك وبيت ابيك يخدمون امامي الى الابد فاما الآن فيقول الربُّ حاشَ لي . . . . انا اقيم لي كاهناً اميناً يعمل على وفق ما في قلبي ونفسي وأبني له بيتاً اميناً فيسير امام مسيحي كلَّ الايام » وقال على لسان هوشع ٤ : ٦ « بما انك رذلت المعرفة فانا ارذلك فلا تكون لي كاهناً » وقال بلسان ملاخي ٢ : ٢ و ٣ و ٨ و ٩ « اني ارسل عليكم ايها الكهنة اللعنات والعن بركاتكم واذري الفرث على وجوهكم فرث اعيادكم فيلتصق بكم . وكما نقضتم عهد لاوي يقول الرب . فانا ايضاً اجعلكم مزدرَينَ أدنياءَ عند جميع الشعوب » وهذا يوضح جلياً رذل الكهنوت الهروني الناموسيّ . اما عن اختيار حبرية الشعوب فيقول اشعيا (٦٦ : ٢٠ . . .) انهم يختارون من الشعوب ويتقدسون لحبرية الله حيث يهتف قائلاً ※للخصيان . . . الذين يؤثرون ما رضيت . . وبنو الغرب . . . وكل من حافظ على السبت من ان ينقض وتمسك بعهدي .

آتي بهم الى جبل قدسي وافرّحهم في بيت صلاتي وتكون محرقاتهم مرضيةً على مذبحي ٥٦ : ٤ — ٧ ثم يقول قد حان أن احشر جميع الامم والالسنة فيأتون ويرون مجدي واجعل آيةً بينهم وابعث ناجين منهم الى الامم الى ترشيش وفول ولود ... وتوبل وياوان والجزائر البعيدة فينادون بمجدي بين الامم ٦٦ : ١٨ و ١٩ مم * ويأتون بجميع اخوتكم من جميع الامم تقدمةً للرب على الخيل والعجلات الى اورشليم كما يأتي بنو اسرائيل بالتقدمة في آنيةٍ طاهرة الى بيت الرب . ومنهم ايضاً اتخذ كهنةً ولاويين يقول الرب » فحيث قد اتخذ الربُّ كهنةً ولاويين من الشعوب فقد بطل مبدأ اختيار آل لاوي . هذا وكلمة الاخذ ترادف كلمة الاختيار في المعنى كما نعلم ذلك من النصوص الالهية كقوله (تك ٢ : ١٢) « وأخذ احدى اضلاعهِ » اي اختارها . وكقول حجاي ٢ : ٢٤ « اني آخذك يا زربابل عبدي » * واجعلك كخاتم فاني قد اخترتك يقول رب الجنود مم * ومن اختيارهِ تعالى كهنةً من الشعوب الخارجين يتضح جلياً ان الشعوب يتميزون بوضع اليد ليكونوا كهنةً لاله الارض كلها . اما السبب الذي لاجله رُفض الكهنوت

الناموسي واختير عوضهُ الكهنوت البيعي فقد اشبعنا الكلام عليه في ما تقدَّم

الفصل الثلاثون
في وضع يد الكهنوت

نعرف الكهنة من الكتب من امرين وضع اليد والخدمة فالذين عرفوا كهنةً من الخدمة مثل هابيل ونوح وابرهيم وملكيصادق وايوب الذين لم يقبلوا وضع اليد انما عرفوا كهنةً من الخدمة . وربَّ انسانٍ يرتئي أنهم أُفهموا من الله سرًّا أن يقربوا الذبائح وبذلك مسحوا كهنةً كما قال بعض في موسى انه تكهن بقول الله له (خروج ٣ : ١٠) « تعال ابعثك الى مصر » وان فيلبوس تكهن بقول الرب له (اعمال ٨ : ٢٦) « قم فانطلق نحو الجنوب في الطريق المقفرة ٠٠٠٠ وادنُ الى المركبة والزمها » والذين سيموا بوضع اليد فمثل موسى وهرون وغيرهما فانه اذ لم يكن كهنوت هرون بعدُ حسن لدى الرب فأظلَّ موسى بيدهِ (خروج ٢٣ : ٢٢) وجعله بذلك كاهناً ومكرّساً للكهنة . وبوضع يد موسى على هرون تسلسلت قوة

الكهنوت بهرون اللاوي فسرى بسلالته

ولما حسن لدى المسيح كاهن الحق دفع الكهنوت الى الشعوب بوضع يده على رؤوس الرسل بسلطانه وبنفخة نعمته وزودهم روحه القدوس وارسلهم الى الامم مكملاً اياهم كهنة مرضيين · وكما صار موسى كاهناً بوضع يد الله لا بالسليلة مثل بني هرون هكذا صار الشعوب كهنة بوضع اليد الروحي لا بالسليلة· ووضع اليد البيعي أفضل من سليلة الطبيعة اللاوية التي كانت تجعل اللاويين كهنةً مع بقائهم مفتقرين الى وضع اليد فيشوع بن نونٍ جعل قائداً ومدبراً بوضع اليد كما جاء في سفر العدد ٢٧ : ١٨ و ٢٢ و ٢٣؟ وتث ٣٤ : ٩ «ان موسى أخذ يشوع الرجل الذي فيه الروح ووضع يده عليه فامتلأ روح حكمةٍ » ومن هذا تتضح أفضلية وضع اليد · وافرائيم ميز بوضع يمين يعقوب على راسه فعظم وفضل اخاه (تث ٤٨ : ١٤ و ١٩) وعليه فالقوة السرية المكنونة بوضع اليد تبلغ النعمة الى الآخرين كما توضح لنا ذلك عادة وضع ايدي المقربين الناموسيين على قرابينهم (احبار ١ : ٤) اذن الكهنة يتقدسون بوضع اليد الكهنوتي الذي سلمه الرب كما أوضح

ذلك له المجد لرسله الكرام وهم أوضحوهُ لنا

الفصل الحادي والثلاثون

في الصفات التي يجب ان يحوزها راعي البشر

١ً يجب أن لا يكون فيه عيب ولاغش اي اعمال مرذولة بل يجب أن يكون كالذهب الممتحن والفضة المختبرة لان الثوب لا يتسرع في تشرب الصبغ تسرّعَ المرؤوسين في تشرب شرّ رئيسهم لانهم يندفعون الى ذلك بمثله الردي ناهيك عن ان الشرَّ سهلٌ يجتذب الناس اليه بقوة وامتلاك الفضيلة صعب وعسرٌ عَلَى متلمسها مهما كان قديراً · ويصعب على الطبع البشري أَخذ الفضيلة صعوبة اخذ الرطوبة للحرارة · وكثيرون يميلون الى اقتفاء الشرّ ميلَ القشة اليابسة الى الاحتراق بالنار يتلاعب بها الهوآء · والانسان يقتبس سريعاً كثيراً من الشر اليسير وقليلاً من الفضل الوفير مثلما ان يسيراًَ من الحنظل يمرُّ عسلاً وفيراً وجزيلاً من العسل لا يحلي حنظلاً قليلاً

٢ً يجب ان يكون نقياً بعيداً عن افعال النجاسة محترصاً من الكلام الدنس حرصهُ من افعال سمجةٍ ولا يتفوه الاَّ بما

يصلح · وليجتهد في امتلاك الفضيلة كاملةً لانه من النقص ان يحسب كونهُ افضل من كثيرين امراً عظيماً اذ من اعظم الشرور ان لا يكون اكثر الجميع فضلاً ٠ ٣٠ ويتبغي ان يكون الرئيس انساناً غير شرير وان يتراقى الى أوج الفضيلة ويستسير اختياراً لا اقتساراً بحسب قوانين بطرس وبولس التي أشبعنا فيها الكلام في ما تقدم

الفصل الثاني والثلاثون

في السبب الذي لاجله يطلب من الراعي ان يحوز الصفات المقدم ذكرها

ذلك لصعوبة رعاية البشر وشدة سخط الله عَلَى الراعي لانه يطلب منه أن يسوس الانسان الذي يفوق الحيوان فضلاً وتقلباً ويعرف هذا من مقابلة الطب الروحي بالطب الجسدي الذي يعمل عَلَى حفظ طبيعة المادَّة وينتهي عندها ودونها ويبذل أَقصى الجهد مستعيناً بالصناعة ليسدَّ ما يعتوره من الخلل · وقد يبطلهُ زمنٌ أو داءٌ عقامٌ يعرض للطبيعة فيقف عنده · اما الطب الروحي فينحصر اهتمامهُ بالنفس التي اشركه

الله بجمال اصلها العلوي فتميل اليهِ ولو مرتبطةً بالمادة · والطبيب الجسدي يراقب الدلائـل والازمنة · · · · فيصف الأدوية ويكفي الحاجات ويقي من المضرات بيد ان أفعالهُ لا تؤثر شيئاً بما فينا من الاخلاق والتأثيرات والتدابير والارادات لذلك فليفرح طبيب النفوس ويطبب · وغاية الطبّ الجسدي ان يحفظ حرارة الجسد وقوتهُ ويعيدهما اليه متى فارقتاهُ أو كادتا · وغاية الطب الروحي ان يقلع بالنفس عن العالم محلقاً بها الى الله إما بحملها عَلَى حفظ عهودهِ تعالى وإما باسعافها في الخطر او بتخليصها مما يكون مدعاةً ومجلبةً لضعفها

يطلب من راعي الخراف ان يسمنها ويحارب قليلاً ضدَّ الذئاب ويسهر عليها ويرنم كثيراً اما راعي النفوس فيطلب منه ان يطهرها وينقيها ويحارب كثيراً ضدَّ الذئاب العقلية ويسهر عليها كثيراً ويرنم وفيراً · وكما ان الانسان يجرأُ عَلَى ان يروّض ويسوس الوحوش الضارية هكذا فليجتهد الراعي ان ينهض الساذج ويسوس الداهية ويدبر المتقلب كما يلائم كلاً منهم لان جسد البيعة مركب ضرورة من كثيرين متباينين خلقاً واخلاقاً ومتغايرين اعمالاً وافعالاً من طلاَّح وصلاَّح مقتدياً

بالرسول الالهي القائل « صرت كلاً للكل لاحيي الكل » (١ كو ٩ : ٢٢)

وهوذا سخط الرب يرعد فرائص النفس حيث ان ملاخي النبي ١ : ٦ يقرّع الكهنة و يوبخهم كانهم يحتقرون اسم الرب . وزكريا يقول ١٠ : ٣ و ١٣ : ٧ « قد اشتدّ غضبي عَلَى الرعاة الذين رعوا الخراف للذبح وسأردُّ يدي عَلَى الراعي » (راجع نسخة الكتاب الكريم السريانية) وميخا يقول ٣ : ١١ و ١٢ « رؤساؤُها يحكمون بالرشوة و كهنتها يعلمون بالاجرة وانبياؤُها يتخذون العرافة بالفضة لذلك ستحرث صهيون كحقلٍ وتصير اورشليم رجماً » وهوشع يخاطب الكهنة قائلاً ٥ : ١ قد صرتم فخاً لمصفاة وشبكةً مبسوطةً عَلَى تابور » وحزقيال يأمر الرقباء الاّ يسكتوا الشرّ وان لا يمنعوا السيف من تعقبهِ كانه لا يليق بهم ولا بالذين اخطاؤُا ان يتقدموا فيفرحون او يسبقوا فيبشرون فيستفيد جميعهم مما اذا نادى اولئك فسمع هولاء لما ينادون ☼ وهو بدون شكٍ يعني بالرقباء المذكورين امثال هولاء الكهنة الذين يذمهم بقوله ٢٢ : ٢٦ مم ☼ « كهنتها تعدّوا شريعتي ودنسوا اقداسي ولم يميزوا بين المقدس

والمدّنس ولم يعلموا الفرقَ بين النجس والطاهر بل كل شيءٍ
عندهم سوآءٌ وحجبوا عيونهم عن سبوتي فتدنست في وسطهم
فقد قضى الربُّ عَلَى السور وعَلَى الذين يطينونهُ » يعني بالذين
يطينونه الروَساء الذين يخطيئون ويحاولون اخفآء شرهم ١٣ :
١١ — ١٥ وقال في رعاة الذين يرعون نفوسهم ٣٤ : ٣ — ١٠
« انكم تأكلون اللبن وتلبسون الصوف وتذبحون السمين ·
الضعيفة لم تقودوها والمكسورة لم تجبروها والشاردة لم تردوها
والمفقودة لم تتطلبوها والقوية لم تحفظوها انما تسلطتم عليها
بقسوةٍ وقهرٍ · فأضحت مشتتةً من غير راعٍ وصارت مأكلا
لكل وحش الصحرآء · وليس من ينشد ولا من يتطلب ·
فحيٌّ انا يقول الرب بما ان غنمي صارت نهباً هاءَنذا الى الرعاة
فاطلب غنمي من ايديهم » وارميا يقول ٢ : ٨ « الكهنة لم
يقولوا اين الربُّ ودارسوا الشريعة لم يعرفوهُ والرعاة عصوهُ »
وقال ايضاً ١٠ : ٢١ « ان الرعاة قد بلدوا ولم يلتمسوا الرب
فلذلك لم ينجحوا وجميع رعيتهم تشتتت ورعاة كثيرون قد
أفسدوا كرمي · فويلٌ للرعاة الذين يبعثون غنم رعيتي عَلَى
التمرد · لذلك تكلم الرب عَلَى الرعاة الذين يرعون شعبي قائلا

٢٣ : ٢ « انكم قد شتتم غنمي وطردتموها ولم تفتقدوها ·
فهاءنذا افتقد عليكم شرّ اعمالكم يقول الربّ » · ولهذا يطلب
من الراعي ان يحوز ما ذكر من الصفات

الفصل الثالث والثلاثون
في رعاة وروساء كهنة البيعة الارضية الذين
تطلب منهم هذه وفي
منزلة كلٍّ منهم

بموجب القانون الـ ٤٨ من قوانين مجمع نيقية المنعقد سنة ٣٢٥

فليفحص البطريرك عن أمرٍ فأمرٍ مما يجريه المطرپوليتون والاساقفة في ولاياتهم واسقفياتهم التي تحت سلطتهِ فان وجد فيها ما لا يليق فليقضِ عليه كما يتراآى له بالرب لانهُ ابو جميعهم وهم ابناؤهُ · ويجب على الاساقفة ان يجلوا رئاسة المطرپوليت بحيث ينزلونه منزلة الاخ الاكبر ويرضخوا لعظمة درجته وسياسته الحسنة

فالبطريرك هو بمنزلة الاب له السلطة علَى بيتهِ ومثلما ان له سلطانًا علَى الذين يسفلونهُ كذلك لصاحب رومية سلطان علَى

جميع البطاركة كما كانت السلطة لبطرس عَلَى روساء المسيحية وجماعاتها قاطبةً لكونه خليفة المسيح عَلَى كنيستهِ والشعوب طرًّا · فكل من لا يرعى هذه فليكن محروماً

الفصل الرابع والثلاثون

في كيف يجب ان يكون المختار للاسقفية و كيف يجب ان تكون اعماله بموجب تعليم الرسل

قال : يجب ان يكون المختـــار للاسقفية بلا عيب لئلا يوخذ بشي بعيداً عن الشرور رجلاً لا ينقص عن الخمسين سنة قصياً عن سيرة الفتوة وشهوات العدو والثلب وتجديف الاخوة الكذبة الذي يقذفونهُ عَلَى كثيرين لكونهم لم يفهموا كلمة الانجيل القـــائل (مت ١٢ : ٣٦) « كل من يقول كلمةً بطالة يعطي عنها جواباً في يوم الدين · من كلامك تتبرَّر ومن كلامك يحكم عليك » فكيف يستطيع الاسقف ان يهذب ويعلم وهو لا يعرف الاسفار · اذن فليكن خبيراً حكيماً في الكلام متقدماً في السن

اما اذا وجد جماعة قليلة ولم يكن فيهـــا متقدم في السن

مشهود له بالحكمة والاهلية بل وجد يافع مشهود له من العموم بذلك لما يظهر من أنه شيخ باعماله مع حداثة سنهِ فليجلس علَى كرسي الاسقفية بسلام فسليمان ملك علَى اسرائيل ابن اثنتي عشرة سنة ٠ ويوشيا ملك ابن ثماني سنين ٠ ويواش ابن سبع فذاك ولو كان يافعاً فليكن وديعاً راهب الله وضيعاً لان الرب قال بلسان اشعيا ٥٧ : ١٥ و٦٦ : ٢ « الى من انظر وبمن استريح الاَّ بالوديع الوضيع الذي يخشى كلامي » وقيل في الانجيل (مت ٥ : ٤) طوبى للودعاء فانهم يرثون الارض « وليكن رحيماً لما قيل (مت ٥ : ٧) « طوبى للرحماء فانهم يرحمون » وليكن رسول السلام لما جاء (مت ٥ : ٩) طوبى لفاعلي السلامة فانهم بني الله يدعون » وليكن نقياً من كل شرٍّ وظلم واثم لما ورد (مت ٥ : ٨) « طوبى للانقياء القلوب فانهم يعاينون الله » وليكن يقظاً عفيفاً مستقيماً مرتباً رزيناً غير قلق ولا يكثر من الخمر ولا يكن فتاناً بل هادئاً وديعاً غير مخاصم ولا محباً الفضة ولا حدثاً في معتقده لئلا يستكبر فيسقط في عقوبة ابليس (اتيمو ٣ : ٦) لان كلَّ من يرتفع يتضع (لو ١٨ : ١٤) ويجب ان يكون الاسقف رجل امراةٍ واحدة

يدبر بيته حسناً (١ تيمو ٣ : ٢ و ٤) وليفحص عما اذا كان عفّ الازار وعما اذا كانت امراته مؤمنة طاهرة الذيل وعما اذا كان قد ربى بنيه بخوف الله واعطاهم اياه معلماً لهم وعما اذا كانوا يهابونهُ ويطيعونه « اذ لو كان بنو بيته بالجسد يخاصمونه غير خاضعين له فكيف يطيعه الخارجون » وليتفهم ما اذا كان بلا عيب في امور العالم وفي جسده لما كتب « انظروا لعلّ في المتقدم الى الكهنوت عيباً » وليكن بلا غضب لقول الرب « الغضب يبيد الحكماء » وليكن حنوناً رحوماً موعباً محبةً لقولهِ تعالى (امثال ١٠ : ١٢ و ١ بطرس ٤ : ٨) « الحبُّ يستر جميعِ المعاصي · والمحبة تستر جماً من الخطايا » ولتكن يدهُ مبسوطة للعطآء » (سيراخ ٧ : ٣٦) محباً لليتامى والايامى والفقرآء والغربآء طاهراً في خدمتهِ مواظباً لهـا مميتاً نفسهُ غير خجول عارفاً بالاكثر استحقاقاً للاحسان حتى اذا وجد ارملة ولها مـا يقوم بأود شيخوختها ووجد أخرى غير ارملة وهي محتاجة اما لمرض اعتراها أو لتربية بنيهـا او لضعفها فليبسط يده لمثل هذه · واذا وجد انسان مبذّراً أو سكيراً او كسلان يحتاج القوت فمثل هذا لا يستأهل

الصدقة بل ولا الانضمام الى البيعة · وليكن الاسقف غير محابٍ ولا يستحِ من الاغنياء فيلاطفهم فوق اللائق ولا يستخفّ بالمساكين أو يحتقرهم ويترفع عليهم وليقتصد في اكلهِ وشربهِ ليتسنى لهُ ان يكون صاحياً يقظاً بوعظهِ فيتهيأ لهُ ان يؤدّب الذين لا أدب لهم · ولا يكن كثير الدهاء والاحتيال والتحنك ولا مترفاً محباً الشهوات والمآكل اللذيذة عشوقاً للاطعمة الفاخرة ولا حقوداً بل فليكن طويل الاناة في نصحهِ غايةً في الاحتراس بتعليمه نهايةً في التحفظ عَلَى مداومة مطالعة الكتب اللاهوتية ليتسهل له ان يحكم ترجمة الكتب وشرحها معارضاً ومقابلاً الناموس والانبياء بالانجيل الطاهر ليوفق بين آيها · وقبل كل شيءٍ فليفقهْ جيداً الناموس وتثنية الاشتراع ليعرف ان يوضح ما شرايع المؤمنين وما روابط الكافرين حذارَ ان يتخذ احد مرؤوسيه احدى هذه بمنزلة شريعةٍ فيبهظ منكبيه باوقاد ثقيلة فيصير ابن الهلاك · فكن اذن ايها الاسقف متحفظاً حريصاً في الكلام ولا تدع في قوس اجتهادك منزعاً لتكون أملأ الكلّ علماً وأوعب الجميع معرفةً حتى اذا تمكنت من تفسير كلّ آية تأتي اليك ان تغذو طيب العلم وتسقيه صيب

الادب لما ورد في الامثال ٢٧ : ٢٣ ـ ٢٧ «اجتهد في معرفة وجوه غنمك واجعل قلبك الى قطعانك · فتكون الكباش للملبوسك والتيوس لثمن الحقل فاهتم ان تكون رعيتك لك حملانًا ونعاجاً » فلا يكن اذن الاسقف محباً الارباح الخسيسة بل فليكن افضل من الحنفاءِ فيظلم ولا يظلم غير كلف بالغنى ولا مسيئاً الظن في احد ولا يشهد شهود كذبٍ ولا يكن غضوباً محباً الخصام عاشقاً الرئاسة ذا ضميرين ولسانين ولا يصغ سمعاً الى النميمة والتذمر ولا يأخذ بالوجوه ولا يَهوَ عوائد الحنفاء فيستسلم الى أهواءِ الشبيبة الباطلة ولايشتهِ او يحب الفضة فان هذه كلها من صنع الابالسة ومحبتها اصل كل شرّ (١ تيمو ٦ : ١٠) فليأمر الاسقف الشعب كلهُ ويحضهُ بحكمة على مثل هذه الفضائل · وليكن حكيماً مفرزاً عابداً وديعاً معلماً تعليم الله ومتأدباً بأَدبه تعالى ذا ضمير مستقيم بعيداً عن حيل هذا العالم الشريرة منكباً عن شهوات الحنفاء النجسة · وليكن ثاقب الفهم صائب الرأي في ما يجب ان يقدمه من أُموره · وليتعرف الاشرار ويحترس لنفسه منهم وليكن محباً جميع الناس بان يكون قاضياً عدلاً مستجمعاً كل ما

يستحبُّ ان يكون في البشر حتى اذا ابتعد هكذا عن سائر الشرور تهيأَ له باوفر سهولةٍ ان يأمر تلاميذهُ ويشجعهم بسيرتهِ الحسنة فيندفعون بكل قدرتهم الى الاقتداءِ باعمالهِ الصالحة فيصير مثل الشعب مثل الكاهن كما قال الرب بلسان هوشع ٤ : ٨ فيجب أَن تكونوا ايها الاساقفة قدوةً للشعب كما ان قدوتكم هو المسيح ربنا ومعلمنا وسيدنا الذي شرع اولاً ان يعمل ثم اخذ يعلم فكونوا انتم هكذا قدوةً لشعبكم لان الرب يقول بلسان حزقيال (٣٣ : ١ ...) « اذا جلبت عَلَى الارض سيفاً فأَخذ شعب الارض رجلاً من بينهم وجعلوهُ لهم رقيباً فرأَى السيف وارداً عَلَى الارض ونفخ في البوق وانذر الشعب . فسمع السامع صوت البوق ولم ينذر ثم أتى السيف فأَخذهُ فان دمهُ يكون عَلَى راسه . انه سمع صوت البوق ولم ينذر فدمهُ يكون عليه لكنهُ اذا نذر ينجي نفسه . فاذا رأَى الرقيب السيف وارداً ولم ينفخ في البوق ولم ينذر الشعب فاتى السيف واخذ نفساً منهم فتلك تكون قد أخذت في إِثمها لكن من يد الرقيب أطلب دمها » فالسيف هو القضاءُ والبوق هو الانجيل والرقيب المقام للبيعة هو الاسقف

الفصل الخامس والثلاثون

في ما يطلب من الاسقف في وعظهِ

يجب عليك ايها الاسقف حينما تعظ ان تؤيد الاحكام والقضايا وتثبتها بآيـــــــات الانجيل الكريم اذ لك قد قال الربُّ بلسان حزقيال (٣٣ : ٧ وما يليه) « يا ابن البشر قد جعلتك رقيبـــاً لآل اسرائيل فتسمع الكلمة من فمي وتنذرهم عني فاذا قلت للمنافق يامنافق انك تموت موتاً ولم تتكلم انت منذراً المنافق بطريقهِ فذلك المنافق يموت في اثمه لكن من يدك اتطلب دمه · اما إن أنذرت المنافق بطريقه ليتوب عنه ولم يتب عن طريقه فهو يموت في اثمه لكنك تكون قد خلصت نفسك » فهكذا انتم ايها الاساقفة تحلُّ بكم نقمة الخطـــأة اذا لم تعرفوا تعظون وتستشهدون الكتب وتتدبروا بنصحكم من لا أُدب لهم موبخينهم علانيةً · ولا نلام في الاسهاب عن مثل هذه الامور فقد يتفق ان يخجل انسان من التعليم الكثير والسماع الوفير فيقبل الى التشبث بالملائح ويدبر مفرقاً في الهرب من القبائح

لان الرب يقول في الناموس اسمع يا اسرائيل وحتى اليوم لم يسمعوا . والانجيل يقول « من له اذنان سامعتان فليسمع » (لو ٨ : ١٠ ومر ٤ : ١٢) فلم يسمع حتى الذين كانوا يظنون أنهم سمعوا فتدهده سريعاً في هلاك شرّ البدع اولئك الذين سيبرسي في حقهم . افلا نصدق ايها الاخوة ان من يستحمّ بماء العماد الطاهر ثم يعود الى اعمال الحنفاء الاثمة الدنسة يحكم عليه فور ذلك بجهنم النار وهذا غني عن البيان على ما قال المصطفى (عبر ١٠ : ٢٦ و٢٧) ونظنّ ان الحنفاء انفسهم يجدفون بسبب عدم مخالطتنا لهم ومشاركتنا اياهم فاقتبسوا ايها الاخوة الحق بنوع أفضل من كذب الحنفاء فقد قيل في (مت ٥ : ١١ و١٢) « طوبى لكم متى يعيرونكم ويطردونكم ويقولون عليكم كل كلمة شريرة كاذبة لاجلي حينئذٍ سروا وافرحوا فان اجركم عظيم في السماء هكذا كان آباؤهم بالانبياء كانوا يصنعون » فطوبى لمن يجدف عليه الان فانه يمتحن امتحاناً لان الكتاب يقول (امثال ١٠ : ١٧ وسيراخ ٢١ : ٧) « الرجل الذي لا يطيق التوبيخ عن اعماله الاثيمة ليس بصديق حقاً بل هو كذاب يخاف الرب رئاءً » فمتى افتضح مثل هولاء وبكتوا

بحق جهراً يتبرّأ منهم الاسقف بحيث لا يكون فيه هو معثرة ولا محاباة ٠ اما اذا كان الاسقف غير طاهر بضميره ومحابياً طمعاً بالارباح الخسيسة والتقادم فيشفق عَلَى من يخطيء بخبث ومكرٍ ويدعهُ يلج البيعة فيدنس من ثم جماعتهُ قدام الله والناس وقدام الكثيرين الذين يأْخذون بالوجوه الحدثين بمعتقدهم ولدى السامعين من الاحداث فيهلكهم معه لان الاثمة متى رأوه عَلَى هذه الصورة تحملهم شهوتهم عَلَى الشك في نفوسهم فيندفعون اي اندفاع الى التشبه به و يقتنصون بشرك هذا الالم الدنس فيهلكون جميعاً ٠ اما اذا رأى الخاطيء الاسقف والرعية والشمامسة انقياء لا عيب فيهم فلا يجسر ان يدخل جماعتهم اذ يرى توبيخ ضميرهِ له وازعاً ومن تبكيت ذمتهِ رادعاً واذا صدف ودخل البيعة وحقَّ بجسارة فوبخ ووبخ من الاسقف فينظر الجميع ولاعيب فيهم فيخجل و يخزى و يصمت باكياً قارعاً سنه ندماً ومحرقاً الأرم الما فتنظرهُ الرعية عَلَى هذه الحال فترتعد فرائصها وتتأكد ان كل من يخطيء يهلك لامحالة ٠ فلذلك احترس ايها الاسقف ان تكون طاهراً باعمالك واقوالك واعلم انك بمنزلة الله الضابط الكل فاجلس

هكذا في البيعة وعلم كن لك سلطان ان تدين الذين يخطيئون عوضا عن الله تعالى اذ لك وللاساقفة امثالك قد قيل في الانجيل المقدس « مهما ربطتموهُ عَلَى الارض يكن مربوطاً في السماء » (مت ١٦ : ١٩)

الفصل السادس والثلاثون
في حكم الاسقف

أَبرم الحكم ايها الاسقف مثل الله الضابط الكل واقتبل التائبين بالمراحم نظيرهُ تعالى « ووبخ وانشد وعلم » (٢ تيمو ٤ : ٢) فانه سبحانه وتعالى باقسام وعد الخطأة بالغفران كما قال بلسان حزقيال (٣٣ : ١٠ ...) « وانت يا ابن البشر فقل لآل اسرائيل هكذا تكلمتم قائلين ان معاصينا وخطايانا علينا ونحن بها مضمحلون فكيف نحيا . قل لهم حيٌّ انا يقول الرب ليست مرضاتي بموت المنافق لكن بتوبة المنافق عن طريقهِ فيحيا فتوبوا توبوا عن طريقكم الشريرة فلم تموتون يا آل اسرائيل » فهكذا انت ايها الاسقف أَمل الخطأة بالمغفرة اذا تابوا ولا ييأسوا فيتقلبوا بخطاياهم مضاعفين اياها بل فليتوبوا

ويستريحوا وينذبوا آثامهم وينيبوا اليه تعالى من كل قلوبهم ٠
وهيا بالذين لم يخطاوا! وأهب بهم الى الثبات عَلَى عدم الخطاء
لئلا يفتقروا الى النوح والصراخ والنحيب والاستغفار مرشداً لهم
بمثل قولك : من اين تعلم ايها الخاطيء مقدار أيامك في هذا
العالم فتتوب قبل ذهابك من هذه الدنيا فلعلك تموت
بخطاياك ٠ قال داود (مز ٨٧ : ١٢) « من يعترف لك في
الجحيم » ومن ثم فكل من يشفق عَلَى نفسهِ فيثبت بلا خطيئة
فلا تدركه الشدة « لان البر الذي يكون قد عمله سابقا يحفظه»
(حز ١٤ : ٤٠) فدن ايها الاسقف اولا بشدة ثم احتضن
بالمراحم والحنان من يعدك بالتوبة مهيباً به اليها بوعظك ولطفك
لما قال داود (مز ٧٣ : ١٩) « لا تسلم النفس المعترفة بك الى
الانكسار» وقال ارميا بشأن توبة الخطأة (٨ : ٤ و٥) « ألا ينهض
من سقط اولاً يعود من ارتدَّ فقد ارتدَّ شعبي ارتداداً وقحاً
فأُخذوا بضمائرهم ولم يشاؤا التوبة والانابة اليَّ » فاقبلنَّ
ايها الاسقف بدون أدنى تردُّدٍ من يتوب ولا تتأخرنَّ عن
ذلك اصلاً عملاً برأي من لا رحمة فيهم القائلين : لا يجب
أن نتساهل مع الخطاة الى هذا الحدّ ٠ فقد قال الله (تث ٤ : ٢٤ :

١٦ وحز١٨: ٢٠) « لا يموت الاباء بالابناء ولا الابناء بالآباء »
وقال ايضاً بلسان هذا النبي العظيم (١٤ : ١٣) « وكانت اليَّ
كلمة الرب قائلاً يا ابن البشر اذا خطئت الارض واثمت امامي
امدُّ يدي عليها واحطم منها قوام الخبز وارسل عليها الجوع
وأقرض منها البشر والبهائم . ولو كان فيها هؤلآء الرجال
الثلاثة نوح ودانيال وايوب لكانوا انما ينقذون ببرهم انفسهم
يقول السيد الرب » وبهذا اظهر الكتاب جلياً ان البارّ لا يهلك
مع الاثيم لكن كل انسان يحيا ببره ويموت بشرهِ . وجاء في
الامثال (٥ : ٢٢) « المنافق آثامه تاخذه وبحبائل خطيئتهِ
ينشب » ✳ وفي المزامير ٩ :١٧ وفي عمل يديه اصطيد المنافق .
وقال الاناء المصطفى (غلاطية ٦ : ٥) كلّ واحدٍ سيحمل
حمله ✳ فكل اذن سيعطي جواباً عن آثامهِ ولا يعذب الواحد
بذنوب الاخر . ويهوذا الدافع لم يضرنا شيئاً بصلاتهِ معنا بل
هلك وحده « ونوح وابناه سام ويافث تباركوا اما حام
فلم يبارك بل لعن زرعهُ لعناً » (تك ٩ : ٢٥) والحيوانات التي
دخلت السفينة خرجت منها حيوانات . فلا يليق بكم ايها
الاساقفة ان تسمعوا لمن يشاؤن موت احدٍ ويبغضون اخوتهم

ويقلون بني طبقتهم ويشناون ابنآء جلدتهم ويهوون الملامات فيعرّضون « النفوس » بمثل هذا القتل ☼ لان كل من يبغض اخاهُ فهو قاتل ١ يوحنا ٣ : ١٥ مم ☼ بل اغيثوا الملهوف داووا المريض فرّجوا عن المضنك ساعدوا الخاطئَ ولا تدعوا في قوس اجتهادكم منزعاً حتى تنقذوهم من الموت · ولا يجمل بك ايها الاسقف وانت الرأس ان تخضع للذنب اعني لابن العالم لانسان مخاصم يريد هلاك الآخرين انما تفحص جيداً كلمة الرب وانزع من افكارهم الملتوية وانسخ من اذهانهم المعوجة واسلخ من عقولهم المتأوّدة أنهم يهلكون او يتدنسون بخطايا غيرهم لما جاء في حزقيال (١٨ : ١ وما يليه) « وكانت اليَّ كلمة الرب قائلاً ما بالكم تتمثلون بهذا المثل عَلَى ارض اسرائيل قائلين الآباء اكلوا الحصرم واسنان الابناء ضرست · حيٌّ انا يقول الرب لا يكون لكم من بعدُ ان تتمثلوا بهذا المثل في اسرائيل · ان جميع النفوس هي لي · كمثل نفس الاب نفس الابن كلتاهما لي · النفس التي تخطأُ هي تموت · فالانسان اذا كان صدّيقاً وأَجرى الحكم والعدل ولم يا كل عَلَى الجبال ولم يرفع طرفه الى اصنام آل اسرائيل ولم ينجس امراة قريبهِ ولم

يدنُ من امراة طامثٍ · ولم يعسفْ احداً وردَّ عَلَى المديون رهنهُ ولم يختلس خلسةً وأعطى خبزهُ للجائع وكسا العريان ثوباً · ولم يعطِ بالربى وكفَّ يدهُ عن الاثم وأجرى قضاءَ الحقّ بين الانسان والانسان · وسلك في رسومي وحفظ احكامي عاملاً بالحق فيما انه صديق يحيا حياةً يقول السيد الرب · فان ولد ابناً لصاً سفاكاً للدماءِ يصنع باخيه شيئاً من ذلك الشر · ولا يصنع شيئاً من ذلك الخير بل ياكل عَلَى الجبال وينجس امرأة قريبهِ · ويعسف البائس والمسكين ويختلس خلسةً ولا يردُّ الرهن ويرفع طريقهُ الى الاصنام ويصنع الرجس · ويعطي بالربى أَفيحيا · انهُ لا يحيا بل بما انه صنع جميع تلك الارجاس يموت موتاً ويكون دمهُ عليهِ · فاذا هو ولد ابناً فرأى جميع خطايا ابيه التي صنعها رآها لكنهُ لم يصنع مثلها · فلم ياكل عَلَى الجبال ولم يرفع طرفهُ الى اصنام آل اسرائيل ولم ينجس امراة قريبهِ ولم يعسف احداً ولم يرتهن رهنا ولم يختلس خلسةً واعطى خبزهُ للجائع وكسا العريان ثوباً · وكفَّ يدهُ عن البائس ولم يأَخذ ربى ولا ربحاً واجرى الحكم وسلك في رسومي فانه لا يموت

باثم ابيه بل يحيا حياةً · اما ابوه فبما انه جار جوراً واختلس من اخيه خلسةً وصنع ما هو غير صالح بين شعبه فهوذا قد مات باثمهِ · فتقولون لماذا لم يحمل الابن اثم الأَب · انه اذ كان الابن مجرِيًا الحكم والعدل وحافظاً جميع رسومي وعاملاً بها يحيا حياةً · النفس التي تخطأُ هي تموت · الابن لا يحمل اثم الأَب والاب لا يحمل اثم الابن · برُّ البارّ عليه يعود ونفاق المنافق عليه يعود · والمنافق اذا تاب عن جميع خطاياه التي صنعها وحفظ جميع رسومي وأَجرى الحكم والعدل فانه يحيا حياةً ولا يموت · جميع معاصيهِ التي صنعها لا تذكر له وبِبرهِ الذي صنعهُ يحيا · العلَّ مرضاتي تكون بموت المنافق يقول السيد الربُّ · اليست بان يتوب عن طريقه فيحيا · اذا ارتدَّ البارُّ عن برّه وصنع الاثم وعمل مثل كلّ الارجاس التي يعملها المنافق أَفيحيا · بل جميع برّهِ الذي صنعه لا يذكر وبتعدّيه الذي تعدَّى وخطيئتهِ التي خطئ يموت فتقولون ليس طريق السيد بمستقيم · اسمعوا يا آل اسرائيل · أَطريقي غير مستقيم · اليست طريقكم الغير المستقيمة · اذا ارتدَّ البارُّ عن برّه وصنع الاثم ومات فيه فانه باثمه الذي صنعه يموت · واذا

تاب المنافق عن نفاقهِ الذي صنعهُ وأجرى الحكم والعدل فانه يحيي نفسهُ · اذ قد رأى وتاب عن جميع معاصيهِ التي صنعها يحيا حياةً ولا يموت · فيقول آل اسرائيل ليس طريق الرب بمستقيم · أطريقي غير مستقيمة يا آل اسرائيل اليست طريقكم هي الغير المستقيمة · فلذلك أدينكم كلَّ واحدٍ عن طريقه يا آل اسرائيل يقول السيد الرب فتوبوا واستتيبوا بحسب جميع معاصيكم فلا يكون الاثم معثرةً لكم · انبذوا عنكم جميع معاصيكم التي عصيتم بها واصنعوا لكم قلباً جديداً وروحاً جديداً فلماذا تموتون يا آل اسرائيل · فاني لا ارتضي بموت من يموت يقول السيد الربُّ فاستتيبوا واحيوا » أنظرتم بنيَّ الاحياء الاعزاء ما اغزر مراحم الرب الهنا فاضت نعماؤهُ وما أوفر رأفته عمت آلاؤهُ وما اكثر نعمته علينا تقدست اسماؤه فانه يرغب توبة الخاطيء كما ورد ايضاً في محال كثيرة منهم ما تقدَّم في حزقيال ١٨ : ٢٣ حيث يقول « اليست مرضاتي بان يتوب المنافق عن طريقهِ فيحيا » وذلك ابطالاً لرأي قساة القلوب الذين يبتغون ان يعسفوا الخطأة ويحكموا عليهم بلا رحمة وينبذونهم نبذ النواة كانهم لا يتوبون ابداً والله تعالى ليس

كذلك لكنهُ تقدس اسمه يستدعي الخطأة الى التوبة و يدفعهم
اليها برجاء الغفران و يعلم الغير الخطأة الاَّ يظنوا انهم يحملون او
يشتركون بخطايا اجنبية (تث ٢٤ : ١٦ ومز ٩ : ١٧ وامثال
٥ : ٢٢ وحز ١٤ : ١٣و١٤ و ١٨ : ٢٠ وغلا ٦ : ٥) فاقبلوا
اذن ايها الاحياء بفرح من يتوبون ٠ و يطلب منكم ان تحاكموا
الخطأة بالرحمة والحنان كما قالت الكتب لانك ايها الاسقف
اذا أهملت من يسير عَلَى حافة النهر فزلَّ فتكون قد رميته في
النهر واجترمت قتلاً فيجب عليك ان تمدَّ يدك سريعاً وتنشل
من أوشك ان يسقط في النهر حذراً ان يسقط فيهلك تماماً ٠
فعلم شعبك هذا لئلا يهلك تماماً كل من يتوب ٠ واحتدم غيظاً
عَلَى من تراه عَلَى هذه الحال ومر الشمامسة ان يخرجوهُ من
الكنيسة و يعاملوه مثلك ثم يعودوا اليك يشفعون فيهِ فان
مخلصنا جلَّ شأنه ابتهل الى ابيه بشأن الخطأة كما جاء في الانجيل
الكريم (لو ٢٣ : ٣٤) وحينذاك مرهُ بالدخول واسألهُ عما
اذا كان يتوب فاذا رأيته مستأهلاً الاقتبال في البيعة قاصصهُ
صوماً بحسب ذنبه سبتين او ثلاث ٠ ٠ ٠ ٠ ودعهُ يذهب واعظاً
اياه بما يلزم وشدّد عليهِ النكير ليتضع بنفسهِ و يتضرع في ايام

صومه فيستحقّ غفران خطاياهُ وقل له ما جاء في التكوين ٤ : ٧ « صه قد اخطأت فعليك بالتوبة وانت تسود عليها » وذكرهُ بما قيل في مريم لمـا تكلمت باخيها موسى ثم تابت فاستحقت الغفران (العدد ١٣ : ١٤) « لو ان اباها بصق في وجهها أمـا كان يجب ان تستحي سبعة ايام · فتحجز سبعة ايام خارج المحلة وبعد ذلك ترجع » فعلى هذا المنوال يجب ان تعامل من يعدون بالتوبة وبحسب جرمهم تخرجهم من البيعة ثم اقبلهم كأب حنون · اما اذا كان الاسقف ذاته معثرةً فكيف يستطيع ان يوآخذ انساناً فانساناً بذنبه وينتهره ويخرجه من البيعة بل انمـا يسقط في يدهِ ويغلّ من عضدهِ إما محاباةً وإما بسبب ما يقتبله من الهدايا هو وشمامستهُ الذين لا يعودون يستطيعون الى المجاهدة في معاونتهِ سبيلاً مخافة ان يسمعوا جميعهم من فم احد الوقحين كلمة الانجيل هذه « ما بالك تنظر القذى الذي في عين اخيك ولا تنظر الخشبة التي في عينك · يا مرآءِي أَخرج اولاً الخشبة من عينك ثم عد فأخرج القذى من عين اخيك » (مت ٧ : ٣ و ٥ ولو ٦ : ٤١ و ٤٢) فيتعثر والحالة هذه الخاطئُ الناقص العقل ولا يشفق على نفسهِ فيجعل

الاسقف نفسهُ كأنه لم يدرِ بهِ فيتركهُ وشأنه لا وازع ولا رادع · هذا والشيطان متى رأى فرصة للتملك من احد لا يصبر ان ينتهزها فيتملك ايضاً من كثيرين · وحاشى ان يحدث مثل هذا الشر والعياذ بالله أن يعرض شبه هذا الامر فتتعثر الرعية ولا تعود تستطيع ان تستقيم بل يتفاقم الشر ويتعاظم الاثم بسبب خطيئة الكثيرين · فاذا أُهمل الخطأة بدون توبيخ اُغري البقية بذلك عَلَى ارتكاب الخطيئة واقتراف الاثم فيتمُّ حينئذٍ ما قيل في اشعيا ٥٦ : ٧ وارميا ٧ : ١١ ومت ٢١ : ١٣ ومر ١١ : ١٧ ولو ١٩ : ٤٦ ويو ٢ : ١٥ « بيتي بيت صلاة يدعى وانتم جعلتموه مغارةً للصوص » اما اذا لم يسكت الاسقف عن الذين يخطاؤن بل كان يوبخهم ويبكتهم ويونبهم ويعظهم ويرشدهم فيقع الرعب والهول عَلَى سائر الرعية (١ تيمو ٥ : ٢٠) ويطلب من الاسقف ايضاً ان يمنع بتعليمه اقتراف الخطايا المميتة وان يكون داعياً للبرّ رادعاً للشر مرشداً بوعظهِ الى اقتفاء الاعمال الصالحة ومكبراً ومجلاًّ الخيرات المزمعة الموعودة من الله في الحياة الدهرية منذراً بالغضب الآتي بقضاء الله بشرَّة النار بجرَّة النيران القاسية التي لا تطفى ولا تطاق (اش ٣٣ : ١٤

و٦٦ : ٢٤ ومت ٢٥ : ٤١ و٤٦ ومر ٩ : ٤٧) عليماً بمبتغاه تعالى غير محتقرٍ احداً عملاً بما قال ربنا له المجد « انظروا ألاّ تحتقروا احداً من هؤلآء الصغار المؤمنين بي » (مت ١٨ : ١٠) ويبذل غاية الجهد وأقصى الجدّ في ان يثبت الابرار في برّهم ويقلع بالاشرار عن شرهم ويمنحهم غفران خطاياهم عملاً بقول الرب عَلَى لسان اشعيا ٥٨ : ٦ « حلّ جميع قيود النفاق وفكّ سائر رُبط الجور والظلم يقول السيد الربّ »

الفصل السابع والثلاثون
في انه يجب عَلَى الاسقف ان يعلم ويوبخ ويحلّ غافراً بحسب السلطان المعطى له من الله

يجب عليك ايها الاسقف ان تعلم وتوبخ وتحلّ غافراً عالماً انك بمقام الله الضابط الكل وانك قد حزت سلطاناً على مغفرة الخطايا لانه قد قيل للاساقفة « مهما ربطتموه عَلَى الارض يكن مربوطاً في السمآء ومهما حللتموه في الارض يكن محلولاً في السماء · ومن غفرتم خطاياهم تغفرلهم ومن امسكتم خطاياهم تمسك لهم » (مت ١٦ : ١٩ و١٨ : ١٨ ويو ٢٠ :

٢٣) فاعلمنَّ من ذلك أنَّ لك سلطان الحلّ والربط فلتكن من ثم افعالك منطبقة عَلَى مقامك · نعم ليس من بشرٍ بدون خطيئة لانه مكتوب « ليس انسان خالياً من الدنس وان تكن حياته في العالم يوماً واحداً » (ايو ١٤ : ٤ ومز ٥٠ : ٧ و١٤٢ : ٢ وميخا ٧ : ٢) (١) ولذلك كتبت اعمال الصديقين والاباءِ الاولين ليعلم منهـا انه قد وجد لواحدٍ فواحد منهم هفوات طفيفة فينتج من ذلك أنه تعالى بمفردهِ بدون خطيئة (١ يو ٣ : ٥) كما قال داود في المزمور ا ٠ ٥ : ٦ « لكي تعدل في كلامك وتزكو في قضائك » فما هفوات الصديقين الاَّ عزآءً ورجاءً لنا بمغفرة ما نهفو اليه من الخطـايا الطفيفة · نعم ليس احد بدون خطيئة (جا ٧ : ٢١) انما انت احترس جهدك لئلا تؤْخذ باثمٍ واعتنِ طاقتك بكل انسـان

---

(١) ان من تدبرّ حسنـاً آية ايوب هذه رأى أن يد المؤلف الكريمة اقتضبتها بمنجل يراعها العسجديّ العسال السيال من النسخة السبعينية مع الفولكاتا القديمة (طالع الجلاءَ المسيحيّ ص ٧٩) وهي ايضاً برهان قاطع عَلَى خروج البشر من بطون امهـاتهم مدنسين بالخطيئة الاصلية (ما عدا مريم والدة الله) ونصُّ الآية في طبعة بيروت للاباءِ اليسوعيين فهو : من يأتي بطاهر من الدنس لا احد · آه م

لكيلا يشككَ احدٌ فيهلك بسببك · ان العاميَّ يهتمُّ بنفسه فقط اما انت فانك حاملٌ عبءَ الجميع « والربُّ يطلب كثيراً ممن استودعهُ كثيراً » (لو ١٢ : ٤٨) فكن اذن يقظاً بقدر ما انت مثقل بالناس فان الرب قال لموسى « انت وهرون تحملان خطايا الجماعة (احبار ١٠ : ١٧) ومن حيث انك ستعطي جواباً عن الجميع فاعتنِ بالجميع احفظ الاصحاء عظ الخطأة وبخ الاثمة مهيباً بهم الى التوبة · ومتى تاب الخاطيء نادباً إثمه اقبلهُ وبينما الشعب باجمعهِ يصلي عليه ضع يدك عليه ودعهُ يلج الكنيسة · اما محبي النوم والكسالى فهيا بهم موقظاً ومنبهاً وتبتهم واشفهم فان فعلت هذا فانت اعلم بما تصيب من كبير الاجر ووفير الفخر وان اهملته فتاتي عليك الشدَّة وتنشب رجلك في شرك المحنة فقد قال الرب بلسان حزقيال في الاساقفة الذين يحتقرون شعبهم (الفصل ال٣٤ برمته وكانت اليَّ كلمة الرب قائلاً يا ابن البشر تنبأْ علَى رعاة اسرائيل تنبأ وقل لهم هكذا قال السيد الرب ويلٌ لرعاة اسرائيل الذين يرعون نفوسهم أليس الرعاة يرعون الغنم · انكم تاكلون اللبن وتلبسون الصوف وتذبحون السمين والغنم لا ترعونها · الضعاف لم تقوّوها والمريضة لم تداووها

والمكسورة لم تجبروها والشاردة لم تردُّوها والمفقودة لم تتطلبوها
وانما تسلطتم عليها بقسوةٍ وقهرٍ · فأمست مشتتة من غير راعٍ
وصارت مــا كلاً لكل وحش الصحرآء · لقد تاهت غنمي
في جميع الجبال وعلى كل اكمةٍ عالية وشتتت غنمي وليس من
ينشد ولا من يتطلب · لذلك ايها الرعاة اسمعوا كلمة الرب ·
حيٌّ انا يقول السيد الرب بما ان غنمي صارت نهباً واصبحت
مــا كلاً لكل وحش الصحرآء من غير راعٍ ولم ينشد رعاتي
غنمي بل رعوا انفسهم وغنمي لم يرعوهــا · لذلك ايها الرعاة
اسمعوا كلمة الرب · هكذا قال السيد الرب هاءنذا الى الرعاة
فاطلب غنمي من ايديهم واكفهم من رعي الغنم فلا يرعى الرعاة
انفسهم من بعدُ وأنقذ غنمي من افواههم فلا تكون لهم ما كلاً ·
لانه هكذا قال السيد الرب هاءنذا انشد غنمي وافتقدها انا
كما يفتقد الراعي قطيعهُ يوم يكون في وسط غنمهِ المنتشرة
كذلك افتقد انا غنمي وانقذها من جميع المواضع التي شتتت
فيها يوم الغمام والضباب · وأُخرجها من بين الشعوب واجمعها
من الاراضي وآتي بها الى ارضها وارعاها على جبال اسرائيل
وفي الاودية وفي جميع مساكن الارض · في مرعىً صالحٍ

ارعاها وفي جبال اسرائيل العالية تكون حظيرتها هناك تربض في حظيرةٍ صالحةٍ وترعى في مرعى دسمٍ على جبال اسرائيل · انا أرعى غنمي وانا اربضها يقول السيد الرب · فاتطلب المفقودة واردُّ الشاردة واجبر المكسورة وأقوّي الضعيفة واحفظ السمينة والقوية وارعاها بعدلٍ · وانتنَّ يا غنمي هكذا قال السيد الرب هاءنذا احكم بين ماشية وماشية بين الكباش والتيوس · أقليلٌ يسيرٌ منكنَّ أن ترعينَ المرعى الصالح ثم تدُسنَ بارجلكنَّ باقي مراعيكنَّ وان تشربنَ الصافي من المياه ثم تطرقنَ ما بقي بارجلكنَّ · فترعى غنمي مدوس ارجلكنَّ وتشرب مطروق اقدامكنَّ · لذلك هكذا قال السيد الرب هاءنذا احكم بين الماشية السمينة والماشية المهزولة · لانكنَّ دفعتنَّ بالجنب والكتف ونطحتنَّ بقرونكنَّ كلَّ ضعيفة الى أن شتتنها الى خارج فاخلص غنمي ولا تكون من بعدُ نهباً واحكم بين ماشية وماشية واقيم عليها راعياً واحداً ليرعاها عبدي داود · وانا الرب اكون لهم إلهاً وعبدي داود يكون في وسطهم رئيساً انا الربُّ تكلمت · وابتُّ لهم عهد سلامٍ واكفُّ الوحش الضاري عن الارض فيسكنون في البرية

آمنين وينامون في الغاب · واجعلهم وما حول اكمتي بركة وانزل الغيث في أوانهِ فيكون غيث بركةٍ · ويعطي شجر الصحرآء ثمره ُ والارض تعطي غلتها ويكونون على ارضهم آمنين فيعلمون اني انا الرب حين اكسرّ اغلال نيرهم وانقذهم من ايدي الذين استعبدوهم · ولا يكونون من بعدُ نهباً للامم ووحش الارض لا يأكلهم فيسكنون آمنين ولا احد يذعرهم · واقيم لهم غرساً عظيم الاسم فلا يكونون من بعدُ فريسة للجوع في الارض ولا يحملون من بعد تعيير الامم · فيعلمون اني انا الرب الههم معهم وانهم شعبي آل اسرائيل يقول السيد الرب» فاسمعوا اذن ايها الاساقفة وابناء العالم كيف ان الربّ يحكم بين كبش وكبش وبين نعجة ونعجةٍ اعني بين اسقف واسقف وبين عاليّ وعاليّ فليحبّ العاليّ اخاه ُ العاليّ ويودّ الاسقف ويكرمهُ ويهبهُ مهابة أبٍ وسيدٍ واله ٍ بعد الله الضابط الكلّ اذ قد قيل للاسقف بشخص الرسل (لو ١٠ : ١٦) « من سمع منكم فقد سمع مني ومن احتقركم فقد احتقرني واحتقر الذي ارسلني » وليحبّ الاسقف العالميين كابناء مربياً اياهم واعظاً لهم بحكمةٍ محتضناً جميعهم بجميع شفقتهِ احتضان الدجاجة

البيضة لتنقف وليربهم كما تربى فراخ الطائر · فعلم ايها الاسقف
كما تربي فراخ الطائر · فعلم ايها الاسقف وعظ ووبخ الذين
يستحقون التوبيخ متصرفاً تصرُّف اكتساب لا تصرُّف
اهلاك وبكتهم وارشدهم مهيباً بهم الى التوبة لكيما تقوّم وتسهل
طرقهم وتتدبرَّ حياتهم فتحفظ الصحيحة أعني الثابتة في
الايمان وترعى الشعب كله في مروج السلام ومنتجع الامان
وتقوي بارشادك الضعيفة اعني المتردّد في تصديق الايمان
وتشفي بتعليمك المريض اعني المتقسم بايمانهِ · وتجبر المكسورة
اعني الملطوم والمضروب والمقطوع الرجاء · واشفِ البعيد عن
طريق البر بهداك وارشادك وصلاتك لاجله وأقلهُ من
عثراتهِ وشجعه وادخله البيعة · وانشد الضالة اي المنطوحة
بالخطايا والشاردة خشية التأديب ولا تدعها شاردةً بل ارشدها
وناشدها وعلّها واقتبلها في قطعانك ابناء البيعة · اما الهالكة
اعني الذي لكثرة شروره قطع رجاءهُ وأسلم نفسهُ الى الهلاك
فاطلبهُ ناشداً ولا تدعهُ يهلك تماماً فيستغرق في سنة الاغفال
والاهمال وينسى حياتهُ ويبتعد عن قطيعه ويطفر من البيعة
ويصير الى الهلاك حيث متى شَرَدَ من الحظيرة وفصل عن

الرعية يضـــل تائهاً هائماً على وجهه فتفترسهُ الذئاب ويهلك تماماً فمثل هذا انشدهُ وناشدهُ وشجعهُ ونبهه ليستيقظ من رقاد غفلتهِ وعرّفهُ انك أنت رجاؤهُ . وأبعد عن افكار ابناء رعيتك وانسخ من عقولهم واسلخ من اذهانهم وانزع من مخيلتهم ان يظنوا او يفتكروا او يقولوا ما كان يقال قديماً (حز ٣٣ : ١٠) «آثامنا وخطايانا علينا» مفتخرين بذلك. فكيف نستطيع نحن ان نسمع مثل هذه الاقوال ونحيا اذ لا ينبغي ان يقولوا او يظنوا او يفتكروا او يخيل لهم أنهم مقطوعو الرجاء بسبب وفرة خطاياهم وكثرة آثامهم بل فليتأكدوا غاية التاكيد ان مراحم الله عميمة فائضة سابغة متدفقة لانه تعالى باقسام وعد الذين يخطاون بالصفح والغفران. فاذا اخطأ انسان وهو لا يعرف الكتب ولا يعلم ما رحمة المولى ولا يدري ما طول اناته او كان لا يدرك ما حد المغفرة والتوبة فلا يهلك انما انت تطلب رعيتك كراع صالح حليم رحيم رؤوف عطوف رفيق شفيق حريص برعيته واجمعها وانشد الضالة منها كما قال ربنا لاسمه السجود (لو ١٥ : ٤ و٥) دع التسعة والتسعين خروفا ورح انشدنَّ الضال الواحد فاذا وجدته فاحملهُ

عَلَى منكبيك فرحاً وهيا ادخله القطيع · مثل هذه الغيرة فليسمع عنك ايها الاسقف واطلب الذي ضاع وانشد الذي ضلّ وردّ الذي شردَ والتمس الذي طفر وتطلب الذي نفر تبا لك من السلطان عَلَى مسامحة من زلّ وأذنب لانك متقمص شخص المسيح الذي قال لذلك المخلع الخاطيء (مر ٢ : ٥) * مغفورة لك خطاياك امانتك خلصتك اذهب بسلام » فالسلام هو بيعة الامان والراحة يقيم فيها من يحلون من خطاياهم أصحاء لاعيب فيهم موعبين رجاءً صالحاً مهتمين بالاعمال المبرورة محتملين الشدائد · فكن كطبيب لبيب أريب يعتني بشفاء الجميع خصوصاً بالذين ضلوا بخطاياهم لان الاصحاء لايحتاجون الى طبيب لكن ذوو الاسقام كما قال الربّ (مر ٢ : ١٧) ومن حيث انك قد جعلت طبيب البيعة فلا تمنع شفاء مرضى الخطايا بل بكل وسيلةٍ وحيلة طببهم واشفهم واقمهم اصحاء في البيعة · واهلع من كلمة الرب القائل بلسان حزقيال : ٣٤ : ٤ » تسلطتم عليها بقسوةٍ وقهرٍ « فلا تعامل احداً بالعنف ولا تكن قهاراً ولا اماراً بحدة او بلا رحمة ولا تهزأ بالذين تحت ولا يثنك باخلاً عليهم بكلمة التوبة اذا ن

هذا معنى قوله : تسلطتم عليها بقسوة وقهرٍ ٠ فاذا كنت تعامل شعبك بقسوة وتؤدبهُ بعنفٍ وقهرٍ ولا تقبل الذين اخطأوا بل تخفي عنهم التوبة بقساوة وبدون شفقة فتكون من ثم مساعداً على الشر عاملاً عَلَى تشتيت الخراف فتأكلها وحوش الصحرآء وذلك من الخرق المختص ببني العالم الاشرار وليس بالبشر حقاً انما بالوحوش والحنفاء والاراطقة الذين فَوْرَ ما يخرج المؤمن من البيعة يتأثرونهُ فيفترسونهُ كالوحوش الضارية وهكذا انت بسبب قساوتك يغـادر ذلك المسكين الكنيسة وينضم الى الحنفاء فيتمرغ بحمأة الارطقات ويتدنس بنسيان البدع وهكذا ينفصل عن البيعة تماماً ويقطع رجاءهُ من الله فتكون انت المطالب بدمهِ لتسببك بشرور الخطـأة وخروجهم من البيعة وانت لم تشـاء ان تقتبلهم ولو تابوا فتسقط بذلك تحت حكم كلمة الرب القائل (اش ٥٩ : ٧ و٨ ورومية ٣ : ١٥ و ١٧) « ارجلهم مسارعة الى سفك الدماء والحطم في مسالكم ولم يعرفوا سبيل السلام » فسبيل السلام هو مخلصنا الذي قال (مت ٦ : ١٤) « إغفروا لمن اخطأ اليكم ليغفر لكم » ولما علمنا ان ندمن الصلاة أمرنا ان نقول (مت ٦ : ١٢) إغفر

لنا ذنوبنا كما غفرنا لمن اخطأ الينا» فان لم تغفر انت لمن
اخطأوا فكيف يغفر لك افلا يكون فمك خصمك وتشجب
نفسك بقولك قد غفرت وانت لم تغفر فتقتل قتلاً . وان انت
طفرت انساناً من الكنيسة ونفرتهُ من البيعة فماذا يصنع بهِ
الاخرون سوى ان يقتلوه ويسفكوا دمه الزكي بدون شفقة .
فاذا قتل انسان بسيف اثيم فانه يقتبل في راحة الله اما من
يشرد انساناً من البيعة ولا يعود يقتبله فيكون قد قتله قتل
الابد بشرٍّ وقساوة فيدفع الله هذا القاتل مأكلاً للنار القاسية
اذ لم ينظر الى مراحمه تعالى العميمة ولم يتذكر نعمتهُ السابقة
على التائبين ولم يتمثل بالمسيح سيده الذي قبل منه المغفرة اولئك
الذين تابوا عن كثرة ذنوبهم ووفرة خطاياهم . فيجب ايها
الاسقف ان تضع نصب عينيك ما حدث قديماً وتعتبرهُ غاية
الاعتبار فتتعلم شفاء النفوس ووعظ وتوبيخ وتطلب الذين
يتوبون . ويجب ان تحاكم الناس بحرصٍ دقيق وفحص عميق
متبعاً ارادة الله فاعلاً ما فعله تعالى ✻ ولا تحكم عن توهم او
تعمل شيئاً عن هوى ١ تيمو ٥ : ٢٣ مم ✻ واليك بشأن
ذلك مثلاً موافقاً وانموذجاً مطابقاً : قد كتب في سفر الملوك

الرابع في الفصل الحادي والعشرين وفي سفر اخبار الايام الثاني الفصل الثالث والثلاثين : ان منسى ملك وهو ابن اثنتي عشرة سنة وملك خمساً وخمسين سنة باورشليم وصنع الشرّ في عيني الرب عَلَى حسب رجاسات الامم الذين طردهم الرب من وجه اسرائيل ٠ وعاد فبنى المشارف التي كان قد فوضها حزقيا ابوه واقام مذابح للبعليم ونصب غابات وسجد لجميع جنود السماء وعبدها ٠ وبنى مذابح في بيت الرب الذي قال عنه تبارك وتعالى ٠ في اورشليم يكون اسمي الى الابد ٠ وبنى مذابح لجميع جنود السماء في داري بيت الرب واجاز بنيه في النار في وادي ابن هنوم ورَصَدَ الاوقات وتفال وسحر واستخدم أصحاب جان وعرافين واكثر من صنيع الشر في عيني الرب لاجل اسخاطهِ ٠ وأقام تمثال العشتاروت الذي صنعه في بيت الله الذي قال الله عنه لداود ولسليمان ابنه في هذا البيت وفي اورشليم التي اخترتها من جميع اسباط اسرائيل اجعل اسمي مدى الدهر ولا اعود ايضاً ازعزع قدميّ من الارض التي قررتها لآبائهم عَلَى ان يحفظوا جميع ما اوصيتهم به عَلَى لسان موسى عبدي ٠ فاغوى منسى يهوذا وسكان اورشليم فعملوا اقبح من شر الامم

الذين محقهم الرب من وجه اسرائيل · فتكلم الرب عَلَى السنة عبيده الانبياء قائلاً لاجل ان منسى ملك يهوذا صنع هذه الارجاس وفعل اسوأ من جميع ما صنعه الاموريون قبله وآثم يهوذا ايضاً باقذار اصنامه · لذلك هكذا قال الرب هاءنذا جالب عَلَى اورشليم ويهوذا شراً كل من سمع به تطنّ اذناه · أمدُّ عَلَى اورشليم مطمرَ السامرة وشاقول بيت أحآب وامسح اورشليم كما يمسح الصحن ويقلب عَلَى وجهه · واخذل بقية ميراثي واسلمهم الى ايدي اعدآئهم ويكونون خطفاً ونهباً لجميع اعدآئهم من اجل انهم صنعوا الشر في عيني واسخطوني منذ يوم خرج آباؤهم من مصر الى هذا اليوم · وايضاً منسى سفك دماً زكياً كثيراً جداً حتى ملأ اورشليم من الجانب الى الجانب ما خلا خطيئته التي آثم بها يهوذا فصنعوا الشر في عيني الرب · فجلب الرب عليهم عظماء اشور فاخذوا منسى في الاصفاد الى بابل · وحبسوه بين الاسرى مكبلاً بالحديد وكان يعطى الخبز بمقدار والمياه ممزوجةً بخلٍ بقدرٍ يسير ليبقى حياً مضايقاً متلهفاً ولما تضايق جداً التمس وجه الرب الهه وتخشع جداً امام اله ابائه وتاب من كل قلبه وصلى الى الله ملتمساً منه مغفرة ما صنعهُ

من الخطايا والارجاس فسمع الرب تضرعهُ وخلصهُ من شدائده وردهُ الى اورشليم ملكه · آه · أرايتم ايها الابناء الاحباء كيف ان الله عمت آلاوهُ غفر لمنسى اذ تاب وذلك بعد أن عبد الاصنام بشرٍّ وقتل الصديقين بمكرٍ · ومع انه لا اثم افظع من عبادة الاصنام فقد بقي مع ذلك مندوحة للتوبة · اما من يقل في نفسهِ اني ساعود اصيب خيراً متى اتبعت مشيئة الله فهذا ينقلب امره عليه شرّ المنقلب كقولهِ تعالى (تث ٢٨ : ٣٧ وارميا ٢٤ : ٩) « اني ابسط عليه يديَّ فيصير عاراً واحدوثةً ومثلاً » هكذا لما فكرَّ آمون بن منسى بانه يدوس شريعة العليّ قائلاً « كما أنّ ابي اكثر من النفاق فتىً وتاب شيخاً كذلك انا اتبع ملذاتي الان واخيراً اتوب الى الرب وصنع امون الشرَّ امام الرب ثم ملك سنتين فقط لان الرب اباده سريعاً من الارض الصالحة » (٤ مل ٢١ : ٢٣ و٢ اي ٣٣ : ٢٤) فاحترسوا اذن يامن لا ايمان فيهم ان يجن احدكم فكر آمون هذا في قلبهِ فيهلك عاجلاً · لذلك حافظ ايها الاسقف جهدك ليثبت الذين لم يخطأُوا بدون خطيئة وعالج واحتضن الذين يتوبون عن خطاياهم وان لم تقبلهم لخلوك من الشفقة وفراغك من

الرأفة فتخطيء الى الرب اذ لم ترضخ لحكم الهنا وفادينا فتصنع كما صنع هو تقدس اسمه بتلك المرأة الخاطئة التي مثلها الشيوخ امامه وتركوه يحاكمها فسألها فاحص الكلى والقلوب قائلا (يو ٨ : ١٠) «أما حكم عليك احد فقالت لا يارب». فقال لها ولا انا احكم عليك اذهبي ولا تعودي تخطئين» فليكن اذن مخلصنا والهنا وملكنا مثالاً لكم تمثلون به ايها الاساقفة. كونوا ودعاء وضعاء رحماء فاعلي سلامةٍ بلا غضب معلمين موبخين محتضنين حاضين محرّضين غير غضوبين متذمرين مستهينين متكبرين متعظمين

الفصل الثامن والثلاثون

تحريضٌ للاساقفة في كيف يجب ان يتدبرّوا

لاتكونوا ايها الاساقفة محبين الخمر عشوقين للمسكر منتفخين مترفين مسرفين كانه مما ليس لكم ولا تنتفعوا بمواهب الله لانكم أُقمتم وكلاءَ صالحين علَى بيته تعالى وسيطلب منكم تقدس اسمه حساب وكالتكم هذه (لو ١٩ : ١٥) « فليكفكم القوت والكسوة الضروريات » كما قال بولس المصطفى

(١ تيمو ٦ : ٨) فلا تتمتعوا باكثر من اللازم مما يدخل من الخارج متلذذين متنعمين بمداخيل الكنيسة فحسب الفاعل القوت والكسوة بل كونوا كامناء بيت الله توزعون مداخيل البيعة على اليتامى والايامى والفقرآء والغربآء وتقسمون الرزق للمحتاجين كاناس عارفين ان الله تعالى سيناقشكم حساب وكالتكم هذه فعيشوا من ذلك انما لا تبتلعوه وحدكم بل اشركوا به العائزين فتكونوا بلا عثرةٍ قدام الله الذي يدين الاساقفة الذين يستأثرون ظلماً بالانتفاع بما يدخل للبيعة ولا يشركون معهم احد اذ يقول (حز ٣٤ : ٣) « انكم تأكلون اللبن وتلبسون الصوف وفي اشعيا ٥ : ٨ » أتسكنون في الارض وحدكم » ولذلك أُمرتم في الناموس « أن احبب قريبك كنفسك » (احبار ١٩ : ١٨ لو ١٠ : ٢٧ ومر ١٢ : ٣١) نعم ان للاساقفة ان يعيشوا مما يدخل للكنيسة انما ليس لهم ان يتلقفوه كله حيث كتب (تث ٢٥ : ٤ و١ تيمو ٥ : ١٨) « لاتكمّ الثور في دياسه» فكما ان الذي يدوس غير مكموم ياكل من البيدر لا البيدر كله كذلك انتم الدائسين في البيدر اعني كنيسة الله تعيشون منها كما كان اللاويون الذين يخدمون في قبة الزمان التي هي مثال

للكنيسة يعيشون مما كان يقدم من سائر الشعب قرابين لله تقادم وفرزات وبواكير وعشوراً وذبائح ومحرقات تامة هم واولادهم ونساؤهم وبنوهم وبناتهم من غير ما مانع اذ كان عملهم خدمة المسكن ولم ياخذوا ميراثاً من الارض فيما بين بني اسرائيل بل كان ميراثهم ما يدخل لهم من الشعب· وانتم اليوم ايها الاساقفة كهنة شعبكم واللاويون الذين يخدمون مسكن الله البيعة المقدسة الكاثوليكية وانتم القائمون دائماً امام الرب الاله · وانتم لشعبكم كهنة وانبياء ورؤساء ومدبرون وملوك وثلاثيون بين الله والمؤمنين وانتم مقتبلو الكلمة والكارزون والمبشرون بها والعارفون الكتب والعالمون كلام الله وشهود ارادته القدوسة والحاملون اوزار الجميع (احبار ١٠ : ١٧) والذين ستعطون جواباً عن كل انسان (حز ٣٣ : ٦ والله تعالى سيقيم عليكم اشدّ النكير اذا استخففتم بشعبكم ولم تنذرون وتكرزوا بارادته تعالى فيحلّ بكم الهلاك القاسي · وانتم انتم الموعودون من الله بالاجر العظيم الذى لايخيب ولا ينجس (مت ١٩ : ٢٨) حيث تنجلىّ بكم نعمة الله كاملة في ذلك المجد الوسيم « ان انتم خدمتم حسناً مسكن الله الكنيسة الجامعة المقدسة (١ تيمو ٣ :

١٣ و٥: ١٧) ومثلما انكم حاملون ثقل الجميع فتأخذون منهم
ما يكفيكم قوتاً وكسوةً وما شاكل فعليكم ان تفوتوا من
تقادم شعبكم الخدم واليتامى والايامى والفقرآء والغرباء اذ
يجب ان تعتنوا بالجميع اعتناءَ رب البيت باهل بيته · ومثلما
انك ايها الاسقف حاملٌ اوزار واثقال من هم تحت ولايتك
فستنال من المولى الجواد المجد الاكمل والحظ الافضل لانك
مثال المسيح الذي حمل خطايا كلنا كما جاء عنه في اشعيا (٥٣
: ٤و١٢ و١ بطرس ٢: ٢٤) « انه اخذ عاهاتنا وحمل اوجاعنا ··
وهو حمل خطايا الكثيرين ولاجل معاصيهم أُسلم » وجاء في داود
والانبيآء والانجيل الكريم ان مخلصنا يضرع لاجل خطايانا
(اش ٥٣: ١٢ ولو ٢٣: ٢٤) مع انه تقدس اسمه بدون خطيئة (ايو
٣ : ٥) « اذ لم يصنع جوراً ولم يوجد في فمه مكرٌ » (اش ٥٣
: ٩ و ١ بطرس ٢ : ٢٢) وكما انه له المجد مثال لكم فكونوا انتم
ايضاً مثالاً لشعبكم ومثلما انه تبارك وتعالى حمل خطايانا (يو ١ :
٢٩) هكذا انتم ايضاً احملوا اثام رعيتكم ولا تظنوا ان
عبءَ الاسقفية خفيف او سهلٌ · وبما انكم حاملون ثقل
الجميع فليكن ما تعطونه من الشعب لقوتكم وقوت المحتاجين

وكونوا كاناس سيؤدون حساباً لمن لا ينسى شيئاً ولا يفوته امرٌ · وكما انكم تقومون بخدمة الاسقفية هكذا يحق لكم ان تقتاتوا من دخلها مثل الكهنة واللاويين الذين كانوا يخدمون امام الرب كما جاء في سفر العدد الفصل الثامن عشر برمته : وقال الرب لهرون انت وبنوك وبيت ابيك معك تحملون وِزْرَ المقدس وانت وبنوك معك تحملون وزْرَ كهنوتكم · ايضاً اخوتك سبط لاوي ابيك قدمهم معك فيضافوا اليك ويخدموك وانت وبنوك معك تكونون امام خباء الشهادة · وهم يقومون بما تقلدهم من الحراسة كل الخباء لكن لا يتقدموا الى امتعة القدس والى المذبح لئلا يموتوا واياكم · يضافون اليك ويلون حراسة خباء المحضر وجميع خدمته واما الاجنبيُّ فلا يتقدم اليكم · وانما انتم تلون حراسة القدس وحراسة المذبح لئلا يكون ايضاً سخطٌ عَلَى بني اسرائيل · فاني انا اخذت اخوتكم اللاويين من بين بني اسرائيل وجعلتهم هبةً لكم للرب ليقوموا بخدمة خباء المحضر · وانت وبنوك معك تحفظون كهنوتكم في جميع ما للمذبح وفي داخل الخباء وتخدمون فاني جعلت كهنوتكم خدمةً موهوبة وايُّ اجنبي تقدم فليقتل ·

وقال الرب لهرون اني اعطيتك ما يحفظ من تقادمي جميع اقداس بني اسرائيل قد اعطيتكها حقَّ مسحةٍ لك ولبنيك رسم الدهر . هذا يكون لك من قدس الاقداس مما يحرق جميع قرابينهم وتقادمهم وذبائح خطآءهم وذبائح الاثم التي يؤدونها لي انها قدس اقداس لك تكون ولبنيك . في قدس اقداس تاكلها كل ذكر ياكل منها قدساً تكون لك . وهذه تكون لك التقدمة من عطاياهم من جميع قربان تحريك بني اسرائيل لك جعلتها ولبنيك ولبناتك معك رسم الدهر كل طاهرٍ في بيتك ياكلها جميع خيار الزيت والعصير والبرُّ بواكيرها التي يجعلونها للرب لك جعلتها . بواكير كل ما في ارضهم التي يأتون بها للرب لك تكون كل طاهر في بيتك ياكلها وكل حرام في اسرائيل يكون لك . كل فاتح رحم من كل جسدٍ يقدمونه للرب من الناس والبهائم يكون لك لكن تفدي بكور الناس وتفدي بكور البهائم النجسة . وفدآء الناس من ابن شهر يكون بحسب تقويمك خمس مثاقيل فضة بمثقال القدس وهو عشرون دانقاً . واما بكور البقر والغنم والمعز فلا تفدها فانها قدس تنضح دمها عَلَى المذبح وتقترّ شحمها وقيدةً رائحة رضى

للرب · ولحمها يكون لك كقص التحريك والكتف اليمنى يكون
لك · وكل تقادم الاقداس التي يقدمها بنو اسرائيل للرب
لك جعلتها ولبنيك وبناتك معك رسماً ابدياً ذلك عهد ملح
مدى الدهر امام الرب لك ولنسلك معك · وقال الرب لهرون
في ارضهم لا ترث ولا يكون لك نصيب فيما بينهم فاني انا
نصيبك وميراثك فيما بين بني اسرائيل · واما بنو لاوي فاني
جعلت لهم كل عشر في اسرائيل ميراثاً عن خدمتهم التي
يخدمونها في خباء المحضر فيحملوا وزراً ويهلكوا · اللاويون هم
يخدمون خباء المحضر وهم يحملون وزرهم رسم ابدي مدى
اجيالهم · وفيما بين بني اسرائيل لا يرثون ميراثاً فان اعشار بني
اسرائيل التي يقدمونها للرب تقدمةً قد جعلتها للاويين ميراثاً
فلذلك قلت لهم فيما بين بني اسرائيل لا ترثون ميراثاً · وكلم
الرب موسى قائلاً كلم اللاويين وقل لهم متى أخذتم من بني
اسرائيل الاعشار التي جعلتها ميراثكم فقدموا منها تقدمةً للرب
عشراً من العشر · فتحسب لكم تقدمتكم نظير البر من البيدر
والعصير من المعصرة · هكذا تقدمون انتم ايضاً تقدمةً للرب
من جميع اعشاركم التي تاخذونها من بني اسرائيل تعطون منها

تقدمةً للرب لهرون الكاهن · وليكن ما تقدمونهُ للرب من جميع عطاياكم خيارها المقدس منها · وقل لهم اذا قدمتم خيارها يحسب للاويين كغلة البيدر وكغلة المعصرة · فتاكلونها في كل موضع انتم واهلكم لانها اجرتكم على خدمتكم خباءَ المحضر ولا تحملون بسببها وزراً اذا قدمتم خيارها واما اقداس بني اسرائيل فلا تبذلوها لئلا تهلكوا

الفصل التاسع والثلاثون

تحريض للشعب على تكريم الاسقف

هيا اسمعوا الآن يا بني العالم بيعة الله المصطفاة فقد دعيتم هكذا كما كان يدعى الشعب القديم (خ ١٩ : ٦ تث ٧ : ٦ و١٤ : ٢٠ و٢١ وا بطرس ٢ : ٩ فانتم البيعة الكاثوليكية المقدسة الكاملة والكهنوت الملكي والامة المقدسة والشعب الوارث والبيعة العظيمة والعروس المزينة المزفوفة الى الرب الاله · هيا اسمعوا ما قيل قديماً : افرزوا فرزاتٍ وعشوراً وبواكير للمسيح عظيم الكهنة الحقيقيين وافرزوا لخدامهِ عشور الحياة لان رأس اسمه عشرة · هلمي اسمعي يا بيعة الله الكاثوليكية التي نجت من العشر الضربات وقبلت الوصايا

وتعلمت الناموس وتلقنت الايمان وآمنت بالياء رأس الاسم والتي ستقوم في كمال مجده بالصلوات والطلبات والشكر والاعتراف عوضاً عن ذبائح تلك التي تقدمت فيها البواكير والعشور والتقادم اما هذه فتقدم اليوم القرابين للرب الاله بواسطة الاساقفة ·

قد كان لهم قديماً عظماء كهنة وكهنة ولاويون اما الآن فقسوس وشمامسة والاسقف هو اللاوي وعظيم الكهنة وخادم الكلمة وهو لكم الثلاثي وهو معلمكم وابوكم بعد الله لانه ولدكم بالمياه وهو رئيسكم ومدبركم وملككم القدير يدبركم بمنزلة الله الضابط الكل فليكن اذاً مكرماً عندكم مثله جلَّ شأنهُ وهو خادمكم بمقام المسيح فأَحبوهُ محبتكم له تمجد اسمه · وليكن الشمامسة مكرمين عندكم بمنزلة الروح القدس والقسوس كالرسل · واليتامى والايامى كالمذبح «وكما انهُ لم يكن مباحاً لغير اللاوي ان يدنو من المذبح» (العدد ١٦ : ٤٠) او يقدم شيئاً بدون رئيس الكهنة كذلك انتم لا تصنعوا شيئاً بدون الاسقف فيكون صنيعكم عبثاً اذ لا يليق ان يعمل شيءٌ بدون عظيم الكهنة · فقدموا اذن تقادمكم للاسقف اما بذاتكم

واما عَلَى ايدي الشمامسة فيوزعها عَلَى المحتاجين بقسطٍ وحقٍ حسبما يعلم حذر ان يأْخذ الواحد كثيراً ويحرم الاخر يسيراً · واذا وهب احد كم شيئاً للارامل فليكن لا كثرهنَّ احتياجاً · ولتفرز حصة الراعي بحسب السنة (سيراخ ٧ : ٣٤) بحيث لا يجحف ذلك باكرام الله او يحط من شأنهِ تقدس اسمهُ · فاذا أُعطيت احدى الارامل الفاً فليعطَ الشماس مثلها اكراماً للمسيح · ولتضاعف القيمة للكهنة الذين يتعبون في التعليم (١ تيمو ٥ : ١٧) وليكرموا كالرسل وكوكلاء الاسقف وشيريه لانهم منظموا امور البيعة وملوكها واكليلها · وقدر ما يأْخذ القاريء فليأْخذ المرتل والبواب · وليكونوا جميعاً موضوع اكرام العالميين وذوي دالة عَلَى الشمامسة · ولا يكثر هؤلاء والعاميون من ازعاج الرئيس بل فليلتمسوا ما يرغبونه منه بواسطة الشمامسة اذ لا يمكن ان يقترب احد الى الله الضابط الكل الاَّ بواسطة المسيح · وقديماً لم يكن يحدث امرٌ بدون الكاهن حتى في معابد الاصنام الحنفاء الانجاس القذرين المرذولين كان يجري عَلَى هذا المنوال في مقدسهم — البعيد الشبه عن المقدس — فكانوا بسخرية لا يعملون عملاً بدون حبرهم الدنس ظانين ان افواه

الحجارة هي الحبر النجس فينتظرون ما يامرهم لياتمروا به ومـا
ينهيهم لينتهوا عنه اذ كانوا يستشيرونه في جميع اعمالهم ويكرمونه
ويسجدون له اكراماً للحجارة الصماء المطلية بالمغفرة وخدمة
للابالس الانجاس الاشرار فاذا كان اولئك الباطلو الرجاء
يضلون منخدعين بالآمال الفـارغة رغبةً في ان يتشبهوا ببيت
المقدس (الحقيقي) فيكرمون سَدَنَةَ اصنام سخريتهم فعلامَ انتم
الحقيقيو الايمان والمتشبثون بما لا يخيب من الرجاء بملك المجد الذي
لن يزول الى الدهر ولا تكرمون الله بنوع أفضل وشكل اكمل
بشخصِ روسائكم فتحسبون الاسقف فم الله · واذا كان هرون
دعي نبياً لترجمته لفرعون الاقوال التي لقنها اخوه موسى من الله
تقدست اسماؤهُ كما جاء في سفر الخروج ٧:١ حيث قال الرب
لموسى «انظر اني قد جعلتك الهاً لفرعون وهرون اخوك يكون
نبيك» فعلام لا تحسبون انبياء من هم لكم تالاثيو الكلمة فتسجدون
لهم سجودكم لله · فهرون لنا بمنزلة الشماس وموسى بمقام الاسقف
مثل الهٍ والشماس مثـل نبيٍّ · وأعلموا الاسقف بجميع ما
تعملونه محافظةً عَلَى كرمته ولتكن جميع افعالكم بواسطتهِ واذا
كنت ايها الحبيب تعرف انساناً كثير الحاجة لم يعلم به الاسقف

فاعلهُ به ولا تفعل شيئاً بدونهِ عَلَى سبيل الاحتقار لهُ فتجلب
عليه عار المستخف بالمساكين · ومن يذيع خبراً شريراً عن
الاسقف قولاً او فعلاً يخطأُ ضدَّ الله · ومن يتكلم عن الشماس
شراً قولاً او فعلاً يتعثر بالمسيح لانه مكتوب في الناموس
(خ ٢٢ : ٢٨) « لا تستهن بالهك ولا تتكلم شراً عَلَى رئيس
شعبك » ولا يظننَّ احد ان الرب يقول هذا عن تماثيل الحجر
لانه هو تعالى اختار الذين يرأسونكم ✻ اذ لا سلطان الاَّ من
من الله · يو ١٩ : ١١ ورومية ١٣ : ١ و١ بطرس ٢ : ١٣
و١٤ مم ✻ وموسى يقول في سفر الخروج ١٦ : ٨ لما تذمر
الشعب عليه وعَلَى هرون « انكم لم تتذمروا علينا بل عَلَى الرب »
وفادينا يقول « من احتقركم فقد احتقرني واحتقر الذي ارسلني »
فايُّ رجاءٍ اذن لمن يتكلم شراً بحق الاسقف والشماس « ومن
يقول لاخيه العالمي أحمق او راقا يدانُ من الجماعة مثل من يقاوم
المسيح (مت ٥ : ٢٢) لانه دعى اخاه الخال فيه المسيح فارغاً
وهو ليس بفارغ بل كامل ودعى الخال فيه روح الله القدوس
الكامل الحكمة أحمق · فاذا كان من احدى هذه الكلمات في
عالمي يسقط في حكم الدينونة فبالاحرى ان يكابد ذلك

من يتجاسر ويتكلم كلاماً رديئاً عن الشماس او الاسقف الذي بواسطته اعطاكم الرب الروح القدس وتلقنتم الكلمة وعرفتم الله بل بالحري عرفكم الله (غلا ٤ : ٩) وختمتم وصرتم ابناء النور · وبوضع يده أعلن لكم الرب في العماد وأسمع صوته قائلاً « انت ابني وانا اليوم ولدتك » (مز ٢ : ٧) فاعلم ايها الانسان انك بواسطة الاسقف صرت ابناً لله وللّيمين امك فأحبب من بعد الله صار اباك وامك « فمن يحتقر اباهُ او امه يموت موتاً » (خ ٢١ : ١٥ ر ١٧) فاكرموا اذن الاساقفة الذين حلوكم من الخطايا وولدوكم ثانياً من المياه وملأُوكم من الروح القدس وربوكم كما بالحليب (١ كو ٣ : ٢) وثبتوكم بالعلم ورسخوكم بالوعظ وشركوكم بالاوخاريستيا الالهية المقدسة وجعلوكم شركاء موعد الله وبني الميراث فاستحيوا من مثل هذه واكرموهم الاكرام كلهُ لانهم قبلوا من الله سلطان الموت والحياة ليس بدينونتهم للخطأة وحكمهم عليهم موتاً بنار الابد اذ يقطعونهم من جسم البيعة (والعياذ بالله أن يكون ذلك) بل باقتبالهم ورحمتهم لمن يتوبون فليكونوا لكم رؤساء وليحسبوا عندكم كملوك في الكرامة · ويجب ان يقتاتوا هم وحشمهم

مما لكم كما جاء في سفر الملوك الاول ٨ : ١٠ — ١٧ « فذكر صموئيل جميع كلمات الرب للشعب الذين طلبوا منهُ ملكاً . وقال هذه سنة الملك الذي يملك عليكم يأخذ بنيكم ويجعلهم لنفسه لعجلتهِ وفرسانه فيركضون امام عجلته . ويتخذ لنفسهِ روساء الفٍ وروساء خمسين واكرةً لحرثه وحصاده وصناعاً لآلات حربه وادوات عجلاته . ويتخذ بناتكم عطاراتٍ وطباخات وخبازاتٍ . وحقولكم وكرومكم وافضل زيتونكم ياخذها ويعطيها لخصيانه وعبيده . وياخذ عبيدكم واماءَكم وشبانكم الحسان وحميركم ويستعملهم في شغله . ويعشر ماشيتكم وانتم تكونون له عبيداً » فالاسقف له منزلة الملك الذي يملك علَى شعب كثير كما جاء في هوشع ١ : ١٠ « وسيكون عدد بني اسرائيل كرمل البحر الذي لا يحصى ولا يعدُّ » فالملك بحسب كثرة شعبه ووفرة المهام التي تطلب لخيرهم ينتقي من الشعب من يساعده علَى اتمام مقاصده وتحقيق امانيهِ . فعلى هذا المنوال يختار الاسقف من يوافقهُ من الشعب و يقيم قسوساً ويصطفي له شيرين وجلسآء وندماء وشمامسة وشدايقة حسبما تقتضيه خدمة البيت . وتقول

ان الملك المعقود التاج عَلَى مفرقه يملك عَلَى الجسد فقط واوامره وزواجره تنحصر في الارض اما الاسقف فيملك على النفس والجسد معاً فيربط ويحل في الارض بسلطان السماوي العظيم الضابط الكل لذلك أحبوهُ كابٍ وهابوه كملك واكرموهُ كالهٍ وقدموا له من اثمارکم واعمال يديكم واعطوه بوا كيركم ※ فيفتح لكم الرب كوى السماء ويفيض عليكم بركةً • ويزجر لاجلكم الآكل فلا يفسد لكم ثمر الارض ولا يكون لكم الكرم عقيماً فتغبطكم جميع الامم لانكم تكونون ارضاً شهيةً • ملاخي ٣ : ١٠ — ١٢ مم ※ وألقوا بين يديه نذوركم وفرزاتكم لانهُ يجب ان يعيش مما لكم ويقوت منهُ المحتاجين ايضاً فيكون حينئذ قربانك مقبولاً لدى الرب الملك ويكون رائحة رضى في الاعالي السماوية قدام العلي فيباركك سبحانه وتعالى ويغزر لك خيرات موعده كما جاء في الامثال ١١ : ٢٥ و٢٦ «النفس الساذجة تبارك والبركة عَلَى رأس المعطي» لذلك أدمن الاعمال وداوم الاتعاب وقرّب القرابين لان الربّ قد نبذ عنكم الاثقال وحلكم من الاغلال وكسر عن عنقكم نير الاعياء الثقيلة ولا شى عنكم تثنية الاشتراع بكثرة رأفته كما

جاء في اشعيا ٤٩ : ٩ « قل للأسرى اخرجوا وللذين في الظلمة ابرزوا » وقال داود : لم يستهن بأسراه . وقيل في متى ١١ : ٢٨ — ٣٠ » تعالوا اليَّ يا جميع المتعبين والمثقلين وانا أُريحكم . احملوا نيري عليكم وتعلموا مني اني وديع ومتواضع القلب فتجدوا راحةً لانفسكم . لان نيري لين وحملي خفيف » والربُّ يفيض نعمته قد حلكم واراحكم واخرجكم الى الرحب والسعة لئلا تتقيدوا بعد بالذبائح وقرابين الخطايا والتنقية والنذور والتقادم والضحايا والمحرقات وخبز الوجوه وسنن التطهير والعشور والبواكير والفرزات وما شاكل مما كان يتقيد الشعب الاسرائيلي بتأديته ضرورةً فاصبحتم الآن غير ماسورين لمثل هذه فيجب ان تفهموا قول الرب (مت ٥ : ٢) « إن لم يزد بركم عَلَى الكتبة والفريسيين فلن تدخلوا ملكوت السماوات » فيزيد بركم متى عملتم بما هو مكتوب في (مت ١٩ : ٢١ ومر ١٠ : ٢١) « بع كل شيء لك وأَعطه للمساكين » فاكمل ذلك على يد الاسقف والكاهن وثلاثيك امام الرب الاله . وعليك ان تؤدي ما انت مأمور به لا ان تطلب من الاسقف حساباً وترقب كيف يتمُّ وظيفته وترصد

كيف يكمل مهنتهُ أو من يعطي او ما يعطي لان الله الذي اقامهُ على هذه الوكالة واهلهُ لخدمة هذه الوظيفة سيناقشهُ الحساب . ولكيلا تكون رقيباً للاسقف او تطالبه بالحساب أو تتكلم عليه شراً فتصير خصماً لله وتتعثر به سبحانه وتعالى عليك ان تضع نصب عينيك ما قيل بلسان اشعيا ٤٥ : ١٠ « أيقول الطين لجابله ماذا تصنع او عملك ليس له يدان . ويلٌ لمن يقول لابٍ ماذا تلد ولامرأة ماذا تلدين » فاعمل ايها الحبيب بسذاجة مشتغلاً في بيت الله . وليكن مكتوباً عَلَى لوح قلبك ومرقوماً عَلَى صفحة لبك ذاكراً صوت خلاص تجديد الناموس كما قال الرب (تث ٦ : ٥ ومت ٢٢ : ٣٧ ومر ١٢ : ٣٠) « أحبب الرب الهك من كل نفسك ومن كل قوتك » فقوتك هي مقتنى العالم . فلا تحبوا الرب بشفاهكم فقط كذلك للشعب الذي قرعهُ الربُّ بلسان اشعيا (٢٩ : ٣ ومت ١٥ : ٨ ومر ٧ : ٦) قائلاً « هذا الشعب يكرمني بشفتيه وقلبهُ بعيدٌ مني » اما انت فاحبَّ الرب واكرمه من كل قلبك وأدمن التقادم له سبحانه ولا تبتعد عن البيعة . ومتى اشتركت بالاوخاريستيا فابذل من ذات يدك ما استطعت

لتشترك بما يجمع عند الاسقف للغرباء والفقرآء عملاً بقول الرب (خ ٢٣ : ١٥ و٣٤ : ٢٠ وتث ١٦ وابن سيراخ ٣٥ : ٦) « لا تحضروا امامي فارغين » وتعملن الاعمال الصالحة « فتدخر لك ذخيرةً في السماء حيث لا سوس يفسد ولا سارقون ينقبون فيسرقون » (مت ٦ : ٢٠) ومتى فعلت هذا فلا تدن اسقفك ولا زميلك العالميَّ لما قيل لك خصوصاً (مت ٧ : ١ و٢ ورمية ٢ : ١) « لا تدينوا لئلا تدانوا · فانك بالدينونة التي تدين بها اخاك تدين نفسك » اما الاساقفة فلهم ان يدينوا لما قيل لهم خصوصاً : كونوا مميزين مختبرين · فيجب ان يكون الاسقف كمختبر الفضة فيميز الصالحين من الطالحين ويرذل الاشرار تماماً و يدع القساة الناقضين في البوتقة ليبلوا تمحيصاً · فليس اذن لابن العالم ان يدين قريبه ولا أن يضع على عاتقه حملاً يختص بالاسقف · فلا تبسطنَّ ايها العالمي الاشراك لنفسك بل دع الدينونة لمن سيؤدون جواباً عنها واجتهدنَّ أن تسالم الجميع · واحب اعضاءك بني شعبك عملاً بقول الرب « احبب قريبك كنفسك » (احبار ١٩ : ١٨ ومت ١٩ : ١٩ و٢٢ : ٣٩ ولو ١٠ : ٢٧)

الفصل الاربعون

في الاخوة الكذبة

انه اذا وجد اخوة كذبة مدفوعون الى ذلك من الشيطان العدو بعامل الحسد والغيرة فينفثون سمّ المثالب باحد الاخوة كذباً او صدقاً فليعلم مثل هؤلاء من الذين ينقبون فيرشقون احداً بسهام الثلب ويرمونه بنبال النميمة انهم ابناء الغضب لا يكون هناك الله بل الشيطان الذي يتذرع بمثل هولاء ليلاشي السلام من البيعة ويضمحل الامان من الكنيسة لذلك متى دريتم باشباه هولاء الناقصي العقل فلا تصدقوهم بداءة ذي بدء بل احذرهم ايها الاسقف وايها الشمامسة واذا سمعتموهم يقذفون احداً بقذائف الثلب ويرمونه بقنابل النميمة فتفهموا أمر المثلوب وتفطنوا حاله وتبينوا اعماله فاذا وجد فيها لائمة فوبخه كما قال الرب بينك وبينه (مت ١٨ : ١٥) فان رضخ فيه ونعمت والاّ توبخه عَلَى عين اثنين ليتم ما قيل « عَلَى فم شاهدين او ثلاثة تقوم كل كلمة » (١٧ : ٦ و١٩ : ١٥

و١ كو ١٣ : ١ و١ تيمو ٥ : ١٩) وانما ذلك لكون شهود اعمال البشر ثلاثة وهم الآب والابن والروح القدس » (١ يو ٥ : ٧) وحيث يكون وعظ العلم فهنا الادب وإنابة من يضلون اليه تعالى · وان لم يرضخ فوبخه امام الجماعة · فان لم يرضخ فليكن عندك كوثني وعشار · لان الرب يقول لكم ايها الاساقفة لا تقبلوا مثل هذا في البيعة كمسيحي ولا تشاركوه مثلما انكم لا تقبلون الوثنيين والعشارين الاشرار في البيعة ولا تشاركوهم الا اذا تابوا اولاً ووعدوا انهم يومنون ولا يعودون الى الاعمال الشريرة ولهذا اعطى مخلصنا لاسمه السجود فرصة للتوبة — كما يقول لسان حال متى — : « انا متى احد الرسل الاثني عشر الذين نكلمكم بهذا بجلاء قد كنت عشاراً والان اذ آمنت رحمت وتبت عن اعمالي الاولى واهلت ان اكون رسول الكلمة وكاروزها » ويوحنا المعمدان بشر العشارين ولم يقطع رجاءهم بل علمهم كيف يستسيرون · ولما سألوه « ماذا نصنع يا معلم ؟ قال لهم لا تستوفوا اكثر مما فرض لكم » (لو ٣ : ١٢ و١٣) والرب قد قبل زكا تائباً (لو ٩ : ٥) ونحن لا نمنع الوثنيين ذواتهم الحياة ولانحرمهم الانضمام الى البيعة اذا تابوا

ونبذوا ضلالاتهم اذن فليكن عندك من وبخ على الاعمال الشريرة والكذب والبهتان كالوثني والعشار فاذا وعد بالتوبة فاقبله . وكما اننا نقبل الوثنيين الذين يرغبون ويعدون بالتوبة والايمان ونضمهم الى الجماعة ليستمعوا الكلمة غير اننا لا نشاركهم حتى يقبلوا الختم فهكذا لا نشارك هؤلاء الموبخين على الاعمال الشريرة والكذب والبهتان حتى يظهروا اثمار التوبة . واذا رغبوا ان يستمعوا الكلمة فدعوهم يدخلون لكن ليس دائماً . ولا تذروهم يشاركونكم بالصلاة بل فليبقوا خارجاً حتى اذا رأوا ذواتهم على هذه الحال يروّضون نفوسهم ويتوبون عن اعمالهم الاولى الذميمة ويجتهدون ان يقتبلوا في البيعة بالصلاة فيكون أن من يرونهم مطرودين من الكنيسة كالوثني والعشار يهلعون ويرتاعون (تث ١٧ : ١٣ و١٩ : ٢٠ و٢١ : ٢١ و١ تيمو ٥ : ٢٠) ويحذرون لانفسهم ان يخطأوا مخافة ان يصيبهم مثلهم فيطردون من البيعة مع التوبيخ على خطاياهم وكذبهم . فلا تمنعهم ايها الاسقف من الدخول الى البيعة لاستماع الكلمة لان مخلصنا له المجد لم يأبَ العشارين والخطأة بل آكلهم ولذلك تذمر عليه الفريسيون قائلين « انه يؤاكل العشارين

والخطأة » حينئذٍ اجاب مخاصنا دحضاً لرأيهم وحسماً لتذمرهم « ان الاصحاء لا يحتاجون الى طبيب لكن ذوو الاسقام (مر ٢: ١٦ و ١٧) فلذلك ايها الاحباء لاطفوا الموبخين على خطاياهم واعتنوا في امرهم وناشدوهم وعزوهم وخذوا بيدهم وانشدوهم حتى اذا تاب احدٌ منهم اقبلوه معكم في الصلاة قبولكم الوثنيَّ بعد ان تعمدوهُ · وضع يدك ايها الاسقف على هذا التائب بينما يصلي عليه الجميع ثم أدخله الى شركة البيعة لاننا نقبل شركة الروح القدس إما بوضع اليد واما بالعماد · فطبب الخطأة كانك شريك آلامهم متدبراً حفظ حياتهم بكل حكمة وحذار حذارِ من أن تتسبب بقطع اعضاء البيعة انما تسرع تضميدها ببلسم الوعظ ودهنها بمرهم الارشاد · اما اذا اعضل الجرح وتهرأ لحمه فاصلحه بالادوية الواقية والشافية · واذا قاح وانتن فطهره بمطهرات النصح ومنقيات التهديد · واذا ورم فعالجهُ بعلاج أَقطع ودواء أنجع وأُساءٍ أنفع بان تجرده بتهديد الحكم · وان اعتراه اكلة فعالجه بالكي بأن ترحض صديد الجرح وتطهر فساده بقصاص صوم مديد · واذا عصت الاكلة الكيَّ فاحكم بشأن المرض حكماً باتاً · واي

عضو تماسى فبعد مشاورة اطبـاء آخرين اقطعهُ لئلا يفسد
الجسد كلهُ · ولاتتعجل القطع بالمنشار ذي الاسنان المرهفة
بل اعمدنَّ اولاً الى المبضع وشق به الدمل ليظهر باطنه جيداً
فتعرف علة المرض الداخلية فتحفظ بدرايتك الجسد كله من
الضربة · اما اذا رايت انساناً لا يشـاء التوبة ابداً وقد قطع
رجاءهُ تماماً فاقطعهُ من جسم البيعة حزيناً كئيباً واطرحهُ
بعيداً · اما اذا كان الثلب كذباً وبهتاناً وحتلوه انتم والشمامسة
محمل الصدق إما محاباة واما بسبب ما تاخذونه من الهدايا
فخرقتم الحكم عملاً بارادة الشرير وأخرجتم البريء من
البيعة فستؤدون جواباً عن ذلك يوم الرب لانه مكتوب
« لا تحـابِ في الحكم » (تث ١ : ١٧) وقال ايضاً (خ ٢٣
: ٨ وتث ١٦ : ١٩ وسي ٢٠ : ٣١) « الرشوة تعمي اعين
الحكماء والفضة تعوج المستقيمات » وقال اشعيـا (١ : ١٧
ومزمور ٨١ : ٣) « اغيثوا المظلومين وانصفوا اليتامى وحاموا
عن الايامى واقضوا في الابواب قضاء قويمـاً » فاحذروا
اذن ان تحابوا فيبرم بحقكم حكم كلمة الرب القائل بلسان اشعيـا
(٥ : ٢٠ و٢٣) « ويلٌ للذين يجعلون الحلو مرّاً والمرَّ حلواً

والنور ظلاماً والظلام نوراً ويزكون المنافق لاجل رشوته ويعبثون ببرآءة البار » فاحذروا ان تحكموا على احد ظلماً وتسعفوا الاشرار « فتدينوا نفوسكم فيما تدينون به الآخرين » كما قال الرب (مت ٧ : ٢ رومية ٢ : ١) وتذكروا ابداً هذا القول الذهبي « اغفروا ليغفر لكم · ولا تدينوا لئلا تدانوا » (مت ٦ : ١٤ و ٧ : ١) فانظروا من يثلب اخاه كذباً حسداً او غيرةً ليسجس بيعة الله ويفتك بالمثلوب فورَ ما يخرج من البيعة ويستسلم الى سيف النار فدينوه بقساوة لقذفهِ على اخيه شراً من قلبه حتى لو استطاع ان يدنو من مسمع الحاكم لقتل اخاه بالنار · قد كتب في سفر الخروج (٢١ : ١٢) « من سفك دم انسانٍ يسفك دمهُ »فاذا وجد مثل هذا فأخرجوه من الكنيسة بصياح عظيم كالقاتل · واذا بعد زمان وعد بالتوبة فحرصوه وحذروه وأغلظوا في توبيخهِ ثم ضعوا عليه اليد واقتبلوه في البيعة وراقبوه لئلا يسجس الآخرين · واذا عدتم فرأيتموه يُخاصم متسافهاً بافترآئهِ الكذب على الاخرين فاخرجوه حذرَ أن يشوش البيعة ويقلقها ايضاً فهو وان كان منها فلم يعد يليق بها لانه امسى بلا نفع لها · فقد نرى

بعضاً يولدون وفيهم بعض اعضآء زائدة فهذه وان تكن من الجسد فمع ذلك هي عارٌ له وهوانٌ لكن متى بترها الجراح الماهر يتجلى الجسد تام الجمال والسناء كامل البهآء والرواء • فتدبروا ايها الرعاة عَلَى هذا المنوال لان البيعة هي الجسد ونحن المؤمنين اعضآؤه نتضامُّ بالمحبة ونتحد بالمودة ونرتبط بمخافة الرب حسب سنة التقليد لذلك أخرجوا من يدسُّ شرًّا عَلَى البيعة ليقلق اعضآءها ويهوى الثلب والنميمة والسجس والخصام والمماحكة والتذمر والوشايات لان من يرتكب مثل هذه داخل البيعة فهو غريب عنها وخصيص بالشيطان الرجيم وخادمٌ له ومعرقل ومضنك للكنيسة فاذا ظلَّ داخلها فهو هوانٌ وعارٌ لها يبددها بتجاديفهِ ويقلقها باراجيفه فأخرجوه عملاً بقول الامثال (٢٢: ١٠ و٢٦ : ٢٠) « اطرد الساخر فيخرج النزاع » فاخرجوا الشرير فيخرج شرهُ معه وامحقوا ذا السفهِ والشر والهوان لئلا يفسد الجماعة برمتها بجلوسه فيها • ومتى خرج مثلُ هذا مرتين فيقطع بعدلٍ فيستقيم من ثمَّ قوام البيعة باستتباب السلام فيها فتثبت بلا تجديف وقلق • اما اذا كان ضميركم ايها

الاساقفة غير نقيّ إِما محاباة وإِما بسبب محبتكم للارياح الخسيسة التي تاخذونها فتحتملون ان يبقى الشرير بينكم أو تطردوا من البيعة من يستسيرون حسناً وترّبوا الاشرار الكثيري الخصام والنزاع والمبدعين والمبذّرين فتجلبوا التجديف على لفيف البيعة وتمزقوا شملها فتوقعوا نفوسكم في خطر

الموت الابدي وتحرموا الحياة الدهرية باحسانكم الى البشر وارتدادكم عن حق الله بسبب محاباتكم واقتبالكم التقادم الباطلة وتبديدكم شمل البيعة الكاثوليكية ابنة الله المحبوبة

« انتهى »

﴿ فهرست كتاب الكهنوت ﴾

الذي يثبت نسبتهُ الى القديس يوحنا مارون يوسف
لويس السمعاني في كتابهِ «كودكس ليتورجيكوس»
اي كتاب الرتب البيعية المجلد العاشر مترجماً
عن الاصل اللاتيني المصون في مكتبة
دير مار اشعيا العامرة كرسي
الرئاسة العامة للرهبانية
الانطونية الكريمة

فهرست كتاب الكهنوت الذي ينسبهُ السمعاني الشهير

ليوحنا اسقف دارا

قال في المكتبة الشرقية مج ٢ص ١٢١ ليوحنا اسقف دارا

اربعة كتب في الكهنوت . الكتاب الاول

يحتوي عَلَى ثمانية فصول

الكتاب الثاني يقسم الى ١٨ فصلاً

٢ في الرئاسة وهنا لا يتكلم قط عن البطاركة بل عن الاسقف والكاهن والشماس الانجيلي فقط

٣ قوانين بولس بشأن الكهنة والشمامسة الانجيليين

٤ شرح كلام الرسول الى تيموثاوس وتيطوس واولاً في اسم الاسقف والكاهن

٥ باي صفات يجب ان يتحلى راعي البشر ورأسهم ومرشدهم

٦ لماذا تطلب هذه في الراعي

٧ في زواج الكهنة . وهنا بشرح كلام بولس: رجل امرأة واحدة واولاً يدحض ضلال الذين فسروا هذه الآية ضد نية الرسول وخلافاً لعادة الكنيسة

٨ في انه لا يجب ان تكون الكهنة ضاربين

٩ لا يجب ان يكونوا محبين المال

١٠ في انهُ يجب على الكاهن ان يعلم ويعتني بتلقين تعاليم الايمان ليتمكن من التعزية في التعليم الصحيح ويجيب على الذين يعترضونهُ

المطبعة اللبنانية ☆ جسر نهر بيروت (لبنان)

اصلاح خطاء

صفحة	سطر	خطاء	صواب
٨	١٥	المسيح الخطايا	المسيح لمغفرة الخطايا
٩	٠٧	٤	٢
١٣	٠٦	معولين	مولعين
١٥	٠٥	واوساليوس	واوسابيوس
١٧	١٧	يتمنع	يتمتع
١٩	١١	يؤمنوا	يؤمروا
٢٠	١٠	وجلين	رجلين
٢١	٥و٦	الاباحه أحرى	الاباحة الكهنة ايضاً أحرى
٢٢	١٦	٨	٧
٣٢	١٠	يغضب	بغضبٍ
	١١	مسرعة	غير مسرعة
	١٦	استعاد	استعار
٢٤	١٥	٢:١	٢١

صفحة	سطر	خطاء	صواب
	١٧	امرة	امرأة
٢٥	٥	(١٤:٠٠٠١٨)	(٢٦:٠٠٠٦٩)
	١٢	٨	٨:
٢٦	٧	٦و٩	٦:٩
٣٢	١٦	٨	٢٨
٣٦	٤	بايمناكم	بايمانكم
٣٦	٩	كان القلف	كان في القلف
	١٥	نعمله	نعلمهُ
٣٨	١٠	يختتون	يختتنون
٣٩	١٠	باتقاق	باتفاق
٤٠	٥	بعلةٍ	بعلةٍ
٤١	١٦	فداد	فداود
٤٣	٩	٦	١٦
	١٢	٩	٣٩
٦٦	١١	فيما	فيها
٧٢	٩	يقبلونها	يسفلون منها

صفحة	سطر	خطأ	صواب
٧٤	٥	من ثلاثة	من اسقفين او ثلاثة
٧٦	٢	يتصورا	يتصوروا
٧٨	٨	بالقرعة .	يجب ان يزاد بعدها : حيث كان وجهه يشعُّ نوراً دلالةً عَلَى انه هو المراد بالقرعة
٩٠	٥	كان	كأن
٩٤	٤	الناصرين	الناحرين
٩٧	١٦	٩	١٩
٩٨	٣	٣	٢
٩٩	١٢	١٢	٢١
١٠٦	٧	تقودوها	تقووها
١١١	١٤	باوقادٍ	باوقارٍ
١١٤	١٥	مفرقاً	مغرقاً
١١٥	٥	سيبر	سيبرم الحكم
١١٦	١١	توبيخ	من توبيخ
١١٨	١٣	اولاً	أوَ لا
١٢١	٥	فيما	فبما

صفحة	سطر	خطآء	صواب
	٩	طريقهُ	طرفهُ
١٢٣	١٣	منهم	منها
١٢٤	٥	الاحياء	الاحباء
١٢٥	١٠	يغلّ	يفلّ
١٣٢	٩	الرب • يجب ان يزاد بعدها : وانتنَّ يا غنمي يا غنم مرعاي بشرٌ انتنَّ وانا الهكم يقول السيد الرب	
١٣٦	٩	بنسيان البدغ	بسيان البدع
	١٤	الدماء والحطم في مسالكهم • الدمار والحطم في مسالكهم	
١٣٧	١٦	٢٣	٢١
١٣٨	٥	فوضها	قوَّضها
١٤٠	١٣	٢٤:٢٣	٢٤:٣٣
١٤٣	١٥	ينجس	يبخس
١٤٤	٢	تفوتوا	تقوتوا
١٤٧	٨	المحضر • يجب ان يزاد بعدها : فلا يتقدم بنو اسرائيل بعدُ الى خباء المحضر	

١٤٨	٣	كفلة	كغلة
	٥	خياوها	خيارها
١٥١	٣	بالمغفرة	بالمغرة
	٨	ولا	لا
	١٥	مثل الهِ	فكرموا الاسقف مثل الهِ
	١٦	كرمته	كرامته
١٥٤	١٧	وتقول	ونقول
١٥٥	٥	يديكم	ايديكم لتتباركوا
	٦	بوا كبركم	بوا كيركم
١٥٦	١٢	٢	٢٠
١٥٩	٦	الغضب · يجب ان يزاد بعدها : ومعلوم انه حيث يكون الغضب	
	١٥	١٧	تث ١٧
١٦٠	١٦	٩	١٩
١٦٦	١	للارياح	للارباح
١٧٢	١٦	معاعيله	مفاعيلهِ

ܥܠ ܫܘܠܡܗ ܕܟܬܒܐ ܩܕܡܝܐ ܕܡܐܡܪ̈ܐ ܩܕܡܝܐ
ܘܐܝܟܢ ܩܕܡܝܐ ܗܘܐ ܡܢ ܟܠܗܝܢ ܡܐܡܪ̈ܐ ܕܦܠܣܘܦܘܬܐ
ܘܐܬܝܕܥܬ ܥܠ ܕܢܦܫܐ
ܘܐܝܟ ܕܡܢ ܡܠܦܢܐ ܐܘܠܘܢ

ܡܐܡܪܐ ܩܕܡܝܐ

ܥܠ ܟܝܢܗ ܘܐܝܬܘܬܗ ܕܢܦܫܐ

ܗܢܐ ܗܟܝܠ ܕܢܦܫܐ ܡܫܟܚܐ ܡܢ ܩܕܡܝܬܐ.
ܗ̄ ܟܕ ܐܢܫܝܘܬܐ. ܡܫܟܚܐ ܕܐܝܬ ܠܗ ܠܒܪܐ ܘܡܬܝܕܥ
ܘܡܬܚܙܝܐ ܠܒܪ ܕܗܝ ܕܠܗ ܘܡܬܚܙܝܐ ܠܐܢܫܐ.
ܟܕ ܢܦܫܐ. ܩܕܡܝܬܐ ܗܝ ܕܐܝܬ ܠܗ ܠܐܢܫܐ ܘܡܢ ܐܝܟ
ܕܡܬܚܙܝܐ ܠܥܠܡܐ. ܘܡܬܚܙܝܐ ܗܝ ܟܠ ܗܘ
ܟܠܗ ܡܬܝܕܥܐ ܕܗܘܝܐ ܕܡܬܚܙܝܐ

ܐܬܟܢܝܘ ܗܘܘ ܒܫܠܡܘܬܐ ܕܥܒܕܐ ܒܪܘܚܐ ܩܘܕܫܐ
ܕܢܝܩܝܐ ܐܘ ܩܕܝܫܬܐ ܕܐܠܗܐ ܘܒܝܫܬܐ ܒܟܠܗܘܢ
ܘܐܬܩܢܘ ܒܥܘܕܬܐ. ܒܥܘܠܐ ܕܡܢ ܩܘܡܬܐ ܕܢܩܦܬܐ
ܐܘ ܩܕܝܫܬܐ ܕܐܠܗܐ ܘܒܝܫܬܐ ܠܟܪܣܛܝܢ ܕܡܢ
ܘܒܥܘܕܐ ܠܬܟܬܘܫܐ ܡܫܒܚܐ ܐܝܟ ܘܠܐ ܕܡܫܬܘܕܐ
ܠܐܬܟܢܫܘܬܐ. ܠܗܘ ܕܡܢ ܗܘ ܐܝܟ ܠܫܘܒܚܗ ܢܩܒ
ܠܒܪ ܐܠܐ ܐܢܫ ܕܢܬܟܬܒ ܡܢ ܐܠܗܐ ܐܒܘܢܐ ܕܐܒܘܗܝ ܐܝܟ
ܡܠܟܘ ܕܫܠܡܐ. ܐܝܟ ܢܒܝܘܬܐ ܕܫܠܡܬܐ
ܐܘܪܚܐ ܠܗ ܗܘ ܡܢ ܒܫܡ ܘܡܠܟ ܡܢ ܡܫܝܚܘܬܗ
ܘܡܠܟܐ ܢܬܟܬܒ ܠܫܡܫܘ ܠܗ ܬܘܪܐ ܕܥܒܕܐ
ܡܬܪܐܡ ܠܫܬܦܘܬܐ ܘܫܒܝܠܐ ܐܝܟ ܡܬܟܬܒ ܒܠܒܝ
ܦܪܝܫܐ ܠܐܠܗܐ. ܐܬܩܢܘ ܕܡܢ ܒܥܘܕܐ ܡܕܝܢܬܐ
ܒܗ ܐܠܗܐ ܠܒܢܝܫܐ ܒܠܒܝܢ ܕܫܘܒܚܐ ܡܫܝܚܢ
ܘܠܫܠܝܚܐ ܡܫܝܚܝܢ ܘܟܢܘܫܬܐ ܡܢܝܢܝ. ܘܡܬܟܬܒܢܐ
ܘܡܢ ܒܥܘܕܬܐ ܗܕܐ ܕܠܟܝ ܫܡܥܢ ܐܝܟܢܐ ܦܪܘܫܬܐ
ܦܬܓܡܐ ܡܫܝܚܝܬܐ ܐܘܟܝ ܡܫܘܚܬܐ ܘܐܘܪܚܐ
ܦܝܠܘܢ ܗ̄ ܡܬܟܢܝ ܘܡܫܝܚܝܐ ܦܪܘܫܬܐ ܘܡܬܬܟܘܐ
ܘܡܟܘܪܝ ܐܠܗܐ ܘܦܪܝܫܐ ܘܒܟܠ ܦܪܘܫܬܐ

ܡܬܠܐ ܕܒ̄

ܥܠ ܡܘܬܐ ܕܦܘܣܩܬܐ

ܡܢ ܡܕܘܪܝܢ ܕܒܢܝܢܫܐ ܠܥܠ ܕܠܚܡ ܒܢ̈ܝܢܐ ܡܢ ܢܘܡ ܐܚܪܢ
ܡܕܒܪܐ ܙܥܘܪܬܐ. ܥܡܘܪܐ ܒܢܝܢܬܐ ܒܗ ܚܕܐ ܢܗܪܐ ܗܘܐ
ܐܝܟܢ ܕܐܝܬ ܒܗ ܐܠܦܐ ܕܡܢ ܐܝܕܐ ܕܚܘܒܐ ܘܟܠܗ ܐܬܪܐ:
ܕܝܠܗ ܥܡܠܐ ܣܓܝܐ ܐܝܟ ܕܐܝܬ ܐܝܟܢ ܕܐܝܬ ܒܗ
ܘܐܢ ܕܝܢ ܐܢܫ ܐܝܟ ܐܢܫ ܠܗ ܕܐܝܬܘܗܝ ܡܢ ܗܢܐ ܐܝܟܢ
ܘܠܐ ܗܘܐ ܥܡܠܐ ܕܥܠܘܗܝ ܐܠܐ ܕܝܢ ܗܘ ܕܐܝܠܝܢ ܡܕܝܢܬܐ
ܘܐܬܪܐ. ܘܐܢ ܕܝܢ ܐܢܫ ܡܢ ܚܕܐ ܒܝܬܐ ܐܝܟ ܢܦܫܗ
ܠܥܠܡܐ ܘܠܗ ܐܢܫܐ. ܠܥܠܡܐ ܐܬܪܐ
ܕܡܕܝܢܬܐ ܘܡܕܒܪܢܘܬܐ ܘܐܬܡܠܝܬ. ܠܐܢܫܐ ܗܘܐ
ܡܕܡ ܘܫܠܡ ܐܦ ܐܝܟ ܠܒܝܬܗ ܘܐܝܟ ܕܠܐ
ܕܡܢ ܕܡܬܩܪܐ ܘܐܝܟ ܘܐܝܟܢ ܡܕܝܢܬܐ ܗܘ ܡܕܝܢܬܐ
ܘܐܝܟܢ ܗܘ ܕܐܝܠ ܗܘܐ ܡܕܝܢܬܐ ܒܢܝܢܐ ܕܠܥܠܡ
ܕܡܢ ܘܠܐ ܡܕܡ ܒܡܕܝܢܬܐ ܘܡܢ ܒܢܝܢܐ ܘܡܟܬܒܢܘܬܐ
ܡܢ ܠܐܢܫܐ ܗܘܐ ܡܕܝܢܬܐ ܠܥܠܡ ܘܡܬܩܪܝܢ
ܠܡܕܝܢܬܐ ܠܡܕܝܢ̈ܬܐ ܠܡܕܝܢܬܐ ܒܝܢ ܒܝܬܐ
ܐܘܪܚܬܐ. ܘܗܘܐ ܠܥܠܡܐ ܘܫܠܡܘܬܐ ܐܪ̈ܥܬܐ

ܠܗܘܢ ܘܡܦܩ ܐܢܘܢ ܡܣܥܪ ܠܐܢܫܝܢ ܟܕ ܕܡܢܝܢ. ܠܗܘܢ
ܐܢܘܢ ܕܢܦܩܘܢ ܠܝܘܩܕܢܐ ܩܘܫܐ ܟܠܗ ܡܫܠܡܢܐ
ܘܡܫܟܢܘܬܐ ܕܡܢ ܒܬܪܬܝܢ. ܐܢܘܢ ܥܒܕ ܡܫܡܫܢܐ
ܐܫܬܠܡܘ ܗܘܐ: ܕܐܒܝܠܘܬܗܘܢ ܟܕ ܐܢܘܢ ܕܒܪ ܗܘܐ ܡܢ
ܠܡܫܝܚܐ ܕܩܕܝܫܐ ܒܥܠܬܐ ܡܢ ܦܘܪܥܢܐ ܠܡܥܕܪܢܘܬܐ
ܘܐܘܪܚ ܘܥܒܕܐ ܘܡܦܩ ܠܗܘܢ ܘܐܡܪ ܗܘܐ ܦܘܪܫܢܐ
ܕܟܠ ܐܢܫܝܗܘܢ ܡܫܝܚܝܢ ܘܢܘܪܐ ܒܟܠܗܝܢ
ܕܝܢ ܡܦܩ ܠܗܘܢ ܡܫܠܡܢܐ ܠܡܥܒܪܢܘܬܐ ܦܘܪܫܢܐ
ܘܦܘܠܘܣ. ܟܕ ܕܝܢ ܢܦܩ ܒܗܘܢ ܘܐܡܪ ܠܗܘܢ ܟܕ
ܒܬܪ ܐܢܫܐ ܘܡܫܡܫܢܐ ܕܡܫܒܚܘ ܢܘܪܐ ܕܡܘܕܥܐ
ܠܝ ܠܡܥܒܕ ܡܥܠܢܐ ܐܝܟ ܢܗܝܪܘܬܐ ܘܠܝ ܠܐܒܝܠܝܢ
ܘܐܝܟ ܐܢܫܝܢ ܠܡܥܒܕ ܡܥܠܢܐ ܡܫܠܡܢܐ ܕܢܦܩ
ܠܗܘܢ ܠܡܫܬܐܠܘ ܕܝܢ ܘܡܫܬܐܠ ܡܥܠܝܘܬܐ ܒ
ܡܫܠܡܐ ܠܡܫܝܚܐ ܘܦܫܛ ܐܝܕܘܗܝ ܘܒܪܟ ܐܢܘܢ ܟܕ
ܗܘܠܝܢ ܐܫܩܝ ܡܘܠܐ ܕܡܪ ܐܢܘܢ ܐܝܟ ܕܡܢ ܕܗܠܝܢ
ܒܪܫܝܬ ܒܠܝܐ ܠܐܘܪܚ ܘܠܡܫܡܫܢܐ ܕܝܠܗܘܢ ܘܐܢܐ ܕܝܢ
ܘܡܬܠ ܕܐܟܠ ܡܫܡܠܝܢ ܘܗܘ ܠܐܠܗܐ ܘܡܫܠܡܐ
ܐܒܐ ܗܠܝܢ ܕܝܠܗܘܢ ܠܡܫܠܡܢܘܬܐ ܐܝܟ ܡܫܠܡܢܘܬܐ
ܡܫܝܚܐ ܕܟܠܗܝܢ ܐܝܟ ܕܐܝܬ ܠܐܠܗܐ. ܡܫܠܡ ܗܘ
ܘܡܢܗ ܡܢܗ. ܒܗܘܢ ܗܘܐ ܕܟܠ ܡܫܠܡܢܐ ܘܗܘܘ
ܦܠܛܝܢ ܠܡܫܝܚܐ ܘܩܕܝܫܐ ܗܠܝܢ

ܡܐܡܪܐ ܕܒ̄

ܡܛܠ ܐܝܕܐ ܕܠܐ ܐܠܗܘܬܗ ܗܝܡܢܘܬܐ

ܟܘܠܗ̇ ܐܠܗܘܬܗ· ܫܒܝܚܬܐ ܡܛܠ ܦܘܪܫܢܐ
ܕܟܝܢܐ ܕܒ̄ ܡܛܠ ܡܫܟܚܐ ܕܢܬܦܪܫܘܢ
ܕܒ̄ ܡܛܠ ܕܡܫܬܐܠܝܢ ܕܟܠ ܐܠܗܘܬܐ
ܘܟܠ ܠܐܢܫܘܬܗܘܢ· ܡܛܠ ܦܘܪܫܢܐ ܕܒܝܢ ܗܢܘܢ
ܗܢܘܢ ܗܘܘ ܒܟܝܢܐ ܕܢܫܬܐܠܘܢ ܥܠܝܗܘܢ ܘܥܠ ܗܢܘܢ
ܡܛܠ ܡܬܬܦܪܫܢܘܬܗܘܢ ܘܥܠܬܗܘܢ ܡܛܠ ܕܟܠ
ܦܘܪܫܢܐ ܕܐܝܬ ܐܝܟ ܦܪܘܫܘܬܐ ܕܒܝܢ ܟܝܢܐ ܕܐܢܫܐ
ܐܝܟ ܘܫܡܗܐ ܕܟܠܗܘܢ ܕܒܟܠ ܐܝܟ ܟܝܢܐ
ܕܗܘ ܦܘܪܫܢܐ ܕܡܬܦܪܫܢ ܠܗ ܘܟܠ ܦܪܫܐ
ܗܘܐ ܡܢ ܟܝܢܐ ܕܒܗ ܘܟܝܢܐ ܕܡܬܦܪܫܢܐ.
ܒܡܬܦܪܫܢܘ ܥܠܘܗܝ ܦܘܪܫܢܐ ܡܛܠ ܘܦܘܪܫܢܐ
ܡܬܟܢܫܐ ܠܐ ܡܬܦܪܫ. ܒܪܢܫܐ ܕܡܬܟܢܫܐ ܒܗ
ܕܡܬܟܢܫܐ ܗܘܘ ܕܡܬܦܪܫ ܡܛܠ ܕܟܝܢܐ ܠܐ ܡܬܦܪܫ
ܦܘܪܫܢܐ ܡܛܠ ܡܬܦܪܫܢ ܡܢ ܐܢܫ ܕܟܠ
ܕܡܬܐ. ܘܟܝܢܐ ܕܫܡܗܐ ܕܡܬܟܢܫܐ ܐܝܟ ܕܠܐ ܡܛܠ
ܡܛܠ ܦܘܪܫܢܐ ܕܡܬܦܪܫܐ ܦܘܪܫܢܐ ܗܘܐ

ܐܣܝܐ ܕܒܥܘܗܝ ܠܟܘܪܗܢܝܗܘܢ ܡܢ ܟܪܝܗܐ ܐܠܐ ܕܝܢ
ܡܬܦܪܫܝܢ ܗܘܘ ܡܢ ܟܪܝܗܐ ܐܚܪܢܐ ܕܗܠܝܢ ܡܬܦܪܫܝܢ
ܗܘܘ ܒܕܘܟܝܐ ܕܣܢܝܐܐ ܐܠܐ ܡܛܠ ܣܓܝܐܐ ܘܡܬܢܟܦܬܐ
ܘܡܛܠ ܡܕܡ ܕܗܠܝܢ ܕܟܠܗܘܢ ܐܢܫ ܐܘ ܓܒܪܐ ܐܘܟܝܬ
ܡܬܦܪܫܝܢ ܗܘܘ ܕܟܪܝܐ. ܐܠܐ ܡܢ ܟܠܗܘܢ ܐܣܝܘܬܐ ܐܝܟ
ܡܟܝܠ ܘܢܟܝܐ ܠܟܠܗܘܢ ܕܐܬܐ ܘܡܫܬܟܚܝܢ.
ܡܛܠ ܕܝܢ ܕܡܬܦܪܫܝܢ ܗܘܘ ܟܕ ܕܝܢ ܐܬܐܢܫܘ ܡܢ
ܡܟܪܗܝܢܘܬܗܘܢ ܐܣܝܘܬܐ ܐܠܐ ܡܛܠ ܥܘܡܪܐ ܗܘܐ.
ܠܗܘܢ ܐܬܝܗܒܘܗܝ ܠܡܫܝܚܐ ܐܚܪܢܐ ܕܝܗܒܐ ܐܝܟ ܐܬܕܟܝܘ
ܠܗܘܢ. ܟܕ ܗܘܝܢ ܡܛܠܬܐ ܕܡܫܝܚܐ ܡܕܟܝܢ ܗܘܘ
ܕܢܦܫܬܗܘܢ ܡܢ ܚܛܗܐ ܕܡܫܟܚܐ ܠܐ ܐܣܝܘ ܕܢܦܫܬܗܘܢ
ܐܝܟ ܘܐܦ ܕܟܝܢܐ ܕܐܬܦܪܥܘܢ ܡܛܠܬܗ. ܕܗܘ ܡܫܝܚܐ
ܒܡܬܩܪܒܢܘ ܕܡܛܠ ܠܦܘܪܩܢܗܘܢ ܘܡܬܩܢܝܢ ܕܐܬܠ
ܕܡܫܝܚܐ ܡܛܠ ܘܐܦ ܕܡܫܝܚܐ ܕܡܬܩܪܐ ܐܠܗܝܢ
ܘܡܬܦܪܫܝܢ ܒܗ ܐܠܗܘ ܘܡܬܩܢܝܢܘܬܐ ܕܐܬܦܪܥ
ܚܕܐ ܕܡܫܝܚܐ ܐܬܩܢܝܘ ܘܡܬܦܪܫܝܢ ܒܟܠ ܕܘܟ.
ܡܫܝܚܐ ܒܟܠ ܕܘܟܐ ܕܡܫܝܚܐ ܕܟܠܗܘܢ ܡܫܝܚܐ ܡܢ
ܡܢ ܡܫܝܚܐ ܕܡܫܝܚܬܐ ܘܡܫܝܚܬܐ ܘܐܬܪܐ ܕܐܝܟ ܕܡܫܝܚܐ
ܡܛܠ ܡܫܝܚܐ ܕܡܫܝܚܬܐ ܗܠܝܢ ܡܬܕܟܝܢ ܗܘܐ ܡܫܝܚܐ
ܘܟܢ ܠܟܠܗܘܢ ܡܫܝܚܐ ܡܬܩܢܝܢ ܗܘܐ ܕܟܝܢ ܗܘܐ
ܘܡܬܩܢܝܢ ܘܟܢ ܟܠܗ ܗܘܐ ܠܡܫܝܚܐ ܡܫܝܚܬܐ ܗܘܐ

ܡܫܡܫܢܐ ܠܟܗܢܐ ܟܕ ܒܡܕܒܚܐ ܐܦ ܡܫܡܫ ܗܘ ܣܠܩ
ܕܫܡܐ ܓܝܪ ܢܫܡܥ ܘܢܫܬܡܥܘܢ ܕܟܕ ܡ̈ܫܝܚܐ
ܘܦܫܝܛܐ ܐܝܟ ܕܐܡܝܪ܂ ܗܘܢܐ ܗܘܐ ܟܗ̈ܢܐ ܦܫܝ̈ܛܐ
ܡܫܝܚܐ ܕܡܠܟܘܬܐ ܗܘܐ ܘܠܐ ܕܡܠܟܘܬܗ ܕܐܒܘܗܝ ܗܘ
ܟܗܢܐ ܘܡܫܡܫܢܐ ܡܫܝܚ ܟܕ ܠܗܠܝܢ ܡܠܟܐ ܗܘܘ܀
ܠܐܒܘܗܝ܆ ܘܡܫܝܚܐ ܕܟܕ ܗܘܐ ܕܐܦܠܐ ܠܡܫܡܫܢܐ ܡܫܡܫ
ܡܫܝܚܐ ܟܗܢܐ ܕܗܘܐ ܘܡܠܟܘܬܐ ܐܝܬܘܗܝ ܠܟܠܗ ܡܫܝ̈ܚܝܢ
ܟܗܢܘܬܐ ܕܡܫܝܚܘܬܐ ܟܕ ܐܝܬܘܗܝ ܡܫ̈ܝܚܐ ܠܟܠ
ܒܡܫܝܚܘܬܗ܂ ܘܟܗܢܘܬܐ ܕܡܠܟܘܬܗ ܗܘܐ ܠܗܘܢ
ܗܘܝܘ ܟܗܢܐ ܠܗܘܢ ܟܕ ܡܫܝܚܐ
ܡܫܡܫܢܐ ܘܡܫܝܚܐ ܐܠܗܐ ܡܫܝܚܐ ܗܘܐ ܐܝܟ
ܡ̈ܫܝܚܐ ܘܡܫܡܫܢܐ ܘܡܠܟܘܬܐ ܘܟܗܢܘܬܐ
ܠܗ ܗܘܐ ܐܠܗܝܘܬܐ ܗܘܐ ܠܟ ܡܫܡܫܢܐ ܐܠܐ
ܠܗ ܡܫܝܚܘ ܡܫܝܚܐ ܠܐ ܐܝܬ ܐܠܐ ܐܝܟ ܕܠܗ
ܗܘ ܕܡܫܝܚ ܘܐܠܐ ܐܝܬܗ ܘܐܝܟܢܐ ܠܟܗ̈ܢܐ ܐܠܐ
ܠܡܫܝܚܐ܂ ܡܫܝܚ ܐܠܗܐ ܕܡܫܝܚܘܬܗ ܐܠܗܐ
ܡܫܝܚܐ ܕܗܘܝܘ ܥܡ ܐܒܐ ܕܐܝܟ ܗܘܐ ܐܝܬܘܗܝ ܟܗܢܐ
ܡܫܝܚ ܗܘܐ ܕܡܫܝܚܐ ܡܫܝܚܐ ܡܠܟܐ ܘܟܗܢܐ ܗܘܐ
ܕܟܗܢܘܬܐ ܐܝܬ ܕܗܘܐ ܘܡܫܡܫܢܐ ܘܥܡ ܡܫܝܚܐ
ܦܫܝܛܐ ܗܘ ܘܡܫܝܚܐ ܟܠ ܡܫܝܚܐ ܕܟܗܢܐ ܗܘܐ
ܘܡܫܝܚܐ ܒܟܠܐ ܘܡܠܐ ܡܫܡܫܢܐ ܕܟܗܢܐ ܗܘ

ܘܗܘܐ ܠܝ ܒܫܠܫܠܬܐ ܕܫܢܝܢ ܠܐܒܘܗܝ ܠܝ ܒܢܝܢ ܐܘܟܝܠ
ܠܡܫܡܫܬܐ ܒܡܘܠܕܝܬܐ ܕܡܫܝܚܐ. ܐܦ ܒܪ ܠܡܫܡܫܘ
ܡܫܝܚܐ ܠܟܠܗ ܢܫܡܫܘܢ ܠܗܘ ܘܡܫܘܒܚܐ ܕܝܠܗ
ܘܕܪܫ: ܠܐܒܘܗ ܠܟܡ ܘܢܦܩܘ ܐܝܟ ܐܝܟ ܕܐܡܪܘܢ ܒܫܡܗ
ܘܫܪܝ ܡܫܡܫ ܠܡܫܡܫܘ ܡܫܝܚܐ ܘܡܫܡܠܝܢܘܬܐ
ܕܗܘܐ. ܘܢܦܩܢ ܕܟܠ ܕܢܫܟܚ ܦܫܝܛܐ ܢܦܠܐܬܐ
ܠܡܫܡܫܢܐ ܕܡܫܝܚܐ. ܘܡܠܟܘܬܐ ܕܫܡܝܐ. ܐܦ ܠܟܢ
ܐܠܐ ܐܝܟ ܕܦܪܘܩ ܢܦܫܐ ܠܡܫܡܫܢܐ ܕܥܕܬܐ ܘܕܝܠܗܘܢ
ܫܠܡܘܢ ܘܐܦ ܡܫܝܚܐ ܠܡܫܒܚܘ ܠܗܘ ܡܫܡܫܢܝܢ
ܠܗܘܢ

ܘܐܡܝܢܐ ܫܘܪܝܐ ܐܝܟ ܫܘܪܝܐ: ܘܫܡܝܐ ܘܡܫܡܫܢܐ
ܘܡܠܟܘܬܐ ܘܡܫܡܫܢܘܬܐ ܡܫܝܚܐ ܢܗܘܘܢ. ܫܘܒܚܐ
ܫܘܪܝܐ ܐܦܪܝܡ ܠܟܠܗ ܘܫܡܪܐ ܠܗܝ ܒܗ ܕܡܫܘܬܐ
ܕܢܫܡܫܢܐ ܕܫܪܪܐ ܒܫܘܫܛܐ ܕܫܡܝܐ ܘܫܡܫܐ ܕܗܘܐ..
ܒܗܝ ܢܫܡܐ ܕܫܡܫܬܗ ܡܫܝܚܐ ܕܢܘܗܪܐ ܘܡܫܝܚܐ
ܡܫܡܫ. ܘܐܬܘܗܝ ܒܫܡܝܐ ܕܫܪܪܐ ܡܫܡܫ ܟܠ ܫܡܫܐ
ܘܟܠ ܡܫܡܫܐ. ܡܫܝܚܐ ܕܡܢ ܡܫܝܚܘܬܗ
ܘܫܡܫܐ ܕܡܫܝܚܘܬܗ ܐܬܝܗܒ. ܘܒܡܫܡܫܐ ܕܫܡܫܘܗܝ
ܠܡܫܡܫܐ ܘܠܐ ܠܡܫܡܫܢܐ ܘܡܫܡܫܢܘܬܐ
ܢܫܡܫܘܢ ܠܡ ܫܡܫܐ ܘܢܫܡܫܘܢ ܘܠܐ ܒܫܡܝܢܬܐ
ܘܡܫܡܫܬܐ ܕܫܡܫܘܢ ܠܐ ܢܦܩܘܢ ܟܠ ܫܡܫܐ. ܫܡܫ

ܡܕܝܢܬܐ ܐܝܟܢ ܘܐܡܘܬܐ ܕܡܫܬܠܛܝܢ ܒܐܒܗ̈ܬܐ
ܡܬܩܪܝܐ. ܐܝܟ ܡܕܡ ܕܗܘܐ ܡܢ ܩܕܡ ܦܘܠܝܛܝܐ
ܘܐܟܘܬ ܐܝܟ. ܐܝܟ ܗܘ ܐܬܢܘܣ ܕܗܘܐ ܡܕܝ̈ܢܬܐ ܕܝܘܢܝܐ
ܘܒܬܪܗ ܕܒܢܝ ܡܕܝܢܬܐ ܕܒܢܝ ܐܬܪܐ. ܘܐܝܟ ܡܕܡ ܕܗܘܐ
ܠܥܡܐ ܕܐܬܢܘܣܝܐ. ܘܗܟܢ ܕܝܢ ܐܝܟ ܗܘܐ
ܕܡܫܬܠܛܝܢ ܐܝܟ ܐܒ̈ܗܐ ܕܒܢ̈ܝܐ ܗܘܘ ܡܢ ܥܡܐ.
ܘܒ̈ܢܝܐ ܠܐܒܐ ܡܢ ܡܫܬܥܒܕܘܬܐ ܕܡܠܟܘܬܐ ܘܡܠܟܘ
ܕܐܒ̈ܗܘܬܐ ܘܥܡܐ ܟܠܗ ܗܘܘ ܕܝܠܗܘܢ ܐܝܟ ܕܗܘ
ܡܐ ܕܫܠܛܐ ܕܝܠܗ ܒܡܠܟܘܬܐ ܘܐܝܟ ܡܕܡ ܕܐܬܬܘ

ܡܐܡܪܐ ܒ

ܡܛܠ ܦܘܠܝܛܝܐ ܕܝܘܢܝ̈ܐ

ܡܕܝܢܬܐ ܦܘܠܝܛܝܐ ܐܝܬܝܗ. ܐܝܟ ܕܐܡܪ
ܡܫܬܘܕܥܐ. ܘܐܝܟ ܕܡܬܚܙܝܐ ܘܐܝܟ ܕܐܝܬܝܗ.
ܘܐܝܬܝܗ ܦܘܠܝܛܝܐ ܐܝܟ ܕܐܡܪܢܢ. ܐܝܟ ܕܡܬܚܙܝܢ
ܒܬܪ ܗܠܝܢ. ܘܥܡܡܐ. ܘܡܕܝܢܬܐ. ܘܡܬܩܪܝܐ
ܡܕܝܢܬܐ ܦܘܠܝܛܝܐ ܐܝܟ ܕܐܡܪܢܢ. ܘܗܟܢ ܗܘܐ

ܕܩ̈ܠܐ ܡܪ̈ܝܡܐ. ܡܫܡܫܢܘܬܐ ܕܝܢ ܕܩ̈ܠܐ ܘܬܫ̈ܒܚܬܐ
ܠܐܠܗܐ. ܫܘܪܝܗ̇ ܡܢ ܡܫܝܚܐ ܦܪܘܩܢ ܘܫܠܝ̈ܚܐ ܗ̣ܘܬ.
ܘܡܫܡܫܢܘܬܐ ܕܝܢ ܡܫܠܡܐ ܦܪܘܩܢ ܘܡܫܡܫܢܐ ܗ̣ܘ
ܗ̣ܘܐ. ܘܡܢܗ ܕܝܢ ܫܪܐ ܡܫܘܡܫܐ ܘܐܬܝܗܒܬ ܐܝܟ
ܕܡܫܝܚܐ ܡܠܟܐ ܗ̣ܘ ܕܒܗ ܗ̣ܘܬ ܫܘܒܚܬܐ ܟܢܘܫܬܐ
ܘܡܫܡܫܢܐ ܕܠܐ ܗ̣ܘܬ ܩܢܝܐ ܒܡܪܢ ܘܫܠܝܚܐ ܡܢ
ܦܘܩܕܢܐ ܕܐܬܝܗܒ ܠܗܘܢ ܘܡܢ ܒܬܪ ܗܠܝܢ.
ܩ̄ ܠܡܫܡܫܢܐ ܡܫܡܫܢܘܬܐ ܘܬܫܒܘܚܬܐ ܕܡܫܡܫܢܘܬܐ. ܠܐ
ܓܝܪ ܒܠܚܘܕ ܠܐܦܘܣܛܘܠܐ ܦܩܕ ܘܠܐ ܠܟܗ̈ܢܐ
ܘܠܡܫܡܫܢܐ ܒܠܚܘܕ ܒܥܘܠܐ ܕܐܦܝܣܩܘܦܐ ܫܠܝܛ
ܩܫܝܫܐ ܘܡܫܡܫܢܐ ܗ̣ܘܐ ܒܫܠܝܛܘܬܐ ܕܐܠܗܘܬܐ.
ܡܢ ܒܪܢܫܐ. ܐܦ ܓܝܪ ܐܒܪܗܡ ܘܦܛܪܘܣ ܘܦܘܠܘܣ
ܡܫܡܫܢܐ ܐܝܟ ܩܢܘܢܐ. ܘܠܘܝܐ ܗܘܘ ܐܝܟ ܕܟܗܢܐ
ܗܘܘ ܕܐܝܟ ܕܟܗܢܐ. ܐܦ ܡܫܡܫܢܘܬܐ ܕܟܗܢܘܬܐ
ܐܝܬ ܡܢ ܡܫܡܫܢܐ ܘܠܐ ܡܫܡܫ ܡܢ ܩܕܡܐ ܘܣܓܝܐ ܡܢ
ܕܐܝܬ ܠܐ ܡܫܡܫ ܗܘ ܐܝܟ ܕܟܗܢܐ ܟܠܗ ܦܘܪܫܢܐ
ܡܫܡܫܢܐ. ܘܡܫܡܫܢܐ ܐܝܟ ܗܘܐ ܫܠܝܛ ܟܗܢܘܬܐ
ܘܡܫܡܫܢܐ ܡܫܡܫܢ. ܘܡܫܡܫܢܘܬܐ ܘܡܫܡܫܢܐ
ܘܩܕ̈ܝܫܐ ܘܡܫܡܫܢܐ. ܟܠܗ ܓܝܪ ܕܡܫܡܫܢܐ
ܕܐܝܬ ܡܫܡܫܢܐ ܕܡܫܡܫܢܐ ܐܝܬ ܕܡܫܡܫܢ.
ܟܕ ܗܘ ܐܝܬ ܕܡܫܡܫܢܐ ܐܘ ܒܟܗܢܘܬܐ. ܐܘ ܒܟܗܢܘ

ܘܢܦܩܘܢ ܠܟܠܗܿ ܘܟܠܗ ܗܠܝܢ ܕܐܬܘܪܝܐ. ܐܘ ܕܢܦܩܘܢ
ܠܒܪ ܕܡܥܒܕܐ ܐܝܬܝܗ ܠܛܒܐ ܡܢ ܗܘ ܕܐܝܬܝܗ
ܒܛܒܐ. ܒܥܒܕܐ ܗܘ ܕܝܢ ܕܡܥܒܕܐ ܠܒܪ ܕܐܝܬܝܗ
ܠܛܒܐ ܘܢܗܘܐ ܠܥܒܕܐ ܘܠܒܪ ܡܢ ܢܦܫܗ
ܡܢ ܗܘ ܕܝܢ ܢܘܦܩ ܐܦܠܐ ܘܠܒܪܘܗܝ ܕܥܒܕܘܗܝ ܡܢܗ
ܐܘ ܠܛܒܐ. ܐܘ ܒܡܢܐ ܒܐܪܥ ܘܒܥܒܕܐ ܠܒܪ
ܘܒܐܝܕܐ ܘܡܛܠ ܐܝܟ ܕܐܡܪ ܐܝܟܐ ܦܘܪܫܢܐ ܠܛܒ̈ܐ
ܘܡܠܟ̈ܘܬܐ ܠܒܪܢܫܐ ܕܦܠܓܘ ܘܐܬܦܠܓܘ. ܡܛܠ ܕܝܢ
ܒܡܠܟܘܬܐ ܡܠܟ ܡܢ ܗܠܝܢ ܦܠܓܐ ܕܡܠܟܐ. ܐܬܦܠܓܘ
ܓܝܪ ܕܡܠܟܘܬܐ ܕܝܢ ܗܠܝܢ ܒܡܠܟܐ ܡܠܟܘܬܐ
ܘܒܪܢܫ̈ܐ. ܡܠܟ̈ܘܬܐ ܡܢ ܡܫܬܘܕܥܐ ܠܦܓܪܐ. ܒܪܢܫ̈ܐ
ܕܝܢ ܕܡܬܝܕܥܐ ܠܢܦܫܐ. ܘܐܝܬܝܗ ܕܡܠܟܐ ܢܦܫܐ
ܡܢ ܦܓܪܐ ܗܘܝܐ ܡܫܬܘܕܥܐ ܒܪܢܫ̈ܐ ܡܢ ܡܠܟ̈ܘܬܐ. ܒܝܕ
ܐܘܦ ܕܐܝܟܢܐ ܕܦܓܪܐ ܗܘ ܡܢ ܢܦܫܐ ܗܘ ܕܝܢ
ܡܫܡܫܢܐ. ܘܗܘ ܡܬܚܙܝܢ ܗܘܠܐ ܘܚܝܘܬܐ ܦܫܝܛ
ܠܗܠܐ ܐܢܘܢ ܡܢ ܬܚܘܬܐ ܘܐܣܛܘܟܣ̈ܐ ܗܠܝܢ ܕܡܬܩܪ
ܕܝܢ ܡܬܚܠܛܝܢ ܡܢ ܚܝ̈ܠܐ ܘܡܢ ܡܫܡܫܢܐ ܕܟܠܗܘܢ
ܠܗܠܐ ܒܪܝܐ ܘܡܬܚܙܝܐ ܘܢܦܫܐ ܠܗܘܢ ܦܓܪܐ ܐܘ
ܘܦܓܪܐ ܠܗܘܢ ܢܦܫܐ ܐܝܬܝܗ ܕܝܢ ܡܬܚܙܝܢܐ
ܕܟܠܗܘܢ ܡܬܚܙܝܢ. ܘܗܟܢܐ ܡܢ ܕܬܚܝܬܐ ܕܝܢ
ܡܬܚܙܝܢ ܠܗܘܢ ܚܝ̈ܠܐ ܡܢ ܦܓܪܐ ܡܬܟܬܫܐ ܠܢܦܫܐ.

ܡܫܠܠܘܢ ܕܩ̄

ܕܐܬܡܠܠ ܥܠܘܗܝ ܘܐܣܬܘܡܐ ܕܦܘܠܘܛܘܣ ܕܪܝܢ ܕܡܠܟܐ

ܡܢܣܝܐ ܘܡܡܢܝܢܐ ܠܟܠ

ܦܠܘܛܘܣ ܟ̇ܠ ܝܘܡܐ ܡܢ ܚܟܡܬܐ ܕܠܒܐ ܠܡܫܒܚܘܬܗ ܐܡܪ: ܚܢܢ ܕܡܫܠܛܝܢ ܥܠ ܚܝܘܬܐ ܘܠܐ ܐܢܫ ܗ̇ܘ ܦܘܩܕܢܐ ܠܟܠ ܐܝܟܐ ܗ̇ܘ. ܘܐܢ ܕܢܗܘܐ ܦܘܩܕܐ ܐܢܫܐ ܕܦܘܩܕܐ ܠܐ ܢܦܩܘܢ ܡܢ ܗܘܐ ܟܠܠܐ ܕܚܝܐ ܐܝܬܝܐ. ܐܝܟܐ ܕܟܢܫ ܢܦܫܗ ܒܢܦܫܗ ܘܫܘܬܦܘܗܝ ܘܢܦܫ ܐܢܫܐ ܘܫܒܩܝܢ ܘܠܐ ܢܦܩ ܠܡܢܝܢܐ ܘܠܐ ܦܘܠܚܢܐ ܐܝܟ ܠܡܢܝܢܐ ܐܠܐ ܢܗܘܐ ܦܩܘܕܐ ܘܠܐ ܢܬܦ ܘܠܐ ܢܦܫ ܕܡܠܐ ܢܦܫܗ ܠܡܦܩ ܒܟܠܗ ܗܟܢ ܘܐܢܫ ܒܟܠ ܠܡܢܝܢܐ ܒܫܒܝܠ ܕܗܘܐ. ܐܝܟܢ ܒܟܠܗ ܠܐ ܢܦܩ ܕܢܦܩ ܦܩܘܕܐ ܐܢܫܐ ܡܢܝܢ ܒܢܝܘ ܕܟܠܗܘܢ ܕܢܦܩ ܘܠܐ ܢܗܘܐ ܠܗܠܝܢ ܠܡܠܟܝܢ ܘܠܐ ܢܬܐܡܪ ܢܦܫܗ ܒܢܦܫܐ ܘܒܢܝܐ ܕܟܠܗܝܢ.

ܕܚܢܐ ܘܚܘܪ ܕܟܠܐ ܠܦܘܩܕܐ ܟ̇ܠܗ: ܕܐܟܢ ܗ̇ܘ ܦܘܩܕܐ ܕܢܗܘܐ ܕܠܐ ܢܦܩ ܐܝܟ ܗ̇ܘ ܟܠܐ ܕܟܠܗܘܢ ܘܠܐ ܢܗܘܐ ܦܩܘܕܐ ܒܢܦܫܗ ܢܦܫܗ ܘܠܐ ܢܗܘܐ

ܡܫܡܫܢܝ ܘܠܐ ܢܗܘܐ ܫܒܩ ܠܬܫܡܫܬܐ. ܘܠܐ ܢܗܘܐ ܐܢܫ
ܦܘܠܐ ܠܬܫܡܫܬܐ ܘܠܐ ܢܗܘܐ ܦܠܚ ܡܛܘܠ ܝܘܬܪܢܐ
ܐܠܐ ܢܗܘܐ ܦܠܚ ܐܠܗ̈ܝܐ ܕܢܗܘܐ ܦܠܚ ܠܒ̈ܢܝܬܐ
ܘܢܗܘܐ ܢܟܦ ܘܢܗܘܐ ܟܫܝܪ ܘܢܗܘܐ ܡܫܬܡܥܢܐ
ܘܟܠܗ ܢܦܫܗ ܥܡ ܦܓܪܗ ܘܟܠܗ ܠܪܝܫܗ
ܟܠ ܡܬܟܠ ܕܫܠܝܛܐ ܕܥܠܝܘܗܝ ܕܢܦܫܗ
ܠܡܬܕܒܪܘ ܒܡܘܠܟܢܘ ܡܠܟܢܐ ܘܠܟܠܗܘܢ
ܐܠܗܝܢ ܕܡܬܡܠܟܝܢ. ܘܗܢܘܢ ܕܠܒܐ ܠܗ̇ ܡܫܬܐܠܝܢ
ܟܠ ܡܫܡܫ̈ܢܐ ܐܡܪ: ܘܐܦ ܠܡܫܡܫ̈ܢܐ ܗܟܢܐ
ܢܗܘܘܢ ܕܟܝܢ ܘܠܐ ܢܫܬܥܒܕܘܢ ܠܚܡܪܐ ܘܠܐ ܢܗܘܘܢ ܪ̈ܚܡܝ
ܠܟܣܦܐ ܥܘܠܐ ܘܠܐ ܢܗܡܡܘܢ ܡܛܘܠ ܝܘܬܪܢܐ
ܐܠܐ ܢܐܚܕܘܢ ܐܪܙܐ ܕܗܝܡܢܘܬܐ ܒܬܐܪܬܐ ܕܟܝܬܐ. ܘܒܬܪ
ܗܠܝܢ ܡܫܡ̈ܫܢܐ ܢܗܘܘܢ ܐܝܢܐ ܕܚܕܐ ܗܘܬ. ܠܗ
ܘܢܕܒܪ ܒܢ̈ܝܗ ܘܒܝܬܗ ܫܦܝܪ ܐܝܟ ܕܙܕܩ ܘܢܬܒܩܘܢ
ܫܦܝܪ ܕܪܓܐ ܛܒܐ ܩܢܝܢ ܠܬܫܡܫܬܗܘܢ ܘܣܓܝܐܐ
ܐܦܠ ܦܪܗܣܝܐ ܒܗܝܡܢܘܬܐ ܕܡܫܝܚܐ. ܘܗܠܝܢ
ܘܗܟܠܗܘܢ ܕܢܬܠ ܐܦܝܣܩܘ̈ܦܐ ܘܡܫܡ̈ܫܢܐ ܗܟܢܐ
ܐܝܟ ܠܒܘܫ ܐܘܦ ܕܡܢ ܕܠܐܠܗܝܢ ܕܐܝܬܘܗܝܢ
ܕܒܬܝܢ ܒܫܡܝܐ

ܡܡܠܠܐ ܕܘ

ܦܘܫܩܐ ܕܐ̈ܓܪܬܐ ܕܦܘܠܘܣ

ܘܠܘܩܕܡ ܡܛܠ ܦܘܼܫܩܐ ܕܟܬܒܐ
ܕܐܦܘܣܛܘܠܐ ܘܕܫܠܝܚܐ ܠܐܡܪ ܒܐܝܠܐ ܗܟܢܐ ܡܛܠ
ܗ̇ܘ ܡܕܡ̄ ܕܟܝܢ ܫܠܝܚܐ ܠܡܪܝܢ ܡܫܝܚܐ ܕܡܠܟܘܬܐ
ܗ̱ܘܐ ܗ̄ ܫܠܝܚܐ ܘܐܦܘܣܛܘܠܐ. ܕܡܬܩܪܝܢ ܗ̱ܘܘ
ܟܕ ܫ̈ܠܝܚܐ ܡܛܠ ܐܢܫܐ ܘܐܦ ܟܢܫܐ ܗ̇ܘ
ܕܡܕ̈ܝܢܬܐ ܕܡܫܝ̈ܚܝܐ ܘܟܬ̈ܒܘܗܝ ܫܘܬܦܘܬܐ ܫ̈ܠܝܚܐ
ܫܪܝܪ ܗ̱ܘܘ. ܗܘ ܕܐܟܬܝܒܝܢ ܒܝܘܡ̈ܬܐ ܟܬ̈ܒܐ
ܟܠܗܘܢ ܐܝܟ ܕܡܫܪܝܢ ܗ̱ܘܘ ܠܗܘܢ ܐܦܘܣܛܘ̈ܠܐ
ܗܢܘܢ ܫ̈ܠܝܚܐ ܡܛܠ ܫܡܥܬܐ ܕܟܢܫܐ ܐܦ ܟܝܢܐ
ܫܡܥܬܐ ܘܕܝܠܝܬܐ ܕܟܢܫܐ ܫܡܥܘܢ ܫܡܥܐ ܗܘܐ.
ܘܡܬܩܪܝܢ ܗ̱ܘܘ ܫ̈ܠܝܚܐ ܐܦܘܣܛܘ̈ܠܐ ܕܢܬܟܬܒܘܢ
ܡܢ ܗܘ ܕܫܠܝܚܐ: ܕܡܢ ܦܘܠܘܣ ܘܐܚܪ̈ܢܐ
ܠܫ̈ܠܝܚܐ ܕܟܢܫܐ ܘܦܘܫ̈ܩܝܗ ܘܢ ܙܕܐ ܟܕ ܐܝܟ
ܘܢܐܡܪ: ܒܗܘܢ ܐܘܪܚܐ ܗܢܐ ܕܡܫܝܚܝܢ
ܘܟܠܗܘܢ ܡܫܠܡܢܐ ܗܘ ܕܐܫܬܡܥܘ ܟܕ ܙܕܩܐ

ܘܗܘ̄ ܐܦܝܣܩܘܦ̈ܐ ܘܟܗ̈ܢܘܗܝ ܕܟܠܗ ܒܪܐ ܩܫ̈ܝܫܐ ܠܗܘܢ ܠܚܪܬܐ ܝܗܒܘ ܐܦܝܣܩܘܦܘܬܐ ܡܢܗܘܢ ܡܢ ܕܐܝܬܘܗܝ ܘܡܬܩܪܝܢ ܗ̱ܘܘ ܩܫ̈ܝܫܐ ܐܦܝܣܩܘܦ̈ܐ ܗܢܘܢ

ܐܦܝܣܩܘܦ̈ܐ ܡܬܩܪܝܢ ܗ̱ܘܘ ܒܫܘܪܝܐ ܫܠܝ̈ܚܐ ܢܒ̈ܝܐ ܘܡܫ̈ܡܫܢܐ ܘܪ̈ܥܘܬܐ ܘܡ̈ܠܦܢܐ ܘܡܫ̈ܡܫܢܐ ܘܗܠܝܢ ܡܠܠ ܐܬܠܡܝ ܠܟ̈ܠܗܝܢ ܚܕܐ ܡܢ ܡܠܠ ܕܦܪܝܫܝܢ ܗ̱ܘܘ ܠܫܘܡܠܝܐ ܕܗܢܘܢ ܕܠܟܠܗܘܢ ܡܢܗܘܢ. ܕܟܕ ܐܦ ܠܡܫܡܫܢܘܬܗܘܢ ܘܠܟܠܗܘܢ ܗܠܝܢ ܠܫ̈ܡܗܐ ܦܪܝܫܝܢ ܗ̱ܘܘ. ܘܫܠܝ̈ܚܐ ܟܠܗ ܡܬܩܪܝܢ ܗ̱ܘܘ ܒܫܡܐ ܕܦܪܘܣܘܦܐ ܟܠܗ ܒܪ̈ܘܚܢܝܬܐ ܡܫܝܚܝܬܐ. ܡܫ̈ܡܫܢܐ ܕܝܢ ܦܪܝܫܝܢ ܠܦܘܪܢܐ ܘܗܢܘ ܡܬܠܟܝܢ ܟܡܘܢ ܕܟܠ ܚܕ ܡܢ ܡܫ̈ܡܫܐ ܕܐܝܟ ܟܡܐ ܐܝܬ ܒܟܢܫܐ ܡܬܦܪܢܣܝܢ. ܘܟܕ ܡܠܟܐ ܘܐܦܝܣܩܘܦܐ ܐܝܬܘ̄ ܗ̱ܘܐ ܡܫܡܫܐ ܗܢܐ ܕܝܠܗ. ܐܦ ܦܘܠܘܣ ܠܛܝܡܬܐܘܣ ܟܬܒ ܘܠܐ ܐ̱ܥܒܕܬ ܡܫܡܫܘܬܟ ܗܝ ܕܐܬܝܗܒܬ. ܟܕ ܟܡܐ ܐܡܪ ܕܡܫܡܫܢܐ. ܟܕ ܡܫܡܫ ܗ̱ܘܐ ܠܐ ܡܫܡܫܘܬܐ ܗܕܐ ܗܝ ܕܐܬܝܗܒܬ ܡܢ ܦܘܠܘܣ. ܘܗܢܘܢ ܡܢ ܕܢܬܡܠܟܘܢ ܗ̱ܘܘ ܠܟܢܝܫܐ ܟܕ ܡܢ ܐܝܟ ܗܘ ܠܡܫܡܫܘܬܐ ܐܝܟ ܕܐܦ ܡܫܡܫ ܠܗܘܢ ܦܘܠܘܣ

ܘܡܫܝܚܢ ܡ̇ܫܡ ܐܝܕܐ ܟܠܐ ܐܢܫܘܬܗ ܕܡܢܝܢ ܐܝܟ ܕܐܡܝܪ
ܡܠܟܘܬܐ ܘܐܘܠܡܦܝܣ. ܗܕܐ ܐܦ ܓܝܪ ܡܫܝܚܝܐ
ܘܡܠܟܝܐ ܕܥܡ ܐܣܛܘܠܝܣ ܦܫܝܢ. ܒܙܒܢܐ ܕܡܢ
ܡܬܦܪܢܣܝܢ ܗ̱ܘܘ ܡܛܠ ܕܡܬܩܪܝܢ ܗ̱ܘܘ ܠܐܣܝܐ
ܘܐܦ ܐܬܪܘܬܐ ܕܡܬܩܪܝܢ ܗ̱ܘܘ ܠܟܪܣܛܝܢܐ ܐܘܟ
ܩܬܘܠܝܩܝܐ ܕܡܢ ܐܝܟ ܪܒܝܘܬܐ ܘܡܕܒܪܢܐ ܕܗܢܘܢ
ܘܡܬܩܪܝܢ. ܐܦ ܕܡܫܡܫܢܐ ܕܡܢ ܡܬܦܪܢܣܝܢ ܗ̱ܘܘ
ܡܗܘܐ ܦܘܠܚܢܐ ܦܠܚܘܗ ܐܝܟ ܓܝܪ ܐܢܫܐ ܕܒܟܠ
ܕܝܢܐ ܘܐܝܬ ܡܠܟܐ ܘܡܕܝܢܬܐ ܠܡܫܡܫܘܬ
ܡܫܡܫ ܐܝܬ ܘܐܝܬ ܐܢܫܐ ܕܒܟܠ ܘܐܢ ܡܫܡܫܢܐ ܐܝܟܢ
ܘܡܫܡܫܢܐ ܬܪܝܢ ܡܢܗܘܢ ܐܝܬ ܘܡ̈ܫܒ̇ܚܝܢ ܠܡܫܡܫ
ܡܫܡܫܢܐ ܘܐܢܫܐ. ܕܡܠܟܝܢ ܗܠܝܢ ܡܫܡܫܐ
ܡܢ ܩܕܡ. ܐܠܐ ܕܡܢ ܕܡܫܬܪܝܐ ܡܬܦܪܢܣܝܢ ܗ̱ܘܘ.
ܗܢܘܢ ܕܐܝܬ ܗ̱ܘܐ ܠܗܘܢ ܡܫܬܠܛܢܐ ܠܫܒܝܒܐ
ܒܙܒܢܐ ܡܠܟܐ ܡܬܦܪܢܣܝܢ ܗ̱ܘܘ. ܗܠܝܢ ܕܡܢ ܕܗܘܐ
ܡܫܡܫܐ ܡܬܦܪܢܣܝܢ ܐܦ ܐܦܣܩܘܦܐ ܡܬܦܪܢܣܝܢ
ܗ̱ܘܘ. ܡܢ ܠܬܪܝܢ ܕܝܢ ܕܗܠܝܢ ܡܢ ܫܢܝ̈ܐ ܡܠܟܐ
ܡܕܝܢܬܐ ܗܢܘܢ ܕܡܢ ܠܬܪܝܗܘܢ ܐܬܪܘܬܐ ⁘ ܒܪܝܓܘ ⁘
ܡܢ ܗܝܐ ܡܫܡܫܢܐ ܡܛܠ ܕܐܪܘܬܐ ܐܦܠܐ ܐܬܗ ܡܢ
ܩܕܡ ܕܡܠܟܐ ܘܐܦܣܩܘܦܐ ܒܠܚܘܕ ܡܬܦܪܢܣܝܢ

ܗ̱ܘܘ. ܠܡܫܝ̈ܚܐ ܐܪܦܝܘ ܠܗܘܢ ܡܫܚܐ ܘܡܫܝ̈ܚܐ
ܟܠܗܘܢ

ܟܕ ܕܝܢ ܐܡܪ ܫܠܝܚܐ ܦܘܠܘܣ ܕܗܠܝܢ
ܡܫܡܫܢ̈ܐ ܟܬ̈ܒܐ ܬܚܝ̈ܬܐ ܕܗܠܝܢ ܗ̄ ܟܬ̈ܒܐ ܬܚܝ̈ܬܐ
ܕܗܘܐ ܟܠܗܝܢ ܕܬܚ̈ܐ ܘܗܠܝܢ ܘܠܗ ܠܡܫܡܫ̄ ܐܘ
ܠܡܫܡܫܢܘܬܐ ܐܘ ܠܡܫܡܫܢܘܬܐ. ܠܐ ܕܝܢ ܐܡܪ ܕܠܐ
ܐ̱ܝܬ ܕܝܢ ܡܫܡܫ̄ ܘܠܐ ܡܫܡܫ̄ܝܢ. ܟܕ ܡܫܡܫܐ
ܢܗܘܐ ܠܗܘܢ ܠܐ ܡܫܬܘܬܐ. ܘܠܐ ܡܟܝܠ ܕܐ̱ܝܬ ܕܝܢ ܕܡܫܡܫܝܢ
ܘܠܐ ܡܫܡܫܝܢ ܠܗܠܝܢ ܠܐ ܡܟܝܠ ܕܡܫܡܫܢܘܬܐ ܗ̱ܘܬ ܠܗܘܢ
ܠܗܘܢ. ܐܝܟ ܕܐܡܪ ܕܗܠܝܢ ܟܬ̈ܒܐ ܬܚܝ̈ܬܐ ܒܡܫܡܫ
ܐ̱ܝܬ ܡܫܡܫܢܐ ܡܫܡܫܐ ܡܫܡܫܢܘܬܐ ܕܡܫܡܫܢܘܬܐ ܟܕ
ܡܫܡܫܝܢ ܘܡܫܡܫܝܢ ܠܡܫܡܫܢܐ ܐܝܟ ܕܡܫܡܫܢܐ
ܡܫܡܫܢ ܘܡܫܡܫ ܕܝܠܗ. ܘܕܡܫܡܫܝܢ ܘܡܫܡܫܢܐ
ܕܡܫܡܫ ܘܡܫܡܫܘ ܕܡܫܡܫ ܘܡܫܡܫ ܘܕܡܫܡܫ ܠܗܘܢ
ܠܐܠܗܐ ܘܡܫܡܫ ܠܐܢ̈ܫܐ ܘܕܡܫܡܫ ܘܡܫܡܫ
ܘܡܫܡܫ ܠܗ ܐܢ̈ܫܐ ܘܡܫܡܫܘܢ ܠܗܠܝܢ ܡܫܡܫܢܘܬܐ
ܕܝܠܗ ܘܡܫܡܫ ܕܡܫܡܫܢܐ ܡܫܡܫ ܠܡܫܡܫ ܘܡܫܡܫܝܢ
ܕܡܫܡܫܝܢ ܘܡܫܡܫ ܠܗܠܝܢ ܡܫܡܫܢܐ ܘܠܐ ܡܫܡܫܘܢ ܠܗܠܝܢ
ܡܫܡܫ̈ܐ ܟܕ ܠܐ ܡܫܡܫܢܝܢ ܡܢ ܠܐܠܗܐ ܘܕܡܫܡܫܘܢܝ
ܟܕ ܐܝܬܝܗ ܠܐܠܗܐ ܠܡܫܡܫܘܬܐ ܐܘܪܚܐ ܘܐܬܪ ܟܠܗܘܢ
ܘܡܫܡܫܝܢ ܡܫܡܫܐ ܡܢ ܪ̈ܘܚܐ ܠܡܫܡܫܝܢ ܐܠܗܝܘ.

ܐܬܐܡܪ ܕܡܢ ܡܘܫܐ ܒܟܬܒܘ̈ ܐܟܡܢ ܕܠܗ ܡܠܟܝܗ
ܐܬܐܡܪ ܕܒܗܘܐ ܒܥܒܕܝ̈ܐ ܕܐܠܗܐ. ܢܘܒ ܙܒܢ
ܘܐܬܒܪܘ ܒܟܠ ܕܗܘܐ ܐܘܟܝܬ ܐܟܬܒܬܪܘ
ܐܘܟܝܬ ܐܦ ܐܬܪܟܝܘ. ܟܠܗ ܕܡܢ ܣܘܟܐ ܒܟܢ
ܢܡܘܣܐ ܕܒܢܝ̈ܐ ܕܝܠܐ ܐܬܐܒܝ ܘܗܘܐ ܒܝ ܠܐ
ܡܡܟܠ ܗܘܐ ܠܟܘܠܬܐ ܐܠܐ ܘܒܠܐ ܗܘܐ ܒܗܘܢ.
ܗܠܐ ܕܡܢ ܐܒܝ ܒܟܠ ܕܐܡܝ ܟܠܪܘܚ ܕܐܠܗܐ.
ܢܬܒܥܘ ܘܟܬܪܘܢ ܕܐܡܪ ܗܘܐ ܕܦܪܘܩ ܡܟܝܢ
ܡܬܟܠ ܕܙܒܢܐ ܐܝܬ ܡܬܝܐ. ܒܢܝܡ ܒܡܫܬܐܘܢ
ܕܐܝܟ ܢܣܒܘܢ ܕܒܗܘܐ ܪܘܚܐ ܒܝ ܠܐ ܩܒܠ ܟܠܗܘܢ
ܐܠܗܝܢ ܕܐܡܪ ܥܠܝܢܐ ܒܫܬܐܝܘܢ ܕܡܢ ܬܘܒ ܗܘܘ
ܘܟܠܗܘܢ ܢܒܪܘܢ ܡܢ ܗܘܐ ܪܘܚܐ ܡܬܠܠܝܢ ܕܡܢ
ܕܬܫܡܫܬܐ ܡܬܟܬܒܬܐ ܐܘܟ ܙܒܢ ܕܠܐ ܠܟܘܢܘܫܬܐ
ܗܘ ܕܠܐ ܡܬܒܗܘܬܐ ܢܒܝ̈ܐ ܘܠܐ ܠܒܗܘ ܕܥܬܝܕܘܬܐ
ܢܒܝܘܢ. ܗܘ ܡܢ ܙܒܢ ܐܬܝܗܘ ܕܦܬܓܡܐ ܗܘܐ ܕܡܢ
ܘܠܐ ܡܬܬܦܫܩܢܐ ܘܠܐ ܩܕܡܐ ܘܠܝ ܐܝܬܝܢ ܡܘܣܝܬܐ
ܐܦܣܘ ܠܫܪܒܬܐ ܐܝܟ ܐܒܗܝ̈ܢ ܘܐܢܫܐ ܘܐܝܬܝܢ ܕܡܢ
ܐܬܐܡܘ ܠܟܠ ܡܘܕܝܐ ܐܝܟ ܡܘܫܐ ܘܐܪܡܝܐ ܒܢܝܢ
ܕܒܝܬܗ ܕܐܠܗܐ ܠܐܪܥܐܘܢ ܗܘ ܡܢ ܡܬܟܠ ܣܘܓܐܐ
ܘܗܢܐ. ܗܘܐ ܕܡܢ ܡܬܟܠ ܡܣܒܪܬܐ ܒܚܝܠܬܐ ܡܒܝܢ
ܠܐ ܢܒܣܘܣ ܠܒܗܘܢ ܕܥܬܝܕܘܬܐ. ܒܝ ܬܡܝܗܐ ܩܪܝܐ

ܕܠܐ ܢܣܒ ܡܘܠܕܐ ܥܦܪܐ ܕܥܠܡܐ. ܘܢܬܦܠܓ
ܬܐܠܝܐ ܕܟܝܢܐ ܘܠܐ ܕܢܬܚܠܛܘܢ ܥܡ ܟܪܝܘܬܐ
ܥܡܗ ܕܠܐ ܡܫܬܡܠܝܐ ܘܟܠܗ ܡܦܠܓ ܘܫܪܟܢܐ
ܕܟܠܢ ܘܐܢܝܢ ܢܫܬܒܩ ܐܦܝܣܐ ܕܟܝܢܐ. ܘܠܐ
ܡܦܠܓ ܕܗܝ ܕܡܢܘܬܐ ܕܐܝܟ ܗܘܐ ܡܢ ܟܠ ܬܐܠܝܬܐ
ܒܡܟܠܢܘܬܐ ܘܟܠܗ ܡܦܠܓ ܕܐܝܟܢܐ ܕܗܝ ܡܫܟܚܐ
ܢܬܒܥܝ ܒܗ ܢܛܪܐ ܠܪܫܝܬܐ ܕܡܛܠ ܕܗܝ ܠܘܩܒܠ
ܠܟܢ ܡܢ ܠܐܘܟܝܠܐ ܗܘܐ ܐܡܝܢ ܘܠܐ ܠܫܡܝܐ
ܡܛܠܗ ܐܢܫܐ ܕܐܦܠܐ ܠܢܘܗܪܐ ܥܡܪܐ ܕܢܗܘܐ
ܘܡܢ ܐܟܚܕܐ ܘܡܫܬܡܠܝܐ ܐܘܡܢܐ ܗܘ ܕܡܢ ܦܬܓܡܐ
ܘܠܢܡܘܣܐ ܡܟܬܒܐ ܕܐܝܟ ܗܘ ܕܢܗܘܐ ܘܡܢ ܡܫܡܠܝܐ
ܘܦܠܓܗ ܗܢܐ ܕܪܫܝܬܐ ܠܐܬܝܠܕܢܝ ܠܗ ܘܠܐ
ܢܫܬܡܠܐ ܐܝܟ ܡܢ ܦܫܝܛܘܬܐ ܕܗܝ ܕܦܪܝܫܬܐ ܕܗܘ
ܕܡܢ ܕܥ ܐܠܐ ܕܢܗܘܐ ܕܐܝܠܝܢ ܠܗ ܠܚܡܫܐ
ܚܕܢܐ ܕܐܝܟ ܐܡܬܝ ܕܗܘ ܢܬܦܪܫ ܠܐܠܗܐ ܗܘ
ܘܕܠܝܬܘܗܝ ܢܩܝܫ ܡܢ ܟܠ ܘܐܝܢ ܡܢ ܟܠ
ܘܡܟܠܠ ܡܢ ܟܠ ܕܥܠܡܐ ܘܟܠ ܚܝܠܐ ܗܘ ܡܠܐ ܘܠܐ
ܗܘܝܘܬܐ ܡܩܒܠ ܕܬܫܒܘܚܬܐ ܒܡܦܠܓܐ ܘܠܐ ܒܪܝܬܐ
ܡܢ ܗܘ ܠܐ ܡܬܦܫܩܢܘܬܐ ܐܡܪܝܢ ܘܫܡܝܢ ܕܗܘܐ.
ܪܒ ܡܠܟ ܕܟܠܗܝܢ ܡܠܟܘܬܐ ܐܠܗܐ ܘܢܬܡܠܟ
ܕܠܗ ܕܝܢ ܠܐ ܐܬܦܫܩ ܟܝܢܐ ܠܐܠܗܘܬܗ

ܒܗܘܢ ܘܢܟܦܐ ܠܡܪܬܐ ܢܗܦܘܟ ܘܗܘܝܐ
ܕܡܠܟ ܠܗܘܢܐ ܗܘ ܠܐܣܝܪܐ ܦܘܢܝܐ ܕܢܘܪܐ ܚܝܢ
ܐܘ ܠܬܫܡܫܬܐ ܘܫܠܡܘܬܐ ܣܘܓܦܬܐ ܘܗܠܝܢ ܐܣܘܟܠܐ
ܡܢ ܦܘܠܚܢܐ ܗܘ ܕܡܬܚܙܐ ܐܝܟ ܘܡܫܡܠܝܐ
ܡܫܪܝܐ ܗܘ ܕܟܠ . ܗܘ ܕܠܗ ܒܠܚܘܕ ܕܐܝܬܘܗܝ
ܡܬܚܫܚܢ . ܐܦܠܐ ܕܒܠܐ ܥܒ̈ܕܐ ܕܢܛܪܝܢ ܠܗ
ܠܦܘܩܕܢܗ . ܐܠܐ ܟܠܗ ܐܡܘܢܘܬܐ ܕܗܘܐ ܦܠܚܐ ܐܟܪܐ
ܕܠܐ ܗܘܐ ܦܠܚܐ ܕܒܟܠܗ ܐܡܘܢܐ ܫܠܝܚܐ ܠܟ ܕܡܢ
ܡܫܡܠܝܐ ܗܘ ܡܚ̈ܫܒܬܐ ܟܠܗ ܚܝܠܐ ܕܗܘ ܕܫܪܐ

ܡܐܡܪܐ ܕܐ̄

ܦܘܫܩܐ ܕܡ̈ܠܐ ܕܡܫܝܚܐ . ܗܘܕܐ ܟܠܠ ܕܡܢܐ ܐܝܟܢܐ

ܐܡܪ ܦܘܠܘܣ ܫܠܝܚܐ ܒܐܓܪܬܗ ܕܠܘܬ
ܩܘܪܢܬܝܐ ܘܡܫܡܫܢܐ ܕܗܘܐ ܟܠܠ ܕܡܢܐ ܐܝܟܢܐ.
ܠܗܘܐ ܕܐܢܫ ܐܝܟ̈ܢܐ ܡܫܡܫܢܐ ܦܩܘܕܘ . ܐܦ
ܕܢܐ ܘܐܡܪܗ ܕܫܠܝܚܐ ܕܡܫ̈ܝܚܐ ܡܢ ܐܠܗܐ
ܘܐܬܬܚܝܢ ܘܡܩܒܠܝܢ ܟܕ ܐܬܬܪܝܢ ܠܡܫܡܫܘ ܢ̈ܟܐ
ܡܫ̈ܝܚܐ ܢܟܠܝܢ ܗܘܘ ܐܦ ܡܢ ܟܠܗܘܢ

ܕܡܬܬܠܡܕܝܢ ܗ̱ܘܘ ܠܐ ܦܣܝܩܝܢ ܗ̱ܘܘ ܠܡܫܒܩܗ
ܢܡܘܣܗܘܢ ܐܡܝܢܐ ܕܦܘܠܘܣ ܡ̇ܠܟ ܘܐܡܪ ܕܐܢ ܐܚܐ
ܐܝܬ ܠܗ ܐܢ̱ܬܬܐ ܕܠܐ ܡܗܝܡܢܐ ܘܗܝ ܨܒܝܐ
ܠܡܥܡܪ ܥܡܗ ܠܐ ܢܫܒܘܩܝܗ̇ . ܡܛܠ ܗ̇ܘ ܕܥܡ
ܕܐܡܘ ܗܕܐ ܐܟܣܢܐ ܕܠܐ ܢܗܘܐ ܒܗܘܢܐ ܘܐܦܢ ܐܠܡܢܐ
ܒܗܝܡܢܘܬܐ ܠܐ ܬܬܚܠܛ ܠܟܢܫܐ ܕܥܡ̈ܡܐ ܐܠܐ ܗ̇ܘ ܕܥܡ
ܐܝܟ ܕܡܬܚܠܛ ܗ̇ܘ ܕܐܦ ܩܕܡ ܕܬܐܡܢ ܒܗܝܡܢܘܬܐ
ܥܡܐ ܐܢ̱ܬܬܐ ܒܥܠܗ ܢܫ̈ܒܩ . ܐ̱ܢܫ̈ܐ ܕܝܢ ܐܡܪܝܢ
ܕܡܛܠ ܕܡܗܝܡܢܐ ܗ̇ܘ ܐܚܝܕܐ ܠܟܢܫܐ ܠܥܠܡܐ
ܕܢܦܩܘܢ ܘܢܦܩܘܢ ܘܦ̈ܩܕ ܗ̤ܘܐ ܕܢܫܒܩ ܠܐܢ̱ܬܬܗ
ܢܟܪܝ ܐܚܪܬܐ ܘܢܣܒܘܢ ܐܦ ܗܢܘܢ ܠܐܢ̱ܬܬܐ ܠܟܢܘܫܐ
ܡܗܝܡܢܬܗܘܢ ܘܐܢ̈ܫܐ ܥܡ ܢܫ̈ܝܗܘܢ ܐܦ ܕܢܦܣܩܘܢ
ܢܫܒܩܝܢ ܗ̱ܘܘ ܡܛܠ ܗ̇ܝ ܕܐܡ̈ܪ ܡܠܟܐ ܕܗܘܐ
ܒܟܠ ܕܢܣܒ ܐܢ̱ܬܬܐ ܗ̄ ܘܠܐ ܐܚܝܕ ܠܐܢ̱ܬܬܐ ܐܚܪܬܐ .
ܘܠܐ ܕܢܗܘܐ ܥܡ ܐܢ̱ܬܬܗ ܐܝܟ ܚܕܐ ܐܡܪܝܢ ܢܫܒܩ
ܘܡܢ ܒܬܪ ܕܡܝܬܐ . ܐܬܐܡܪ ܒܟܢܘܫܬܐ ܕܐܬܐܡܪܝܢ
ܠܐ ܐܝܟ ܕܢܬܦܠܓ ܡܢ ܡܕܡ ܡܛܠ ܕܐܦ ܐܬܐܡܪ
ܐܘ ܐܪܡܠܐ ܢܫܒܩ ܥܡ ܒܬܪ ܡܢ ܐܢ̱ܬܬܐ
ܡܬܚܫܒܐ . ܒܟܠܗ ܕܝܢ ܐܬܘܕܝܬܐ ܘܐܝܟ
ܘܐܬܚܙܝܘ ܘܢܬܦܠܓ ܗܘܐ ܡܢ ܒܬܪ ܡܟܝܠ
ܘܡܛܠ ܕܡܛܠ ܐܬܒܪܝܬ ܐܚܪܐ ܘܠܐ ܒܝܢܬܐ ܡܢ

ܫܠܡܝܢ ܫܢ̈ܝܢ ܐܠܦܐ ܕܠܚܝܢ ܗܘ ܙܒܢܐ ܗܘܐ. ܒܟܠ
ܐܠܗܘܬܗ ܢܦ̈ܫܐ ܐܠܝܢ ܕܠܡܐܟ̈ܝܢ ܕܒܢ̈ܝܢ ܗܘܝܢ ܗ̱ܘܝ
ܐܚܪܐ ܒܢܦܫܐ ܕܦܓܪܐ ܐܘ ܒܦܓܘܪ̈ܐ ܕܡܒܪܬܐ
ܕܒܪܐ ܡܪܝ ܗ̱ܘܐ ܠܗܘܢ ܕܠܡܐܟ̈ܝܢ ܕܒܢ̈ܝܢ ܐܦܠܐ
ܥܒܕ ܠܗܘܢ ܕܠܚܝ ܙܒܢܐ ܗܘܐ. ܗܦܟ ܡܕܝܢ ܡܢ
ܗܠܝܢ ܕܐܬܡܠܟܬܐ ܡܢܗܝܢ ܕܐܦ ܟܕ ܐܡܪ ܡܛܠ ܦܫܝܩܐ
ܘܡܦܫܩܢܐ ܗܘܐ ܒܟܠܐ ܕܚܕܐ ܐܝܬܝܐ ܠܗ ܕܠܐ ܢܦܠ
ܠܬܪܝܢ ܐܚܪܐ ܐܡܪ ܐܠܐ ܕܚܕܐ ܐܝܬܝܐ ܒܠܚܘܕ
ܐܬܒܥܝ. ܘܡܢ ܒܬܪ ܡܘܬܗ ܠܐ ܐܫܬܘܕܥ ܠܐ ܚܙܬܐ
ܐܦ ܓܒܪ ܓܒܝܐ ܕܢܦܫܐ ܕܡܒܪ̈ܬܐ ܠܗ ܠܦܘܪܢܗ
ܘܒܪܘܬܐ ܕܡܒܪܬܐ ܒܠܚܘܕ ܦܫܛܗ ܐܝܟܢ. ܐܠܐ
ܠܒܠܚܘܕ ܐܒ̈ܗܘܗܝ ܘܒܠܚܘܕ ܠܦܓܪܗ ܢܦܫܐ
ܗܠܐ ܠܢܦ̈ܫܐ ܘܠܦܓܪ̈ܐ ܐܝܟܢ ܠܐ ܫܒܩ
ܠܐܢܫ ܡܢ ܡܪܝܡܘܬܐ ܕܢܦܫ ܠܬܪܝܢ ܢܦ̈ܫܢ ܐܚܪܝܐ
ܐܘ ܠܗ ܢܦܫ ܒܪܘܚܬܐ. ܐܡܬܝ ܕܒܟܠ ܒܢܝܐ
ܒܠܚܘܕ ܩܐܡ ܗܘܐ ܠܢܦܫܐ ܗܝ ܕܐܠܗܐ ܠܒܠܚܘܕ
ܓܘܫܡܐ. ܒܠܚܘܕ ܓܒܪ ܡܪܝܡܘܬܐ ܚܕܐ ܐܝܬܝܐ
ܢܦܫܝܢ ܒܠܚܘܕ ܐܝܟ ܡܢ ܒܬܪ ܡܘܬܗ ܢܦܫܝܢ
ܐܚܪܝܐ ܠܝ ܙܒܝܢ. ܡܕܝܢ ܘܠܒܠܚܘܕܝܗܘܢ ܐܘܟܐ ܕܒܢ̈ܝܢ
ܐܝܟ ܡܠܟܘܬܗܘܢ ܗܘܐ ܘܡܢ ܬܪܝܢ ܘܩܐܡ ܗܘܐ ܠܗܘܢ
ܘܡܠܟܘܬܗ ܥܠܡܐ ܕܢܦ̈ܫܐ ܐܠܐ ܒܦܓܪܐ ܕܗܘܘ ܕܗܘܐ

ܒܟܠܐ ܕܚܕܐ ܐ̱ܝܬܘܬܐ ܐܡܪ ܗܘ̇ ܕܠܐ ܢܫܟܚ ܐܝܬܘܬܐ ܡܢ
ܟ̱ܠܗ̇ ܕܐܬܒܪܝ ܘܩܕܡ ܗܘܐ ܠܚܕܐ ܐܬܢܩܦ ܘܡܢ
ܟܠܗ̇ ܡܘܬܗ̇ ܠܐ ܢܫܟܚ ܐ̱ܚܪܬܐ ܘܟܠܗܘܢ ܕܟܝܢܗ̇
ܡ̇ܠܟܐ ܡܫܘܬܐ ܡܟܢܫܢܐ. ܘܡܬܚܫܒܐ ܐܝܟ ܚܕܐ
ܘܢܡܘܣܐ ܕܦܘܠܚܢܐ ܘܫܘܝܐ ܕܡܟܢܫ̈ܢܐ ܗܠܝܢ
ܠܟܝ̈ܢܐ ܐܡܪܝܢ ܕܢܗܘܐ ܦܪܝܫ ܘܦܘ̇ܠܛ ܕܒܪܘܗܝ ܡܢ
ܕܟܠ. ܐܝܟ ܟܝ̈ܢܐ ܕܢܡܘܣܐ ܦܫܝܛ ܗ̱ܘܐ
ܘܐܪܡܠܝܐ ܘܡܫܡܠܝܐ ܘܡܬܦܢܝܐ ܟܪ̈ܝܗܐ ܠܐ
ܢܫܟܚܘܢ ܗܠܝܢ ܕܠܡܪܐ ܕܟܠ ܠܐ ܡܠܐ ܗ̱ܘܐ
ܠܡܫܟܚ ܡܢ ܟܠ ܠܟܝ̈ܢܐ ܕܬܬܚܫܒ ܡܕܐ
ܐܝܟ ܢܡܘܣܐ ܦܘܠܚܐ ܕܡܫܡܫܢܐ. ܐܦ ܡܟܠ ܡܢ
ܕܐܬܦܪܫ ܡܢ ܠܟܘܠ ܡܢܗ ܢܩܫܘ ܘܦܪܫ ܡܢ ܐ̱ܝܬܘܬܐ.
ܘܟܠ ܕܐܫܬܪܝܠ ܡܢ ܚܕܐ ܡܢܬܐ ܡܬܠܟܠܝܢ ܗ̱ܘܘ
ܐ̱ܬܦܫܛܘ ܕܠܟܠܗ ܡܣܝܡ ܠܐܬܦܪܫܘ ܠܐ̱ܝܬܘܬܐ ܐ̱ܠܐ
ܢܬܦܫܛܘܢ ܡܢ ܟܠ ܦܘܠܐ ܗ̱ܘܐ ܠܟܝ̈ܢܐ ܕܟܝܢܐ.
ܐܦ ܦܬܪܘܣ ܡܕܡܐ ܘܫ̈ܒܝܠܐ ܡܪ̈ܘܬܐ ܡܢ
ܕܐܬܩܢܘ ܠܡܪܐ ܠܐ ܐܬܩܢܘ ܠܐ̱ܝܬܘܬܐ ܟܠ ܦܘܫ
ܠܟܝ̈ܢܐ ܕܬܦܪܫܘܢ ܡܢ ܢܩܫ̈ܐ ܗܘܠܝܢܐ
ܘܠܐܟܘܐ ܠܟܝܢܗ ܢܬܢܫܘܢ. ܘܡܬܢܫܦ ܟܪ
ܠܡܪܐ ܚܕܐ ܦܘܠܐ ܗܘܐ ܠܟܠܗ. ܘܡܬܢܫܦ
ܠܐ̱ܝܬܘܬܐ ܦ̇ܠܐ ܘܐܡܝܢܐ ܢܩܦ ܠܐ̱ܝܬܘܗ̇ ܐܡܪ ܡܟܢܫܢܐ.

ܐܦ ܓܝܪ ܗܘ ܗܘܐ ܡܝܬܪܐ ܒܡܫܡܫܢܘܬܐ ܐܠܗܘܬܗ
ܠܒܪܗ ܘܡܫܐ ܒܚܘܒܐ ܡܝܬܪܐ ܓܝܪ ܢܡܘܣܐ
ܘܒܬܪܗ ܡܫܡܫܢܐ ܐܡܪ ܕܐܠܟܝܣܘܣ ܠܟܣܐ
ܘܡܫܡܫܢܐ ܠܗ ܠܡܪܝܐ. ܡܪܝܐ ܓܝܪ ܒܒܬܘܠܘܬܐ
ܐܘܦ ܕܢܦܫܗ ܠܐܠܗܐ ܐܝܟ ܕܝܬܐ. ܐܠܐ ܡܢ ܗܠܝܢ
ܐܢܫܝܢ ܕܦܓܪܐ ܡܢ ܗܘܐ ܢܫܡܥ ܒܡܫܡܫܢܘܬܐ
ܐܝܟ ܗܘ ܡܫܡܫܢܐ ܠܡܫܡܫܢܐ ܡܫܝܚܐ ܠܒܢܝܗܘܢ
ܐܦܣ ܠܗܘܢ ܕܢܬܪܘܢ ܢܦܫܬܗܘܢ ܡܫܡܫܢܐ ܩܕܝܫܐ ܗܘܐ
ܓܝܪ ܒܬܘܠܘܬܐ ܐܦ ܠܗܠ ܐܘܡܢܘܬܐ ܘܫܪܝܪ ܠܗܠ
ܘܒܪܗ ܐܠܗܐ ܡܢ ܩܕܡ ܠܒܢܝܢ ܘܦܪܘܫܝܢ
ܦܠܓܘܣ ܘܡܫܡܫܢܐ ܒܥܘܪܢ ܕܡܪܢ ܘܡܬܝܐ ܠܚܕܐ
ܕܕܝܢܐ ܘܕܝܬܝܐ ܘܒܬܘܠܐ ܐܢܫܐ ܘܒܬܘܠܬܐ ܕܟܠ
ܠܗܘܢ ܡܫܐ ܕܫܡܥܘ ܒܠܚܘܕܝܗܘܢ ܐܒܐ ܗܘܐ
ܒܡܫܝܚ ܘܒܡܫܡܫܢܘܬܐ · ܐܘܦ ܕܝܢ ܡܫܡܫܐ ܐܒܗܬܐ
ܘܡܫܡܫܢܐ ܕܝܠܗ ܐܝܟܢܐ ܕܓܒܪܐ . ܘܡܫܡܫܢܐ
ܘܒܪܗ ܠܡܫܝܚܐ ܠܗܠ ܡܫܡܫܢܐ ܦܠܓܘܣܐ ܕܐܦ
ܢܡܘܣ ܐܝܬܝ ܦܪܘܫ ܦܫܝܛܐ ܐܢܫ ܕܠܘܬ ܡܢܗ

ܡܐܡܪܐ ܕܚ̄

ܡܛܠ ܗܿܝ ܕܠܐ ܐܘܦܝ ܚܘܒܐ ܠܡܫܟܢܐ

ܐܡܪ ܫܠܝܚܐ ܦܘܠܘܣ ܡܛܠ ܚܘܒܐ ܕܠܐ ܬܗܘܐ ܐܝܟܘ ܦܘܪܥܢܐ ܠܡܫܟ̈ܢܐ ܘܐ̱ܢܫܝܢ ܡܢ ܐܚ̈ܝܢܘ ܡܢ ܗܘ ܘܐܡܪ ܕܠܐ ܬܗܘܐ ܦܘܪܥܢܐ ܐܝܟܘ ܠܡܫܟܢܐ ܕܡ̈ܩܒܠ ܠܗ ܕܢܣܒ ܐܠܐ ܠܗ ܚܘܒܐ ܐܝܟ ܘܠܗ ܡܢ ܡܫܟܢܐ ܘܠܝ ܕܝܢ ܠܐ ܐܡܪܝܢ ܕܠܐ ܢܣܒܐ ܡܫܡܪܢܘܬܐ ܦܫܝܛ ܗܘܐ ܠܗ ܘܠܗ ܕܠܐ ܬܗܘܐ ܦܘܪܥܢܐ ܐܝܟܘ ܠܡܫܟܢܐ . ܐܝܟܢܐ ܐܡܪܘ ܕܟܠ ܡܫܡܠܐ ܢܡܘܣܐ ܐܡܪ ܘܠܗ ܟܠ ܦܘܩܕܢܐ ܗܘ ܕܠܐܚܪܢ ܡܢܝ ܪܚܡ ܠܩܪܝܒܟ ܗܘ ܕܪܚܡ ܠܩܪܝܒܗ ܒܫܘܝܘ ܗܘ ܕܐܝܬܘܗܝ ܕܪܚܡ ܒܡܡܘܢܘܬܐ ܐܘ ܒܝ ܦܪܨܘܦܐ ܠܐ ܡܫܚܠܦ ܐܘ ܦܪܘܫ ܒܝܢܬ ܐܝܟ ܕܒܥܠܬܐ ܐܝܬܐ ܕܝܢ ܡܫܟܚ ܠܐܘܟܝ ܕܡܫܟ ܐܝܟܢܐ ܕܐܦ ܠܟܠ ܐܡܪ ܕܝܢ ܦܪܘܫܝܢ ܐܝܟ̈ܢܘܬܐ ܕܝܠܗ ܒܝ ܡܫܟܚ ܡܫܡ̈ܠܐ ܘܠܐܘܟܐ ܐܝܟ̈ܢܐ ܒܝܬ ܦܪܘܫܘܬܐ ܕܝܢ ܗܘܐ ܕܡܫܚܠܦܢ ܡܢ ܗܘ ܕܒܫܘܝܘܬܐ ܗܠܝܢ ܦܘܫܩܐ ܐܝܟܢܐ ܟܠ ܗܠܝܢ ܕܢܣܒ ܡܟܠ ܐܝܟ ܗܘ ܕܢܗܘܐ ܡܫܡܫ ܘܠܐ ܐܚܪܝܢ

ܘܠܐ ܪ̈ܚܝܡ ܒܥܡܐ ܘܡܪ̄ . ܘܠܐ ܕܝܢ ܐܝܟ ܠܒܢ̈ܘܬܐ
ܕܒܝܬܐ ܠܡܬܝܚܣܘ ܒܡܫܝ̈ܚܘܬܐ . ܡܬܚܝܒܐ ܡܢ
ܕܥܠܐ ܕܙܐܢ ܗܠܐ ܐܡܪ ܗܘ̇ ܕܒܢ̈ܝܢܗ ܦܩܝܕܝܢ
ܠܡܪ̈ܘܬܐ ܘܠܗܘܢ ܐܬܦܪܫܝܢ ܡܢ ܡܠܟܘ̈ܬܐ ܕܒܥܠܡܐ
ܘܡܢ ܗܕܝܢ ܕܒܥܠܡܐ . ܒܥܠܡܐ ܓܝܪ ܢܣܒܐ
ܕܚܝܡ ܦܩܝܕ ܕܢܣܒܐ ܦܓܪܗ ܕܗܘ ܕܥܠ̈ܠܝܐ ܠܦܓܪܐ
ܘܡܫܪܗ . ܚܝܠܐ ܚܠܦ ܚܝܠܐ ܘܥܡ̈ܐ ܚܠܦ ܥܡܐ .
ܒܐܝܢ ܕܝܢ ܒܗ ܡܢܘܬܐ ܡܬܚܝܒܝܢ ܗ̄ܘܘ ܡܩܦܝܢ
ܒܢ̈ܝܫܐ ܡܫ̈ܬܐܠܐ ܐܘ ܒܡܥܠܠܐ ܐܘ ܒܐܡܫܐ ܐܘ
ܒܪܘܡܫܐ ܒܝܘܡ ܕܝܢ ܐܦ ܒܡܫܝ̈ܚܘܬܐ ܕܟܠ ܐܦ̈ܝ
ܣܛܪܘܬܐ ܕܡܬ̈ܠܐ ܙܕܝܢ ܗ̄ܘܘ ܡܥܡܝܠܐ ܕܝܢ ܕܗܠܝܢ
ܐܢܫ̈ܝ ܒܡܫܝ̈ܚܘܬܐ ܒܝ ܒܝܬܐ ܕܒܝܬܝ ܠܟ ܠܒܪ ܡܢ
ܐܠܗܐ ܕܙܕܩܬܐ ܕܡܩܝܡ ܒܢ̈ܝܫܐ ܘܠܐܕܪ ܐܝܟ
ܒܢ̈ܝܐ ܒܪܢܫܐ ܡܬܚܝܠܐ ܘܒܢ̈ܝܢܬܐ ܡܬܚܝܠܐ
ܕܡܬܚܝܢ ܒܡܫܬܐ ܒܪܘܬܐ . ܘܒܝܕܗ ܐܡܪ ܕܠܐ
ܕܢܬܚܐ ܒܟ ܐܢܫ ܐܬܒܪܟܘܗܝ ܡܫܝܚܐ ܒܝܫܘܥ
ܘܠܗ ܒܠܚܘܕ . ܘܐܦ ܒܝ ܠܐ ܥܠܡܢ ܠܟ ܕܢܗܘܐ ܒܝ
ܢܬܚܐ ܚܕ ܘܐܬܩܢ ܕܒܪ ܒܥܡܟ ܠܚܘܕ ܐܝܕܢ ܐܦܠܐ
ܠܪܘܚܗ ܢܦܫܗ ܐܡܪ ܠܒܝܬܐ ܒܝ ܕܝܢ ܡܬܚܝܢ ܠܗ
ܠܐ ܒܡܫܬܐ ܘܠܐ ܒܪܘܓܙܐ ܐܠܐ ܒܡܫܡܫܢܘ̈ܬܐ
ܘܒܡܫܝ̈ܚܘܬܐ ܒ̄ ܘܡܫܘܚܬܐ ܡܢ ܕܒܡܫܘܚܬܐ ܠܐܢܫܐ ܕܡܢܝܚܐ

ܠܬܠܡܝܕܘܗܝ ܐܘ ܠܬܠܡܝܕܗ ܡܢܘܬܐ ܐܡܪ ܦܘܠܘܣ ܕܡܢ ܠܘܬܗ
ܕܠܘܬܢ ܟܠ ܟܕ ܐܝܟܢܐ ܐܢܬ ܐܡܪ ܗܘܐ ܡܢ ܟܬܒܐ
ܕܠܡܣܘ ܐܦܢ ܟܠ ܣܦܪܐ ܕܐܬܘܪܐ ܠܬܟܝܠ ܠܘܬ
ܕܦܪܘܩܢ ܕܘܡܝܐ ܠܐܦܪܘܣ ܒܡܘܬܗ ܕܡܪܢ. ܘܟܕ
ܐܬܐܘܣ ܠܗ ܠܟܠܡܣܘ ܡܟܠܝܘ ܐܠܐ ܘܡܟܝܒ
ܠܡܘܗܒܬܐ ܕܢܦܪܘܢ ܒܗ ܡܬܘܟܠܝܢ ܟܠ
ܘܡܘܬܐ ܠܗܘ ܕܟܠܗ ܡܢܝܐ ܒܝܘܡܐ ܕܡܟܬܐ
ܦܪܩ ܡܢ ܡܝܐ ܕܡܢ ܠܦܛܪܘܣ ܕܒܪ ܒܗ ܐܬܟܬ
ܐܟܬܝܢ ܡܟܠܝܘ ܕ̄ ܘܟܠ ܕܗܘ ܐܡܒܪܐ ܕܟܠ
ܠܡܣܪܝܟܠ ܒܬܡܝܡܘܬܐ ܕܠܟܝܘ ܒܡܣܘܟܠܐ
ܘܐܬܒܘܢ ܕܒܪ ܐܝܟ ܕܐܢ ܗܘ ܕܟܐܒܬܐ ܕܡܫܘܚܬܐ
ܕܠܟܢ ܒܡܫܡܫܢܘ ܘܐܬܟܒܬ ܒܡܟܠ ܒܗ ܐܦܢ
ܠܡܫܡܫܢܘܬܐ ܘܒܝܘܬܐ ܕܒܝܬܐ ܕܡܫܡܫܢܘܬܐ
ܘܡܫܡܫܢܘܬܐ ܬܚܝܬܝܗܘܢ ܗ̄ ܘܦܘܠܘܣ ܒܗܘܢ
ܕܟܬܒܐ ܐܡܪ ܕܐܝܟܢ ܕܐܢܬܘܢ ܕܠܗܘܢ ܡܟܝܢܐ ܗܘܐ
ܒܗܘܢ ܕܡܢ ܐܝܟܐ ܕܡܫܡܫܢܐ ܕܡܢ ܠܡܫܡܫܢܘܬܐ ܐܝܟܐ ܒܪܐ
ܐܝܟ ܘܐܡܪ ܠܐܦܣܩܘܦ ܗܘ ܕܠܡܫܡܫܢܘܬܗ
ܕܦܘܠܘܣ ܡܫܚܐ ܘܠܐ ܢܩܘܡ ܕܦܘܠܘܣ
ܘܠܡܫܡܫܢܐ ܕܡܠܝܗ. ܗܘܝܐ ܫܠܝܚܐ ܕܩܕܝܫܐ.
ܘܦܘܠܘܣ ܠܬܝܡܬܐܘܣ ܟܬܒ ܘܐܡܪ ܕܟܕ
ܡܢ ܗܘܝܬ ܠܡܫܡܫ ܒܟܢܫܐ ܐܝܟ ܡܟܠܬܐ

ܘܡܫܡܫܢܐ ܠܐܠܟܬܒ̈ܝ ܗܘܐ ܐܦܠܐ ܒܡܫܡܫܘܬܐ ܕܐܟܪܐ
ܠܐ ܐܝܟ ܡܕܒܪܢܘܬܐ ܕܡܫܡܠܝܐ ܒܐܝܕܗ ܦܫܝܛܝܢ
ܗܘܝܢ ܠܒܝܬܐ ܠܟܠܗܘܢ ܠܗ ܒܠܚܘܕ ܡܒܪܝܬܐ
ܘܡܫܡ̄ܫ ܐܠܐ ܐܦ ܢܦܫ̈ܬܐ ܕܠܝܬ ܡܕܡ ܕܡܬܟܬܒܝܢ
ܐܝܬܝ ܘܟܠܗܝܢ ܗܘܝܢ ܒܗ ܟܕ ܚܕ ܡܢܗܘܢ ܐܝܟ
ܐܬܐ ܡܢܗܘ ܘ̄ ܒܚܘܪ ܕܫܡܫܐ ܕܒܫܡܫܘܬܐ
ܘܒܫܡܫܬܐ ܘܒܓܒܪ̈ܐ ܘܒܓܘܫܡ̈ܐ ܘܒܢܟܬܐ
ܘܒܚ̈ܝܠܐ ܘܒܫܘܠܛܢܐ ܠܫܒܪܬܐ ܘܗܘܝܐ
ܢܛܝܪܐ ܘܠܐ ܢܦܩܐ ܕܒܪ ܒܫܡܫܬܐ ܘܠܐ ܒܡܫܡܫܢܘܬܐ
ܘܫܡܫ ܕܝܢ ܐ̄ ܐܠܐ ܐܦܠܐ ܕܒܪܐ ܠܟܗܢܐ ܡܟܝܠ ܒܢ
ܠܟܗܢܐ ܒܪܝܢ ܘܐܢܫ̈ܐ ܦܫܝܛܝܢ ܦܬܟܪ̈ܐ ܘܡܬܦܫܛܐ ܒ
ܗܘܐ ܒܟܢ ܠܝ ܒܗ ܐܬܐ ܐܝܬ ܕܢܬܦܫܛ ܐܢܫܐ ܘܐܬܘ
ܐܢܫܐ ܐܘ ܟܗܢܐ ܐܘ ܦܠܚ ܦܬܟܪ̈ܐ ܐܘ ܕܒܪܐ ܐܘ ܡܕܒܪܢܐ
ܐܘ ܫܝܛܘܬܐ ܒܗ ܐܢܫܐ ܕܗܘܝܐ ܗܘ ܐܦܠܐ ܠܫܡܫܐ
ܕܒܪܬܟ. ܘܐܦ ܠܐ ܒܗ ܐܢܫܐ ܘܠܐ ܟܗ̈ܢܐ ܘܠܐ ܡܫܡܫܢܐ
ܘܠܐ ܡܕܒܪܢܐ ܘܠܐ ܫܝܛܘܬܐ ܗܠܝܢ ܡܢܗܝܢ ܕܠܗܘܐ
ܠܐܢܫܝܢ. ܡܛܠ ܐܝܬ ܒܗ ܐܠܗܐ ܡܕܒܪܢܐ ܒܡܕܒܪܢܘܬܐ.
ܐܦ ܦܪܘܩܢ ܠܟܠܗ ܘܐܡܪ ܠܐܡ̈ܬܐ ܘܦܠ ܐܡܪ ܕܡܫܝܚ
ܒܢܘܡܘܣܐ. ܘܟܠ ܘܐܡܪ ܟܠܗ ܡܫܝܚ ܠܟܗܢܘܬܐ
ܕܗܘܐ ܘܠܝ ܗܠܝܢ ܗܘܝܐ ܦܬܓܡ̈ܐ ܒܦܘܠܐ ܒܫܡܫܐ
ܠܒܪ̈ܝܬܐ ܚ̄ ܐܦ ܕܡܢ ܕܢܘܕܘܢ ܡܫܡܫܢܘܬܐ ܘܟܗܢܘܬܐ

ܕܡܛܠ ܒܡܫܝܚܐ ܘܒܗ ܡܢ ܫܠܝܚܘܗܝ ܐܬܡܛܪ
ܐܬܒܠܠ ܓܒܪ ܡܢܐ ܡܢ ܗܘ ܕܒܟܘܢ ܐܝܟ ܕܡܢ ܐܝܟܐ
ܘܠܐ ܠܡܫܬܥܠܐ ܠܗܘܢ ܐܡܪ ܓܒܪ ܠܩܠܝܠܘ ܘܐܡܪ ܠܗܘ ܘܐܡܪ
ܠܐ ܗܘܐ ܢܦܠܬܘܢ ܒܟܘ ܡܢܐܘܠܐ ܕܚܠܘ ܐܣܒܩܢܘ
ܠܟܠܗܘܢ ܕܝܠܐ ܘܡܠܟܘܬܐ . ܘܐܢ ܡܫܡܫ ܒܪܢܫܐ
ܘܡܢܗܘ ܠܚܡ ܘܢܦܫܐ ܟܠܗ ܐܠܗܐ ܕܡܬܝܕܥ ܐܦ
ܘܬܫܒܘܚܬܐ ܠܟܠܗܘܢ ܡܢܐ ܢܦܫܐ ܐܝܟ ܠܐ ܠܚܡ
ܘܬܫܒܘܚܬܐ ܡܢܐ ܟܠܗ ܐܝܟ . ܐܦܠܐ ܕܢܦܫܐ ܐܘܦ
ܡܬܠ ܠܗܘܢ ܦܬܓܡܐ ܪܘܚܐ ܕܡܢ ܢܗܪܐ . ܐܠܐ ܡܟܪ
ܐܡܪ ܗܘ ܕܐܬܦܪܫ ܕܢܦܫܐ ܕܠܡܫܡܫܢܐ ܘܠܐ ܠܟܠܗܘܢ
ܘܡܬܩܠܢ ܢܦܫܐ ܐܝܠܐ ܕܐܝܟܢ ܘܐܘܕܝ ܐܠܐ ܕܝܢ ܗܘ
ܘܗܕܐ ܐܡܪ ܕܠܗ ܠܟܠܡܕ ܡܫܠܡ ܐܝܬ ܡܬܢܐ
ܡܠܟܐ ܐܠܐ ܐܦ ܡܢܗܘܢ ܒܪܢܫܐ ܢܦܫܬܐ ܠܟܠ
ܐܠܗܐ ܢܦܫܗ . ܡܬܠ ܗܠܝܢ ܐܡܪ ܓܒܪ ܡܬܢܐ
ܗܘ ܕܒܪܘܟ ܕܝܠ ܗܘ ܕܢܦܫ ܡܠܟܘܬܗ ܐܬܒܪܘ
ܠܡܫܡܫܢܐ ܗܢܐ ܐܣܟܡܐ ܐܘ ܡܢܝ ܐܘ ܡܫܡܫ
ܘܢܦܫܐ ܠܡܫܡܫܢܐ ܕܡܬܝܕܥ ܐܘ ܟܠܐ ܡܫܡܫܢܐ
ܘܡܬܩܠܢ ܘܟܠܢ ܗܠܝܢ ܕܢܦܫܗܘܢ ܕܝܢ ܕܐܬܐ
ܦܐ ܐܘܪܚܐ ܕܟܠܗܘܢ ܦܫܝܛܐ ܘܠܐ ܒܕܘܟܬܐ
ܡܢܐ ܠܗܕܐ ܗܘܐ ܕܠܡܬܠܐ ܕܝܢ ܒܗ ܢܦܫܗ ܗܘܐ ܠܐ
ܢܦܫܐ ܗܘܐ ܘܟܕ ܡܬܢܛܪܝܢ ܗܘܘ ܡܬܪܘ ܠܐܢܫ ܡܬܪܐ

ܠܐ

ܘܟܕ ܚܒܫ ܗ̱ܘܐ ܠܐ ܐܬܟܢܫ ܐܡܪ: ܐܢܫ ܕܐܦ ܗ̇ܘ ܡܪܝ
ܡܒܝܠܐ ܒܒܝܬ ܠܗܘܢ ܦܪ̈ܘܠܐܘܣ ܣܒܠܐ ܘܒܗ ܡܒܝܠܐ ܠܐܢܫܝܢ
ܘܐܟܠܝܢ ܗ̱ܘܘ ܘܫܬܝܢ ܒܗܘܒܠܐ. ܘܐܫܬܪܝܢ
ܠܘܬܗ ܘܒܡܠܬܗ ܐܫܬܡܠܝܬ ܠܡܠܬܐ ܗܠܝܢ
ܘܡܢ ܗܘܕܐ ܫܒܝܠܐ ܒܠܐ ܡܢܝ ܘܐܬܐ ܡܘܫܐ
ܘܫܡܫܐ ܘܢܦܩ ܗܘ ܕܫܒܠܐ ܠܠܐ ܡܫܡܫ
ܘܪܒܬܐ ܘܪܘܚܢ̈ܝܬܐ ܫܒܪ: ܘܦܠܚ ܒܒܝܬܗ ܘܠܐ ܐܘܩܡ
ܘܟܕ ܡܫܡܫ ܗ̱ܘܐ ܕܢܫܒܘܩ ܠܗ ܐܪܫܦ: ܠܥܘܡܪܝܢ
ܘܡܠܬܐ ܠܐ ܒܒܝ ܘܐܒܪܐ ܘܡܢܐ ܕܦܪܘܠܠ ܕܡܫܟܠܐ
ܡܫܠܐ ܠܐ ܕܡܢ ܒܪܡ ܠܐܒܝܢ ܒܠܒܘܢ ܕܐܫܡܥܬ
ܘܦܩܘܕܐ ܐܝܬܗ ܡܢ ܦܘܩܕܢܐ: ܠܐܟܬܐ ܠܡܫܡܥܐ
ܐܬܐ ܗ̱ܘܘ ܒܗܘܡܠܐ ܗܘܝܘ ܡܢ ܕܠܐ ܕܫܡ̈ܥܐ ܘܠܐ
ܦܘܫܩܐ ܐܝܟ ܦܬܘܪܐ ܘܡܟܠ ܕܟܕ ܕܫܡ̈ܥܐ ܘܠܐ
ܡܬܟܠܐ ܐܝܟ ܠܘܬܐ ܘܒܪܟܐ ܕܢ ܒܫܡ̈ܝܐ ܡܡܟܠܐ
ܘܡܬܦܪܢܣܝܢ ܗ̱ܘܘ ܒܗܘܠܝܢ. ܡܒܠܐ ܗܘܫܐ ܒܒܝ
ܡܢܐ ܐܒܘܢ ܠܗ ܦܬܘܪܐ ܘܡܫܒܚܢܐ ܗ̄ ܗܘܦܘ
ܦܬܘܪܐ ܘܐܒܘܢ ܡܟ̈ܠܐ ܠܦܬܘܪܐ ܕܡܢ ܘܠܒܪܝܐ ܠܗܪܘ
ܘܐܦ ܕܦܪ̈ܘܠܠ ܕܡܫܘܠܐ ܕܡܢ ܡܒܠܐ. ܠܡܫܒܩܢܐ
ܕܡܢ ܐܡܪ ܕܡܫܬܟܠܠ ܠܐ ܡܒܝܢܐ ܐܠܐ ܐܒܪܐ
ܕܡܫܬܠܡܐ ܘܫܒܩܘ ܗܠܝܢ ܡ̈ܟܠܐ ܘܠܐ ܠܐܒܝܘܢܘܬܗ
ܠܟܬܠܗ ܘܐܒܝ ܦܬܐ ܐܠܐ ܦܘܪܐ. ܡܒܝܢ ܠܟܠܐ

ܡ̈ܬܠܐ ܡܢܝܐ ܘܬܘ ܠܒܢ̈ܝܢܫܐ ܡܬ̈ܚܠܐ

ܡܬܠܐ ܕܠ̄

ܕܐܪܝܐ ܘܐܪܒ ܥܡ ܚܡܪܐ ܘܠܐ ܢܗܘܐ

ܘܬܥ ܕܚܩܐ

ܐܡܪ ܠܗܘܢ ܡܫܝܚܐ ܡܬܠܐ ܗܘ ܕܐܬܕܡܝܢ
ܠܡܠܟܘܬܗ . ܘܠܐ ܢܗܘܐ ܙܕܩ ܒܡܫܝܚܐ ܙܒܝܢܘ
ܡܬܠܐ ܕܒܥܙܪܐ ܙܪܥܐ ܒܡܫܝܚܐ ܕܒܠܒܗܘܢ
ܒܡܫ̈ܝܚܐ . ܐܝܟ ܙܪܥܐ ܒܡܫܝܚܐ ܒܡܫܝܚܘܬܗ
ܘܒܠܒܗܘܢ ܒܡܫ̈ܝܚܐ ܗܘܐ ܒܗܝܢ ܙܪܥܐ ܒܡܫܝܚܐ
ܒܒܠܒܗܘܢ ܒܡܫ̈ܝܚܐ ܢܦܠ ܐܘܦ ܠܗܘ ܓܒܪ ܠܒܗܘܢ
ܘܢܗܘܐ ܓܡܝܪܐ ܐܒܗܬܐ ܘܐܬܥܒܕ ܠܒܪܐ ܒܗܝܢ
ܘܠܐ ܢܬܚܙܐ ܒܗ ܐܢܫ ܡܫܝܚܐ ܘܠܐ ܓܡܝܪܐ ܕܓܒܪܐ
ܘܡܫܬܒܚܝܢ ܠܡܫܝܚܐ ܐܝܟܢܐ ܕܐܬܟܢܝ ܕܝܢ ܕܐܬܝܗܒܘܢ

ܕܐܢ ܐܡܪ ܒܝ ܡܪܝ ܚܕܘ ܬܘܕܝܬܐ ܕܓܡܪ̈ܐ
ܕܐܬ ܟܠ ܐܒܢܝ ܟܠ ܐܒܠ ܕܗܘܐ ܐܝܬ ܟܠ ܓܡܪ̈ܐ
ܐܢܫܡܫܬܐ ܠܝ ܐܘܗܘܐ ܟܡܫܡܫܢ̈ܬܐ ܒܘܗܘ ܠܝ
ܕܒܠ ܡܫܡܫܢܐ . ܕܠܬܐ ܐܬܐܘ ܠܡܫܡܫܢܐ
ܐܬܐܠܟܘܡܠ ܠܝ ܐܬ ܒܝ ܐܡܪ ܒܝ ܐܘܬܦܘܬܗ ܠܝ
ܐܬܕܡܠܬܐ ܠܡܫܡܫܢܐ ܕܟܘܬܟܘܬܐ ܘܐܬܐ ܐܝܬ ܠܝ . ܘܡܘܪܐ ܐܝܟ ܠܟܘܢ
ܒܝ ܐܘܬܐ ܒܘܠܟ ܐܬܐܘ ܐܘܠܝܐ ܕܡܫܡܫܢܐ ܡܢ ܪܒܐ ܠܡܚܕܐ
ܪܒܡܠܬܚܐ ܠܡܚܦܝ ܒܝ ܐܒܝܥܡܐ ܐܒܐ ܘܠܐ ܐܡܪ ܐܘܬܐ
ܐܡܘܐ ܡܢ ܘܚܡܝܡܟ ܘ ܐܘܬܐ ܪܒܬܐ ܘܚܕܟܬܐ ܐܡܠܬܐܘ ܪ
ܠܘܡܬ ܐܬܐ ܐܬܐ ܘܐܘܗܘܐ ܐܘܬܐ ܡܫܡܫܢܐ ܘܐܬܐ ܐܘܒ ܡܒܝܡ
. ܐܡܪ ܕܠܬ ܕܐܬܐܠܟܘܡܠ ܒܝ ܐܘܬܦ ܡܘܠܟܘܡ
ܡܢ ܦܘܪܩܢܐ ܘܡܫܡܫܢܐ ܘܚܝܝ ܐܬܐ ܟܠܬܐ ܘܐܡܪܐ
ܡܘܬܠܟܡܝܡ ܘܡܢ ܕܠܟܡ ܘܡܢ ܦܬܚ ܒܝ . ܡܬܠܡܝܢ
ܐܡܘܗ ܡܠܝܟܘܡܝ ܘܐܬܐ ܐܡܠܝܢ ܡܠܟܘܬܐ ܒܥܠܝܟ
ܐܘܬܐܡܚܠܬܐ ܠܝ ܐܢܝܢ ܕܐܬܐܘܬܐ ܕܚܘܒܐ ܡܢ ܡܫܡܫܢܐ
ܡܢ ܘܗܘ ܘܢܦܫܗ ܠܟܘܢ ܐܘܗ ܐܘܬܐܡܫܡܫܢܐ ܠܝ ܒܡܒܥܠܬܐ
ܘܐܬܘܗܘ ܒܢܚܐܬܐ ܘܐܘ ܡܫܡܫܢܐ ܐܘܬܡܒܝܟܘ ܠܟܘܡܬܐ
ܘܦܬܐ ܘܐܡܠܝܢ ܘܐܠܐ ܠܟܘܢ ܦܬܐ ܐܬܠܬܐ ܟܒܪ̈ܬܐ ܐܦܝ
ܐܘܬܐ ܘܡܢ ܘܠܟܝܢ ܠܟܘܢ ܐܠܐ ܡܫܡܫܢ̈ܬܐ ܟܠ ܕܡܒܪ
ܕܒܠܚܘܕ ܡܫܡܫܢ̈ܬܐ ܘܚܕܟܬܐ ܦܬܐ ܠܐ ܒܬܪ ܒܠܚܘܕ
ܒܬܐܠ ܐܡܪ ܡܢ ܘܒܠܟܘܬ ܠܐܬܐܠܬ ܠܐ ܘܚܕܬܐ ܘܐܡܠܝܢ.

ܗܘ ܦܪܨܘܦܗ ܕܚܒܝܒܐ ܠܐ ܕܝܢ ܒܒܠܚܘܕܘܬܐ ܡܚܝܪ.
ܘܠܐ ܒܡܚ̈ܒܬܐ ܘܠܐ ܦܐܝܐ ܕܢܚܙܐ ܠܥܝ̈ܢܐ ܕܚܒܝܒܐ
ܢܬܚܙܐ ܕܝܢ ܡܢ ܠܒܐ ܕܩܢܐ ܕܝܠܗ ܕܠܐ ܐ̈ܢܫ
ܥܝ̈ܢܐ ܕܚܒܝܒܐ. ܒܗܝ ܐܝܟ ܠܗ ܕܐܬܪܟ ܕܢܬܚܙܐ
ܗܠܝܢ ܕܚܒܝܒܐ ܠܥܝܢ ܕܡܪܓܫܝܢ ܘܐܘܪܚ ܡܬܚܙܝܐ
ܘܦܣ̈ܝܩܬܐ ܐܚܝܕ ܠܥܝ̈ܢܐ ܕܚܒܝܒܐ ܘܡܬܚܫ̈ܒܢܐ
ܦܐܝܠܝܢ ܘܠܐ ܐܘ̈ܩܝܢ ܡܬܚܙܐ ܡܫܠܡܐ ܘܐܦܠܐ
ܕܡܢ ܒܡܣܟ̈ܢܐ. ܐܝܟ ܕܗܘ ܕܐܡܪ ܗܠܝܢ ܕܡܠܝܢ
ܡܢ ܒܢܝ̈ܫܐ ܡܫܬܪܝܢ ܒܠܒܗ ܘܠܐ ܢܫܒ
ܦܘܪܫܢܗܘܢ. ܐܡܝܢܐ ܠܐ ܗܘܐ ܠܡܫܡܫ ܒܪܫܐ ܗܘ
ܕܡܬܚܙܐ ܡܫܠܡܐ ܚܙܐ ܗܠܝܢ ܕܚܒܝܒܐ ܠܐܠܝܢ
ܘܠܐ ܐܘܟ. ܐܦ ܓܝܪ ܦܘܠܘܣ ܠܡܬܚܙܝܢܘܬܐ ܒܠܐ
ܐܘܡܬܐ ܢܡܘܣ ܠܗ ܫܠܝܚܐ ܐܡܪ ܐܘܡܬܐ
ܐܠܐ ܐܠܝܢ ܕܐܘܡܬܐ ܐܝܟ ܒܦܪܘܐ ܡܕܝܢ ܗܠܝܢ
ܕܚܒܝܒܐ ܠܐܠܝܢ ܕܢܐܝܢ ܒܝܕܝܥܬܐ ܠܐܝܕܘܐ
ܘܡܬܩܢܝܢ ܒܫܠܡܘܬܐ ܘܒܝܢ ܒܩܕ̈ܝܫܐ ܐܘܟ
ܕܢܬܩܕܫܘܢ ܐܦ ܓܝܪ ܦܘܠܘܣ ܢܩܫܝܢ
ܒܠܫܡܫ̈ܝܢܐ ܕܩܕܝܫܘܬ ܒܬܪ ܡܢ ܡܫܡ̈ܫܢܐ ܕܒܠܐ
ܡܕܝܢܬܐ ܡܬܚܙܐ ܐܘ̈ܦܝܐ ܕܚܒܠܗ ܡܢ ܐܝܣܪܘܢ
ܘܕܝܢ̈ܝܐ ܕܚܝܠܐ ܐܬܪ ܐܘܟ ܕܐܬܪܟ ܒܬܪ ܡܢ
ܡܫܡ̈ܫܢܐ ܩܕܝ̈ܫܐ ܘܠܐ ܕܝܢ ܕܢܬܚܫܚ ܕܠܐ ܢܫܒܘܩ

ܘܡܬܬܥܝܪܘܗ ܕܗܘܟܢܐ ܐܝܟ ܡܢ ܕܦܝܠܣܘܦܐ ܡܢ ܗܠܝܢ.
ܐܝܟܢ ܠܒܝܠܘܬܐ ܕܠܐ ܐܬܩܠܝܬܐ ܠܡ̈ܐܢܐ ܐܝܟ ܕܒܠܗܘܢ
ܚܟܝܡܐ ܐܡܝܢܐ ܗܘ ܠܦܘܪܫܢܐ ܕܐܡ̈ܢܐ ܦܬܟܠܐ.
ܐܬܐܡܪܬ. ܡܛܠ ܕܒܗܠܝܢ ܕܐܝܟ ܠܦܣܩܘ̈ܬܐ ܕܠܐ
ܢܦܠ ܒܫܘܠ ܘܠܐ ܬܬܐܡܪ ܒܥܠܡ̈ܐ ܗܘܝ ܐܬܐ ܘܦܝܬܐ
ܡܛܠ ܐܚܪ̈ܢܐ ܘܡܫܡ̈ܫܢܐ ܢܦܫܐ ܘܦܓܪܐ ܕܗܘ̈ܝܢ
ܕܒܝܬܐ ܒܗ ܡܪܕ̈ܝܬܐ ܕܦܝܠܣܘܦܐ ܡܛܠ ܒܡܬܐܪܐ
ܛܒܥܐ ܘܟܠ ܒܪܝܬܐ ܐܝܬܝܐ. ܒܗܠܝܢ ܕܝܢ ܐܦ
ܡܘܬ̈ܐ ܚܟܝܡܐ ܦܘܠܘܣ

ܡܐܡܪܐ ܕܒ̄

ܕܐܝܟ ܠܗ ܠܟܘܢܐ ܕܚܘܪܐ ܡܠܟܐ. ܘܕܡܠܟ ܠܗ ܥܠ ܡܠܟܐ
ܕܡܠܟܐ ܕܗܡܢܝܐ

ܕܡܟܝܢ ܠܡܫܬܪܝܘ ܒܡܘܠܕܗ ܡܠܟܘܬܐ
ܘܫܘܒܩܢܗ ܠܐܠܗܝܢ ܕܡܫܝܚܢܝ ܐܝܟ ܕܐܡܪ
ܚܟܝܡܐ. ܡܠܟܬܐ ܕܡܬܐܡܪ ܡܢ ܐܠܝܢܐ ܐܬܝܪ
ܠܥܠܡ ܕܢܦܫܐ ܦܘܠܘܣ ܕܐܢܐ ܕܢܦܩܬ ܠܟܠܗ.

ܘܐܦܠܐ ܟܕ ܐܬܐ ܠܬܫܡ̈ܫܬܐ ܕܩܠܝܢ ܕܡܬܦܪܫܝܢ
ܡܢ ܡܟܠܬܐ ܡܫܡܫܢܘܬܐ ܕܡܫܠܡܝܢ ܡܬܬܪܟܢܐ
ܠܡܫܡܫܢܘܬܐ ܘܠܐ ܡܫܡ̈ܫܢܐ . ܐܝܟܢܐ ܕܡܫܡܫܢܘ̈ܬ
ܬܫܡܫܘܢ ܠܩܘܕܫܐ . ܘܩܕܝܫ ܡܠܟܐ ܕܟܝܢ
ܘܡܬܠܐ ܘܦܬ̈ܐ ܩܕܝܫ ܐܘܟܝܬ ܕܝܢ ܡܫܝܚܐ ܫܡܥܘܢ .
ܘܩܕܝܫ ܢܛܘܪܐ ܦܘܩܕܢܐ ܠܘܟܠܗܝ ܘܡܫܡܫܢܘܬܐ .
ܘܟܘܪܐ ܗܘ ܦܪܘܫܐ ܕܗܘ ܟܕ ܐܟܠܝܢ ܠܟܠܚܡ̈ܝܐ
ܐܡܪ ܠܗܘܢ ܟܢܫ ܕܦܩܘܕ ܠܐܟܠܘ ܠܬܠܡܝܕܘܗܝ
ܠܡܫܡܫܐ ܘܐܟܠܘ ܐܝܟ ܕܟܬܝܒ ܐܟܠܐ ܘܫܬܐ ܘܩܒܠܘ
ܐܝܟ ܕܢܛܪܘܢ ܠܟܠܗ ܕܦܩܕܗܘܢ . ܘܩܕܝܫ ܘܠܟܝܢ
ܘܡܫܡܫܢܐ ܕܦܪܘܫܐ ܐܘܟ ܠܟܠ ܐܝܟ ܠܩܘܕܫ ܠܟܠܗܝ
ܘܩܕܝܫ ܢܫܬܐ ܠܩܘܕܫܐ ܘܡܬܠܐ ܘܦܬ̈ܐ . ܐܝܟܢܐ
ܠܐ ܢܬܦܠܓ ܡܠܟܐ ܠܩܘܕܫ ܠܐܬܘܢ ܡܫܡ̈ܫܢܐ
ܠܡܫܬܘܕܥܘ ܘܡܢܗ ܐܬܝܗܝ ܢܛܘܪܐ ܐܘ ܦܪܘܫܐ
ܠܐ ܢܬܐܡܪ ܠܗܘܐ ܡܢ ܟܢܝܫܬܐ ܐܠܐ ܟܢܘܫ ܕܢܛܪܘܢ
ܦܘܩܕܢܐ ܐܝܬܝܗܘܢ ܐܝܟܢܐ ܕܐܘܟܝܬ ܦܬܐ ܟܠ
ܘܡܫܡܫܢܐ ܢܗܘܐ ܡܢ ܟܢܝܫܬܐ ܘܕܝܢܐ
ܦܠܓܝܢ ܡܢ ܡܫܡܫܢܐ ܠܐܪܘܥܐ ܘܠܐ ܟܘܪܐ
ܘܠܐܢܫܐ ܐܘ ܡܫܠܡܘܬܐ ܐܢܫ̈ܝܬܐ ܐܠܗܝܢ
ܐܘܟܝܬ ܕܡܫܡܫ ܠܗ ܐܟܪܘܗ ܠܟܠܗܘܢ
ܘܠܐܡܫܡܫ . ܟܕ ܟܠܘܫܬܐ . ܘܟܘܪܐ ܐܝܟܢܐ

ܟܬܝܒ ؛ ܕܒܠܥܕ ܗܝܡܢܘܬܐ ܠܐ ܡܫܟܚ ܐ̱ܢܫ ܕܢܫܦܪ
ܠܐܠܗܐ . ܐܠܐ ܡܣܬܦܩ ܗܟܝܠ ܐ̱ܢܫ ܘܐܡܪ ؛ ܕܦܘܠܘܣ
ܠܘ ܡܢ ܥ̈ܒܕܐ ܐܠܐ ܡܢ ܗܝܡܢܘܬܐ ܗܘ ܦܘܪܩܢܐ ܐܡܪ
ܒܗܘ ܓܝܪ ܗܝܡܢ ܐܒܪܗܡ ܠܐܠܗܐ ܘܐܬܚܫܒܬ .
ܠܗ ܠܙܕܝܩܘܬܐ . ܘܗܕܐ ܣܘܟܠܗ ܕܝܠܗ ܠܡܫܡܥ
ܘܐܡܪ ܕܗܝܡܢܘܬܐ ܘܠܐ ܥ̈ܒܕܐ ܡܙܕܕܩܝܢ ܠܗ ܐ̱ܢܫ ܘܒܗܕܐ
ܐܡܪܝܢ ܕܦܘܠܘܣ ܥܠ ܗܝܡܢܘܬܐ ܕܩܕܡ ܥܡܕܐ
ܡܡܠܠ ܘܐܦ ܠܘ ܥܠ ܥ̈ܒܕܐ ܕܢܡܘܣܐ ܥܬܝܩܐ ܕܥܠ
ܟܕ ܠܐ ܦܩܕܬ ܣܘܡܐ . ܢܟܣܐ ܠ̈ܛܠܐ ܟܟܠܝܘܡ .
ܐܠܐ ܡܬܘܕܐ ܠܗ ܗܘܐ ܟܕ ܡܬܗܝܡܢ ܘܡܬܘܐ ܘܡܬܥܡܕ .
ܡܬܦܨܐ ܘܡܢ ܟܠ ܗܝܡܢܘܬܐ ܕܒܬܪ ܥܡܕܐ ܐܡܪ
ܘܡܫܬܐܠܝܢ ܕܠܐ ܥ̈ܒܕܐ . ܠܐ ܐ̱ܢܫ ܠܐ ܡܫܬܪܪ ܠܗ
ܒܦܘܠܚܢܐ ܬܪܝܨܐ ܘܡܫܡܠܝܘ ܓܝܪ
ܘܡܒܪܝܢܘܬܐ ܠܛܒܬܐ ܒܥܒܕܐ ܡܬܓܡܠ ܘܐܦ ܡܪܢܐ ܕܗܘܐ
ܠܗ ܠܬܪ̈ܬܝ ܟܕ ܦܩܕ ܡ̈ܝܐ ܘܐܡܪ ܡܢ ܕܡܗܝܡܢ
ܘܥܡܕ ܠܗ ܚܝܐ ܕܠܥܠܡ ܠܡܘܬܐ ܫܒܝܩ
ܘܫܒܩ ܠܐܠܗܐ ܘܡܫܡܫܢܐ ܘܦܠܚܘ ܡܫܝܚܐ
ܒܬܪ ܟܕ ܡܫܘܐ ܠܗ ܕܢܚܙܐ ܕܥܠܡ ܡܫܝܚܐ ܐܬܩܪܝܬܐ
ܐܝܟ ܠܗ ܕܟܟ̈ܒܐ ܠܓܘܠ ܢܚܘܐ ܘܐܦ ܒܠܚܘܕ
ܒܡܫܒܚܬܐ ܠܗ ܟܟܒܝܐ ܟܕ ܡܫܡܠܝܢ ܡܥܠܝܬܐ .
ܐܠܐ ܡܬܝܩܪܐ ܗܘܐ ܘܐܡܪ ܕܗܘܐ ܦܘܠܘܣ ܟܬܝܒܬܐ

ܠܐܒܪܗܡ ܡܡܠܠ ܘܫܘܘܕܝ ܒܡܫܝܚܘܬܐ ܒܪ̈ܢܫܐ ܕܠܐ
ܢܗܘܐ ܒܗ ܐܡܪ ܕܒܙܪܥܟ ܐܬܒܪܟܝܢ ܘܒܡܫܝܚܘܬܐ
ܡܬܒܪܟܝܢ ܒܗ ܐܒܪܗܡ ܒܡܫܝܚܐ. ܘܐܝܟܢܐ ܕܠܐ
ܦܠܘܣ ܗܘܝܘ ܕܝܢ ܒܪܗ ܕܫܡܥܘܢ ܕܐܬܐ ܠܒܬܘܠܐ
ܡܬܝܣܪܐ ܒܗ ܗܝܡܢܘܬܐ ܠܦܘܪܫܐ ܘܡܬܡܫܟ
ܕܝܢ ܒܗ ܠܐܒܪܗܡ ܝܗܒ ܘܠܐ ܡܫܘܘܕܝ ܒܪ̈ܢܫܐ
ܡܢ ܗܝܡܢܘܬܐ ܟܠܗܘܢ ܐܠܐ ܗܘ ܢܟ̈ܪܝܐ ܕܒܣܦܪܘܗ
ܒܗܝܡܢܘܬܐ ܘܐܡܝܢ ܕܠܐ ܣܘܦܟܢܐ ܗܠܝܢ ܕܗܘܘ
ܒܗ ܗܘܘ ܐܒܪܗܡ ܐܝܟܢܐ ܠܐܡܘܬܐ ܠܡܫܠܡܘ ܕܠܐ
ܦܓܪܗ ܐܠܐ ܗܘܝܬܘ ܘܠܡܫܠܡܘ ܕܢܟ̈ܪܝܐ ܐܝܟܘ
ܗܝܡܢܘܬܐ ܢܬܚܫܒ ܐܠܐ ܗܘ ܕܡ̈ܠܐ ܦܪ̈ܝܫܐ ܐܝܟܐ.
ܗܘ ܓܝܪ ܕܠܒ̈ܢܝܐ ܕܐܒܪܗܡ ܣܒܝܢ ܕܐܬܬ̈ܐ ܢܚܘܐ
ܕܐܬܐܡܝܢ ܕܗܝܡܢܘܬܐ ܕܡܢ ܫܒܩ ܠܒܢ̈ܝܐ ܢܦܘܩܘܢ
ܒܦܘܪܫܐ ܒܝ ܡܗܝܡܢܘܬܐ ܒܫܡܫܐ̄ ܒܝ ܗܘ ܕܒܠܬ
ܠܒ̈ܢܝܐ ܕܒܝܬܐ ܢܟ̈ܪܝܐ ܕܐܡܘܬܐ ܗܘ ܕܓܝܪ ܐܬܪܐ
ܕܒܢܝܐ ܠܡܬܡܫܟܐ ܕܪܡܐ ܕܒܦܘܪܫܐ ܕܒܘܪܟܬܐ
ܘܡܬܦܪܫܐ ܠܗ ܠܡܡܫܟܐ ܒܢ̈ܝܐ ܕܐܠܗܐ ܕܒܓܝܪܗ
ܡܫܡܠܐ ܐܦܝܣ ܕܐܡܪ ܠܦܪܢܣܗ ܗܘܝܐ ܐܝܬ ܕܡܢ
ܐܡܪ ܠܦܪܢܣܗ ܒܪܐ ܒܦܪܢܐ ܐܣܦܪܢܛܠ ܡܬܠܒܘܫܐ
ܒܬܟ ܦܘܠܘܣ ܠܦܘܠܣܩܝܐ ܘܐܡܪ ܕܒܗ
ܐܬܓܪܬܗ ܓܠܘܪܐ ܘܠܐ ܒܠܩܒܝܢ ܡܠܟܐ ܒܡܫܪܐ

ܘܫܠܝ̈ܚܐ ܘܒܬܘܠܘܬܗ ܘܩܕܝܫ̄ ܗܘܐ ܐܬܒܪܟܬܘܢ ܒܟܘܢ
ܒܡܫܡܫܘܬܐ ܘܡܬܠܒܫܢܘܬܐ ܥܠ ܐܒܪܗܡ ܐܡܪ ܕܗܠܐ
ܒ̈ܢܝܐ ܐܝܬܘܗܝ ܒܗܝܡܢܘܬܐ ܒܝܘܡ ܒܡܫܡܠܝܘܬܐ ܡܢ
ܩܕܡ ܕܢܬܓܙܪ ܒܒܣܪܐ ܥܠ ܗܝܕܐ ܕܡܢ ܩܕܡ
ܓܙܘܪܬܐ ܘܠܐ ܒ̈ܢܝܐ ܐܡܪ ܕܐܝܟ ܒܗ ܐܠܦܐ
ܙܕܝܩܐ ܘܐܬܚܫܒܬ. ܠܗ ܠܐܒܪܗܡ ܗܝܡܢܘܬܗ
ܠܙܕܝܩܘܬܐ. ܐܡܬܝ ܠܗ ܡܢ ܓܙܘܪܬܐ ܐܠܐ ܒܡܫܠܡܘܬܐ
ܘܠܐ ܕܝܢ ܡܢ ܩܕܡ ܕܢܫܬܘܕܥ ܘܡܬܐܡܪ ܘܐܡܪ
ܥܠ ܐܠܗܐ ܕܐܡܪ ܠܐܒܪܗܡ ܕܢܦܘܩ ܒܥܡܡܐ ܘܒܝܫ̈ܢܐ
ܒܟ̈ܢܫܐ ܐܢ ܢܫܡܥ ܐܝܟ ܕܐܡܪܐ ܐܒܘܢ ܘܐܡܪ ܗܟܢܐ
ܢܗܘܐ ܙܪܥܟ ܘܗܝܡܢ ܐܒܪܗܡ ܠܐܠܗܐ ܘܐܬܚܫܒܬ.
ܠܗ ܠܙܕܝܩܘܬܐ. ܐܦ ܗܢܐ ܘܗܝܡܢܘܬܐ ܡܫܬܘܕܥ ܠܗ
ܠܐܒܪܗܡ ܢܦܩ ܒܐܬܪܐ ܒܗܝܡܢܘܬܐ ܕܒ̈ܢܝܐ
ܕܠܐ ܡܫܬܘܕܥ ܕܝܠܗ ܗܘܐ ܡܢ ܩܕܡ ܡܫܠܡ ܘܡܬܡܠܐ
ܒܓܙܘܪܬܐ. ܘܐܡܪ ܠܗ ܕܐܬܚܫܒ ܡܢܝܢ ܕܟܘܟܒ̈ܐ
ܒܐܪܥܐ ܗܟܢܐ ܟܠ ܙܪܥܐ ܕܐܝܟ ܐܘ ܒܢܚܫܐ
ܕܗܝܡܢܘܬ ܘܠܐ ܒ̈ܢܝܐ ܡܫܬܐܠܝܢ ܐܒܘܗܝ ܐܒܪܗܡ ܡܢ
ܒ̈ܢܝܐ ܐܝܬܘܗܝ ܡܢ ܩܕܡ ܠܐܝܣܚܩ ܒܪܗ ܒܟܠܢܫܬܐ
ܢܫܬܘܕܥ ܕܗܝܡܢܘܬ ܒܗܝܢ. ܒܟܠܢܫ ܘܒܠ̈ܢܫܐ ܐܬܝܗܒܬ.
ܘܐܬܚܙܝܘܢ ܗܟܢܐ ܕܐܡܪ ܕܗܝܡܢ ܐܒܪܗܡ ܠܐܠܗܐ
ܘܐܬܚܫܒܬ. ܠܗ ܠܙܕܝܩܘܬܐ ܘܩܕܡ ܐܬܓܙܪ .

ܦܫܝܛܐ ܠܗ ܠܐܢܫ ܕܢܣܒ ܒܡܛܒܥܐ ܕܦܘܫܟܐ
ܕܡܬܟܬܒ ܡܢ ܐܘܪܗܝ ܕܡܢܬܐ. ܘܐܝܟܢܐ ܡܢ ܒܬܪ
ܕܐܬܓܠܝ ܐܝܟ ܠܐܡܝܢ ܠܟܬܒܐ ܘܡܬܚܙܝܢ
ܦܘܫܟܐ ܘܐܘܝܘܢ ܡܢ ܟܬܒܐ ܕܝ ܢܘܒ ܠܝ ܢܫܘܐ
ܠܗܘܡܢܘܬ ܕܒܬܪ ܟܬܒܐ ܕܐܬܡܢܝ ܚܕܘܬܐ
ܡܬܡܛܒܥܢܝܬܐ ܕܟܬܒܐ ܡܕܘܢܐ ܠܒܪܢܫܐ. ܘܬܘܒ
ܒܫܢܬ ܕܐܬܓܠܝ ܐܝܟܢܐ ܘܐܫܬܡܠܝ ܒܗܘ ܘܟܬܒ
ܒܬܪܗ ܐܘܟܘܬ ܟܬܒܘ ܕܡܢ ܟܬܒܝܐ ܢܘܟܪܝܐ
ܘܗܝܕܝܢ ܐܝܟܢܐ ܕܝ ܡܬܝܚܐ ܠܗ ܠܐܝܟܢܐ ܐܝܟܢ
ܠܗ ܕܝܢ ܠܟܬܒܝ ܚܕܘܬ ܕܗܘܐ ܐܝܬ ܠܐܡܝܢ
ܘܐܝܟ ܠܐܘܪܚܐ ܕܗܘܬ ܘܐܫܬܡܠܝ ܐܦ ܟܬܒܬܐ.
ܗܘܝܢ ܠܐ ܡܬܚܙܝܢ ܕܡܬܦܩܕܝܢ ܠܟܬܒܐ ܘܠܟܠ
ܕܡܬܚܙܐ ܘܕܬܚܘܝ ܒܡܫܘܚܬܐ ܒܬܚܘܡܐ ܐܠܐ ܕܗܢܐ
ܐܝܟ ܘܡܢ ܚܕ ܪܘܚܐ ܐܬܡܠܠ ܒܟܠ ܡܕܝܢܬܐ ܕܡܢ
ܦܬܝ ܟܬܒܐ ܕܒܬܪܗ ܒܟܬܒܘ ܐܝܟܢܐ ܘܠܐ
ܦܘܠܚܢܐ ܡܕܘܢܐ ܠܗ ܒܪܝܐ ܕܡܬܦܪܩ ܒ ܐܝܬ
ܠܗ ܡܟܬܒܬܐ ܕܦܘܪܫܢܐ ܗܘ ܟܬܒܐ ܐܘ ܢܘܟܪܝܐ ܡܢ
ܟܬܒܐ ܒܝܕ. ܘܐܝܬܝܗ ܡܕܝܢܬܐ ܕܡܢ ܒܬܪ ܟܬܒܐ
ܕܐܟܠ ܟܢܘ ܐܝܟܢܐ ܕܟܬܒܐ ܚܕܬܐ ܘܟܬܒܘܢܝܬܐ
ܕܡܬܒܪ ܘܡܬܚܙܝܢܐ ܕܟܠ ܦܫܝܛܐ ܠܗ.
ܘܒܝܕܗ ܚܙܝ ܟܬܒܘܗܝ ܐܦܢ ܡܫܘܒ ܢܘܗܪܐ

ܘܡܢ ܟܬ̈ܒܐ ܕܡܬܟܬܒܢܐ ܒܠܫܢܐ ܥܕܡܐ ܠܐ ܘܐܦ
ܝܕ̈ܥܬܐ ܦܝܠܣܘܦܘܬܐ ܘܐܦ ܒܠܚܘܕ ܥܠܡܢܐ ܒܝܘܡܢ
ܐܝܟ ܕܠܐ ܒܠܫܢܐ ܕܝܠܢ ܟܬ̈ܒܐ ܕܡܬܟܬܒܢܐ.
ܠܡܬܬܓܡܐ ܓܝܪ ܡܢ ܟܠܗ ܕܝܕܥܬܐ ܘܐܬܡܠܟܘ
ܒܟܬ̈ܒܐ ܕܐܝܬܝܗ ܡܢ ܗܢܘܢ ܐܬܡܠܟܘ ܠܝܘܢܝܘܬܐ
ܘܡܬܬܓܡܝܢ ܗ̱ܘܘ ܟܕ ܦܪܝܫܬܐ ܡܬܬܪܓܡܝܢ
ܗ̱ܘܘ ܘܡܢ ܗܢܐ ܗܘܐ ܠܗܘܢ ܠܡܩܡ ܕܡܬܐܠܦܘܬܐ
ܕܟܬܒܝܢܗܘܢ ܡܢ ܝܘܢܝܐ ܘܥܠܝܗ ܘܡܢܗ ܠܗܘܢ ܟܕ
ܐܝܟ ܕܠܐ ܡܬܬܓܡܝܢ ܠܐ ܠܡܬܐܠܦܘ ܘܠܐ ܠܡܬܪܓܡܘܬܐ
ܡܬܘܕܥܐ ܡܕܡ ܠܐ ܒܠܫܢܐ ܕܝܘܢܝܐ ܡܬܬܓܡܢܐ.
ܠܡܬܐܠܦܘ ܡܕܡ ܘܡܢ ܗܘܐ ܕܒܠܫܢܐ ܕܟܠܗ ܟܬܒܐ
ܡܬܘܕܥܐ ܘܦܪܫܐ ܐܝܟܐ ܕܡܘܕܥܐ ܢܦܫ ܘܟܕ ܕܝܢ
ܟܕ ܟܬܒܐ ܘܡܬܐܠܦܘ ܟܬܒܐ ܕܝܘܢܝܐ ؟ ܗܘ
ܦܝܠܣܘܦܘ ܐܠܐ ܘܐܡܪ ܡܘܕܥܐ ܠܐܢܫܐ ܘܡܬܟܬܒ
ܘܡܬܟܬܒܢܐ ܐܘ ܟܬܒܐ ܘܠܐ ܟܬܒܐ ܘܡܟܬܒ ܘܠܐ
ܡܬܡܬܪܓܡ ܘܠܐ ܢܦܫܐ ܟܕ ܡܬܠܐ ܘܠܐ ܡܢܝܐ
ܡܬܟܬܒܢܐ ܡܢܐ ܘܡܢ ܟܬܒܐ ܘܟܠ ܐܡܬܟܬܒ
ܘܟܠ ܡܬܟܬܒܐ ܡܘܕܥܐ ܠܐܚܪܢܐ ܢܦܫ ܗܘܝܢ
ܠܬܘܪܐ ܘܦܝܠܣܘܦܐ ܘܡܬܟܬܒܐ ܘܡܬܟܬܒܐ ܘܡܬܬܪܓܡܐ
ܠܐܬܘܪ ܘܠܦܪܫܗܘܢ ܟܕ ܐܘܟܝ ܠܡܬܟܬܒܢܐ ܘܡܢ
ܡܬܟܬܒ ܕܪܫܐ ܕܡܬܟܬܒ ܗܘܐ ܘܟܕ ܐܡܪ ܕܐܦ

ܬܥܡܠܗܘܢ ܠܗ ܦܘܩܛܝܢ ܠܒܢܗ . ܐܠܐ ܗܘ ܦܠܝܠ
ܘܥܡܠܬ ܠܗ ܢܥܐܠ ܦܝܗܐ ܘܐܬܒܥܗܡ ܠܠܐܒܘܗܡ
ܗܟܕܐ ܘܟܢܬ ܟܢܝܣܐ ܒܟܠܡܬܗ ܠܠܐܒܘܗܡ ܠܐܠܡܢ
ܘܠܗ ܐܝܕ ܘܟܠܡܬܗ ܦܢܝܡ ܘܡܢܗ ܗܘܐ ܐܝܕ
ܘܬܚܬ ܟܠܡܬܗܡ ܦܝܗ ܠܡܣܬܩܒܠܝܢ ܘܐܢܬܡ
ܠܐܝܗܡ ܘܡܣܬܡܥܝܢ ܦܝܥܠܝܢ ܐܠܐ ܐܒܢܐܗܘ ܠܐ
ܦܝܗܐ ܥܠܝܗܡ ܠܝܗܐ ܡܬܠܡܝܕܝܢ ܘܢܘܦܗܡ
ܠܗܐ ܢܣܒܐ ܘܠܟܢ

ܐܘܡ ܡܢܝܢ ܠܟܘܢܗ ܘܢܘܗܐ ܡܠܟܝܢ ܘܢܟܝܐ
ܡܥܠܡܗ ܠܡܣܝܚܝܝܢ ܡܠܝܟܝܢ ܠܬܠܡܝܕ .
ܟܢܬ ܠܗ ܗܘ ܟܢ ܗܘ ܐܠܐ ܘܡܩܕܣܝܢ ܠܗܐ
ܟܠܗܘܢ ܘܡܬܦܪܩܝܢ ܠܡܠܟܐ ܠܟܢ ܐܠܐ ܐܘܡ
ܘܐܢ ܡܣܝܚܝܐ ܘܗܝܟܠܐ ܢܟܝܡ ܠܡܙܐܡܝܪ ܦܝ
ܟܗ ܟܢܘܫܐ ܘܡܟܠܬܐ ܡܠܐܟ ܐܡܟܢ ܘܐܢܙ ܡܥܡܐ
ܐܠܦܪܝܣܝܝܢ ܘܢܘܥܐ ܟܬܐܒܝܐ ܡܙܐܡܝܪ ܐܦܝ
ܠܐܢ ܡܢ ܣܝܗܐ ܢܦܝܐ ܟܢ ܡܙܐܡܝܪ ܘܢܪܢܡܘ
ܠܠܟܗܐ ܟܗܢܘܬܗ ܘܟܐ ܐܘܡ ܠܐܢ ܟܢܠܠ ܐܦܝ
ܟܠܗܘܢ ܡܬܠܐ ܒܬܡܝܬ ܠܐ ܘܡܢ ܢܚܒܪ
ܘܐܟܘܪܬܐܢ . ܐܢ ܟܢ ܟܠܡܗ ܢܬܡܠܐ ܢܡܘ
ܘܠܐ ܡܬܠܐ ܘܠܐ ܦܝܗ ܡܬܚܠܝܢ ܡܣܝܚܐܐ ܢܒܘܬܐ ܡܢ
ܠܐܒܐܐ ܘܠܡܦܣܪܝܢ ܐܠܐ ܠܡܢ ܝܕܥܝ ܡܦܣܪ

ܘܐܠܐ ܕܡܕܡ ܡܣܬܪ ܐܡܪ ܕܟܠܗܘܢ ܗܘ ܠܐܠܗܐ
ܢܚܫܒ ܘܢܫܩܘܠ ܢܝܫܐ ܕܟܠܗ ܕܟܝܢܐ ܠܝ ܕܢܝܚܐ
ܕܒܣܘܪܛܐ ܠܐ ܢܗܘܐ ܕܟܝܢܐ ܡܢܗ ܡܢܝܢܐ ܐܝܟ
ܘܐܦ ܕܒܝܬܗ ܙܒܢܐ ܕܥܠܡܐ ܢܦܩܬ. ܐܚܪܝܢܐ ܢܦܫܐ ܕܚܝܐ
ܘܟܠ ܕܒܪܗ ܕܝܢ ܦܪܫ. ܐܘܠܨܢܐ ܘܫܒܝܢ ܢܦܫܐ ܕܚܝܐ
ܐܘܪܚܐ ܠܟܠ ܡܢܝܢܐ ܘܗܘܐ . ܡܫܝܚܐ ܡܢܝܢ ܐܦܪܘ
ܐܝܟ ܐܢܫܐ ܡܢ ܡܫܝܚܐ ܐܦܝܣ ܠܝ ܐܡܪ ܕܝܢ ܚܝܘ
ܩܘܪܒܢܐ ܕܒܝܬ ܠܗ ܕܝܢ ܐܡܪ ܐܒܘܗܝ ܩܕܡܝ
ܐܬܪܘܬܐ ܕܩܕܝܫܐ ܥܒܕܘ ܕܡܬܦܪܫܝܢ ܘܐܡܪܝܢ
ܠܐܘܪܚܐ ܗܘ ܕܟܠ ܕܡܛܠ ܕܒܟܘܠ ܕܠܐ ܘܢܒܝܐ ܕܟܪܘܒܘ
ܕܡܫܝܚܘܬܐ ܠܡ ܢܦܫܐ ܗܘܐ ܕܐܝܬ ܕܢܚܬ ܡܛܠ
ܕܠܐ ܡܬܝܕܥܐ ܕܒܥܠܕܒܒܐ ܕܟܠܗ ܘܐܬܦܪܫܘ ܐܝܠܝܢ
ܘܐܦ ܡܢܘܬܗ ܘܢܦܫܗ ܐܦܝܣ ܘܟܠ ܕܒܥܠܕܒܒܐ ܗܘܐ ܢܚܬ
ܗܘܐ ܒܢܝܢܐ ܘܡܢܗ ܕܩܕܡܝ ܐܝܟ ܕܟܬܒܬ ܡܠܟܘܬܐ ܡܛܠ.
ܕܫܒܝܚܘܬܐ ܕܡܬܩܪܝܐ ܘܐܦ ܦܛܪܘܣ ܗܘܐ
ܐܘ ܕܫܡܥܘܗܝ ܐܝܟ ܡܛܠ ܕܠܐ ܕܒܠܥܕ ܘܗܘܐ ܕܟܠ
ܡܛܠ ܕܢܫܟܚ ܠܗ ܕܐܦ ܡܠܐ ܗܘ ܡܢܝ ܠܐ
ܗܘܐ ܡܢܗ ܕܟܠ ܐܚܪܐ ܘܡܫܝܚܐ . ܕܡܛܠܬܐ ܘܦܘܪܩܢܐ
ܠܐܢܫܐ ܕܢܗܘܐ ܟܝܢܐ ܕܡܛܠ ܕܐܝܬ ܐܝܟ ܐܡܪ ܡܠܬܐ
ܕܚܝܐ ܢܦܫܗ ܡܢ ܗܘܘ ܕܫܘܠܛܢܐ ܘܐܝܟ
ܕܡܫܬܟܚ ܐܝܟ ܐܠܗܐ ܕܡܫܝܚܐ ܘܡܢܐ ܕܟܪܝܣܛܝܢܐ

ܒܡܫܝܚܐ ܘܡܫܝܚܘܬܐ ܘܒܝܕܗ ܐܝܟ ܪ̈ܡܙܐ ܡܫܘܕܪܐ
ܐܘܦ ܠܡܫܡܫܢܘܬܐ ܛܒܬܐ ܕܒܝܬ ܡܣܟܢܐ
ܠܡܫܪܐ ܘܐܫܬܡܠܝܘ ܘܫܦܝܪܘܬܗ ܘܫܘܒܚܗ ܢܬܦܪܣ
ܘܡܢ ܒܬܪ̈ܟܐ ܘܚܛܗ̈ܐ ܒܗ ܡܬܪܒܐ ܒܡܪܥܝܬܐ ܘܠܐ
ܡܢܗ ܕܐܬܐܡܪ ܒܗܕܐ ܡܬܩܪܝܢ ܐܠܐ ܒܡܕܡ ܒܡܫܡܫܢܘܬܐ
ܘܒܝܬ ܠܐܘܪܚܐ. ܘܐܠܘܠܐ ܡܢ ܗܢܐ ܚܫܒܐ ܡܬܩܒܠ
ܗܘܐ ܘܡܢ ܡܫܝܚܘܬܐ ܠܡܫܝܚܐ ܡܫܝܐ ܗܘܐ ܡܫܠ
ܦܘܪܫܢܗ ✠ ܕܒܢ̈ܝܐ ✠ ܘܡܢ ܡܫ̈ܟܢܐ ܘܡܫ̈ܝܚܐ
ܡܫܪܝܢ ܗܘܘ ܒܗ ܠܡܫܟܢ ܘܠܐ ܢܗܘܐ. ܠܗܘ ܡܢ
ܠܐܝܠܝܢ ܘܡܛܠܬܗܘܢ ܘܪܚܡܘܬܗܘܢ ܕܒܗܝܢ
ܐܝܟ ܦܠܚܐ ܕܒܪܐ ܘܦܪܝܫ ܢܬܒܥܐ ܒܦܘܪܫܢܐ
ܘܫܪܝܪ ܐܝܟܘܬܐ ܘܫܠܡܘܬ ܦܘܪܫܢܗ ܘܗܘ
ܚܝܠܐ ܕܡܫܝܚܘܬܐ ܐܝܟܘܬܐ ܘܗܘܝܢ ܡܫܝܚܘܬܐ
ܘܡܫܟܢܐ ܘܒܝܫܐ ܘܡܫܟ̈ܢܐ ܘܡܫܝܚܘܬܐ ܕܢܗܘܘܢ
ܘܐܬܒܛܠܘ ܕܠܗ ܢܛܪܐ ܕܐܢܫܐ ܡܬܬܒܠ ܒܟܠ
ܡܫܟܢܐ ܐܠܐ ܒܟܠ ܕܡܫܚ ܘܐܬܪܐ ܛܒܬܐ ܐܦ
ܠܗܘܢ ܓܝܪ ܒܡܫܟܢܘ ܐܬܬܨܝܪ. ܗܘ ܕܐܦ ܡܢܐ
ܐܒܪ ܡܫܟܢܘܬܐ. ܐܦ ܐܝܟ ܡܫܟܢܐ ܓܝܪ
ܘܡܬܐܡܪܝܢ ܒܗܠ ܐܝ̈ܟ ܡܫܝܚ̈ܐ ܡܫܠ ܐܝܟܢܐ
ܗܘܝܢ ܘܐܦ ܘܠܐ ܐܝܟ ܘܬܐ ܘܡܫܟܢܬܐ
ܕܡܫܬܒܚܢ ܒܡܫܝܚܘܬܐ ܡܫܝܚܐ ܘܡܢ ܕܘܟܐ

ܢܦܩܬ ܠܫܘܠܛܢ ܐܠܐ ܡܫܝܚܐ ܡܬܟܫܦܝܢ
ܕܗܘܐ ܫܪܝܪܐ ܒܟܠܗܘܢ ܚܝܠܘܬܐ ܘܒܕܪܘܫ ܡܕܝܢ

ܡܬܠܘܗܝ ܕܝܠܗ

ܕܡܫܝܚܐ ܕܠܐܠܗܐ ܐܠܗܘܬܗ. ܒܡܘܬܗ ܕܒܐܝܕܐ ܘܡܢܗ ܐܠܗܐ

ܒܝܘܡܬܐ ܗܘܐ ܒܒܝܬܐ ܕܟܠܗܝܢ ܒܡܫܝ̈ܚܬܐ
ܒܪܡܐ ܒܗܘܐ ܡܢܟܝܢ ܐܠܗܘܬܗ. ܒܟܢ̈ܫܐ ܡܢ̈ܬܐ
ܘܩܝܡ ܡܘܡܐ ܒܝܬܐ ܕܗܘܡܐ ܐܢ̈ܫܐ ܠܐܠܗܝܢ
ܘܡܠܟܘܬܗ ܡܟܪܙܝܢ. ܘܫܒܩܝܢ ܠܟܠܗܝܢ
ܘܐܡ̈ܗ ܘܐܚ̈ܘܗ ܐܦ ܢܦܫܗ ܡܫܝܚܐ ܕܡܫܒܚܝܢ
ܒܪ̈ܚܡܐ ܕܒܝܬܐ ܘܫܘܫܡܐ ܕܗܘܐ ܡܫܝ̈ܚܐ ܢܦܫܐ
ܠܗܘܢ ܕܐܝܬܝܗܘܢ ܡܛ̈ܠܐ ܡܠܟܐ ܕܫܡ̈ܝܐ ܗܘܢ
ܘܡܠܟ ܐܚ̈ܝܗܘܢ ܡܪܝܐ ܗܘܐ. ܫܡܥ ܕܐܝܬܝܗܘܢ
ܡܠܐܟ̈ܐ ܕܟܝܢ ܒܪ̈ܬܐ ܠܐܘܪܚܐ ܘܕܡܝܢ ܦܬܓܡܝܢ
ܐܢܫܝܢ ܒܟܝܢ ܐܡܪܐ ܘܐܚ̈ܝܬܐ ܡܫܝ̈ܚܐ ܐܠܗܐ.
ܐܝܟ ܕܠܐܒܪܗܡ ܘܐܝܣܚܩ ܘܠܝܥܩܘܒ ܘܠܒܢ̈ܝܗܘܢ

ܘܐܝܟ ܘܡܕܝܢܬܐ ܘܠܐܟܠܐ ܘܠܥܡܡܐ ܘܡܠܟܘܬ
ܗܘ ܘܐܝܟ ܡܫܒܝܐ ܕܟܠܗ ܡܠܟܐ ܗ̣ܘܐ ܕܡܠܐܟ ܗܘ
ܡܠܟܐ ܪܒ ܘܡ̈ܠܟܐ ܘܫܠܝܛܢܐ ܘܡܕܒܪܢ ܘܠܐܬܪܘܬܐ
ܐܠܐ ܘܕܒܝܬܐ ܠܟܠܗܘܢ ܒܢܝܗܘܢ ܘܠܥܘܕܪܢܗܘܢ
ܘܡܠܟ ܘܡܪܘܡܐ ܠܟ̈ܠܐ ܒܥܠܕܒܒܘܗܝ ܘܢܦܪܘܩ ܡܠܟܬܐ
ܐܝܟ ܕܡܫܬܡܠܝܢ ܕܐܬܝܒܘܗܝ ܗ̣ܘܘ ܡܬܡܪܚܝܢ ܠܐ
ܐܠܗܐ ܠܗܘܢ ܘܡܬܚܫܒܝܢ . ܡܛܠ ܒܢܝ ܒܥܠܐ
ܒܥܠܢܐ ܗ̣ܘܐ ܘܐܢܫܐ ܒܫܡܗܘܢ ܗ̣ܘܘ ܡܦܪܫܝܢ
ܠܐܝܣܘܪ ܗܘܐ ܘܡܟܬܒܢܘܬܐ ܠܐ ܡܫܬܡܠܝܐ ܒܗ
ܐܝܟ ܠܐ ܡܚܪܒܢܘܬܐ ܒܡܠܟܘܬܐ ܕܠܐ ܡܕܝܢ
ܡܥܒܕܝܢ ܗܘܘ ܠܐ . ܡܥܒܕܝܢܐ ܒܟܠܘܬܐ ܘܠܐ
ܘܡܥܡܠܢܐ ܘܐܠܐ ܡܢ ܟܠܢܐ ܘܟܠܗ ܘܥܠܝܗܘܢ
ܘܒܐܠܗܐ ܕܒܝܬܐ ܗ̣ܘܘ ܡܕܝܢܐ . ܡܛܠ ܕܝܬܐ
ܠܐ . ܠܗܘܢ ܕܝܢܐ ܐܦ ܗ̣ܘܐ ܡܫܬܡܥ ܘܡܢ
ܐܦܢ ܐܠܐ ܘܡܥܒܕ ܡܛܠ ܠܟ ܕܐܬܝܗܒ ܠܟ
ܗ̣ܘܘ ܐܬܚܙܝܘ ܐܝܟ ܕܡܢܗܘܢ ܟܠ ܗܢܐ . ܚܝ̈ܠܐ
ܡܬܚܫܒܢܐ ܐܝܟ ܗܘܘ ܘܠܐ . ܡܕܝܢܐ ܡܛܠ ܦܘܠܘܣ
ܐ̈ܢܫܐ . ܘܡܫܬܠܡܝܢ ܒܝܕ ܦܘܠܘܣ ܐܦܢ ܗܢܐ
ܘܗ̣ܘܐ ܦܘܠܘܣ ܐܝܟ ܕܡ̈ܠܐ ܕܡܢ ܚܘܒܐ ܠܗܘܢ
ܠܐܬܘܬܐ . ܐܠܐ ܥܡܠܢܐ ܡܢ ܠܗ ܚܝܘܬܐ
ܠܡܫܝܚܐ ܕܡܢ ܡܦܠܓܘܬܗܘܢ ܕܒܝܬܐ ܕܢܣܒܘܢܐ

ܘܢܚܢ ܡܢ ܒܥܕܗܐ ܐܒܘܬܢ ܘܡܬܡܣܟܝܢ ܥܠܐ
ܡܘܒܠܢܐ ܟܠܗ ܒܪܝܫ ܡܢܗ ܘܡܢܗ ܘܐܬܒܣܝܡܘ ܐܦ
ܗܘܝܘ ܦܛܪܝܪܟ ܕܒܛܘܪ ܠܐܒܗܝܢ ܕܦܛܪܝܪܟܝܢ ܕܒܝ
ܡܬܥܡܠܝܢ ܟܠܗܘܢ ܐܝܟ ܡܦܪܫܢܐ ܟܢܘܫܐ ܗܘ
ܕܐܬܟܢܫܘ. ܥܠܐ ܕܟܠܗܘܢ ܐܬܒܪ ܕܡܢ ܒܥܕܗܐ
ܗܘܐ ܡܠܟ ܕܝܢܐ ܩܐܡ ܥܠܐ ܐܒܗܝܢ ܕܥܠܘܗܐ
ܐܢܝ ܕܒܥܒܕ ܡܘܪܒܢܐ ܘܕܝܢܐ ܡܠܟ ܡܠܟܘܬܐ ܐܡܢܐ
ܕܒܪܐ ܕܒܥܕܗ ܒܥܡܗ ܘܒܝܬ ܥܠܡ ܐܒܗܝܢ ܕܐܠܐ
ܡܕܝܢ ܘܬܒܝܢ ܡܠܟܐ ܕܐܦ ܗܘ ܦܪܘܩ ܠܒܥܕ
ܘܡܬܠܒܢ ܡܪܢ ܗܘ ܕܐܡܒܢܐ ܕܡܠܟ ܥܠܐ ܗܘܢܐ
ܐܦ ܡܠܟ ܢܦܫܗ ܒܥܒܕ ܡܠܟ ܡܠܟܘܬܐ
ܘܡܢ ܗܘܕܐ ܠܐܡܬܠܐܘܪܝܢ ܥܠܐ ܡܠܟܐ ܘܐܠܐ
ܦܬܠܡܠܐ ܥܠܐ ܡܥܡܘܕܝܢܐ ܐܠܐ ܡܠܟ
ܡܠܟܘܐ ܕܟܠܐ ܕܥܠܬܐ ܘܐܠܬܐ ܒܥܒܕ ܥܢ ܕܐܘ
ܡܢܐܗ ܕܡܥܡܕܐ ܗܘܕܥܡܘܕܝܗ ܥܕܥܡܬܐ
ܕܡܥܒܕܝܢ ܙܡܢܝܢ ܐܦ ܡܥܡܕܐ ܓܝܪ ܠܐ ܢܓܕܠܗ
ܠܥܕܐܗ ܠܡܘܣܝܢ ܥܠܬܘܐܠ ܕܥܠܐ ܬܡܝܢܐ ܐܠܐ
ܠܡܥܡܕܗ ܡܢܘܓܐ ܕܥܒܕ ܘܐܬܒܥܡܕ ܒܣܦܪܐ.
ܡܠܟ ܡܠܟܐ ܕܡܢ ܐܬܡܘܥܕ. ܦܘܠܘܣ ܕܡܠܟܡܗܘܢ
ܐܦ ܡܥܡܕܐ ܡܒܥܕ ܠܝ ܓܝܪ ܠܡ ܥܢ ܡܠܟܐ
ܐܬܡܢ ܗܘܝܢ ܐܬܘܕܐ ܠܥܡ ܠܐܗܐ ܕܥܡܕܐܐ ܕܥܒܪܗ

ܕܒܪܗ ܘܕܘܒܪܐ ܢܣܝܐ ܐܬܝܐ ܚܘܒܩܗ ܕܒܥܠܝ ܕܡܢ
ܐܝܟ ܣܓܝܐܐ ܡܣܝܥܐ ܣܟܠܐ ܡܒܝܬ ܗܘܘ
ܡܬܗܦܟܢ ܣܓܝܐܐ. ܘܠܐ ܐܬܐ ܕܐܝܬ ܟܠܕܘܟܐ
ܠܐ ܠܣܓܝܐܐ. ܗܢܕܝܢ ܕܝܢ ܠܠܒܢܝ ܗܟܢܐ
ܐܘܪܚܐ ܘܡܬܒܪܐ ܡܬܗܦܟ ܡܬܠܒܘܬܐ. ܠܟܠܚܕ
ܕܝܢ ܠܐ ܡܬܠܒܫܝܢ ܘܠܐ ܡܬܪܚܩܝܢ

ܡܐܡܪܐ ܕܟ̄

ܥܠ ܦܘܠܚܢܐ ܕܒܝܬ ܟܢܘܫܬܐ ܘܦܘܫܩܐ ܡܢ ܟܬܒܐ ܩܕܝܫܐ
ܘܡܫܡܫܢܘܬܐ

ܡܢ ܗܠܝܢ ܕܠܥܠ ܡܚܘܝܢ ܐܢܘ ܦܫܝܛ ܗܘ
ܠܐܝܬ ܕܢܫܬܟܚ ܦܘܠܚܢܐ ܘܡܫܡܫܢܘܬܐ ܕܒܝܬ
ܟܢܘܫܬܐ. ܗܢܐ ܕܝܢ ܐܦ ܕܝܢܐ ܦܘܠܚܢܐ ܘܡܢ
ܦܘܩܕܢܐ ܘܦܘܫܩܐ ܘܡܢ ܗܠܝܢ ܕܗܘܝܐ ܡܬܥܒܕܐ ܕܐܦ
ܗܟܢܐ ܢܫܬܟܚ ܟܠ ܕܠܐ ܦܘܠܚܢ ܐܬܪܐ ܡܢ
ܗܠܝܢ ܕܟܠ ܐܬܪܐ ܘܕܒܟܠܙܒܢ ܘܠܐܦܝܫܬܐ

ܐܬܚܫܚܬ ܠܡܫܡܫܬܐ ܠܗܘܦܟܐ ܘܐܬܬܠܝܘܗܝ
ܠܐ ܢܗܘܐ. ܦܐܫ ܐܚܕܐ ܕܝܢ ܘܠܐ ܡܬܚܫܒܐ ܕܕܗ̈ܝ ܡܢ
ܦܘܫܩܐ ܕܡܐܡܪ: ܐܝܟ ܦܪܝܫܘܬܐ ܕܗܘ ܥܡܪ ܕܡܢ
ܦܫܝܩܐ ܦܫܪ ܠܗ ܡܦܫܪܢܐ ܗܘ ܠܓ̰ܦܪ ܦܫܪ ܕܝܢ
ܠܡܬܪܓܡܢܘܬܐ ܗܘ ܕܡܢ ܦܫܝܩܐ ܡܬܩܪܐ. ܐܝܟ ܕܝܢ
ܡܠ̈ܐ ܘܡܘܡ̈ܬܐ ܒܫ̈ܠܘܬܐ ܐܦ ܒܡܟܬܒ̈ܢܐ ܐܡܝܢܐ ܕܐܦ
ܒܢ̈ܝܐ ܕܟ̈ܠܐ ܢܘܟܪܝܐ ܘܕ̈ܝܢܐ ܘܢܘܡ̈ܣܐ ܐܠܐ ܗܘ ܡܢܐ
ܘܕܝܢ ܡܬܝܕܥܐ ܒܫ̈ܠܘܬܐ ܕܝܢ ܘܠܐ ܠܐܠܗܐ ܐܝܟ
ܘܦܠܐ ܦܘܠܘܣ ܫܠܝܚܐ ܠܘܬ ܕܠܐ ܢܦܣܘܩ
ܕܡ ܗܘ ܟܕ ܐܡܪ: ܐܝܟ ܡܫܠܡܢܐ ܐܝܟ
ܠܒܘܪܐ ܕܡܢ ܫ̈ܘܚܐ. ܐܘ ܐܝܟ ܐܢܫܐ ܡܫܒܚܐ ܐܝܟ
ܠܟܐܢܐ ܕܡܫܝܚܐ. ܐܝܟ ܕܝܢ ܐܢ̈ܫܐ ܐܝܟ
ܠܡܦܠܚܘ ܕܡܠܬܐ ܕܡܢ ܕܐܠܗܐ. ܘܠܐ ܢܦܩܚܝܢܢ
ܘܐܬܬܠܝܘܗܝ ܒܥܠܡܘܬܐ ܕܡܢ ܘܒܟܠܡܘܬܐ
ܕܐܠܗܐ ﴿١﴾ ܟܕ ܕܝܢ ܟܠ ܗܘ ܢܦܫܘܩܬܐ
ܡܘܪܟܢ. ܡܢ ܐܠܗܐ ܡܬܦܫܩܐ ܡܬܚܙܝܐ ܕܡܢ

﴿١﴾ هذه الشهادة في نسختنا الخطية هكذا

ܐܢܫܐ ܕܠܐ ܡܦܩܚܝܢܢ ܐܝܟ ܕܐܢܫܐ ܕܡܢ ܫܘܚܐ. ܐܘ ܐܢܫܐ ܡܫܒܚܐ ܐܝܟ ܠܟܐܢܐ
ܒܥܠܡܘܬܐ ܕܡܢ ܘܒܟܠܡܘܬܐ ܕܐܠܗܐ ܕܡܢ ܡܫܝܚܐ ܐܘ ܠܡܦܠܚܘ ܕܡܠܬܐ ܟܠ ܕܐܠܗܐ .

لا ܕܡܢ . . . ولا يخفى ما في هذا من الخلل لذلك اقتضى اصلاحها

كما رأيت مم

ܡܫܬܪܐ ܡܢܗ ܘܡܬܡܪܐ ܐܝܟ ܕܠܡܬܘܡܘܬܐ ܡܢ ܛܠܝܘܬܐ
ܘܐܦܝܚܐ ܡܢ ܢܘܫܒܐ ܘܓܘܫܡܐ ܡܢ ܛܠܠܐ ܘܡܫܪܐ
ܡܥܠܠܬܐ ܘܡܫܘܪܐ ܡܢ ܟܘܟܒܐ ܘܫܡܫܐ ܡܢ ܫܪܓܐ
ܡܬܚܙܝܐ ܕܡܢ ܗܘܐ ܡܢ ܒܠܠܬܐ ܕܕܐܝܟ ܗܠܝܢ ܐ̄
ܡܢ ܐܠܐ ܕܡܬܡܟܢܐ ܕܒ̄ ܘܡܢ ܛܒܥܐ ܕܐܬܚܫܒܬܗ
ܕܓ̄ ܘܡܢ ܐܘܟܡܐ ܕܟܘܟܒ̈ܐ ܕܕ̄ ܘܡܢ ܕܗܘܬܐ
ܘܡܪܟܒܬܐ ܘܟܒܕܐ ܕܟܗ ܡܟܘܢܐ ܕܗ̄ ܘܡܢ ܕܟܘܠܐ
ܕܦܪܙܘܦܐ ܘܡܬܘܟܢܐ ܕܘ̄ ܘܡܢ ܫܘܡܠܝܐ
ܕܡܘܬܒܪܢܐ ܘܡܢ ܡܟܬܒܢܘܬܐ ܠܘܬ ܐ̄ ܡܬܡܟܢܘܬܐ
ܡܢ ܕܗܢܐ ܕܡܫܬܡܫܬܐ ܠܡܫܡܠ. ܐܘ ܒܫܬܐ ܕܡܫܐ
ܕܟܡܠܐ ܗܝܡܢܘܬܐ ܕܠܚܘܐ ܐܠܗܝ ܘܐܬܚܙܝ ܒܝ
ܐܡܪ ܠܟܘ: ܕܐܠܐ ܐܘܐ ܐܚܘܕ ܠܡܪܘܢ ܐܘ ܒܝ
ܐܝܟ ܛܘܦܫܝܬܐ ܕܠܗ ܗܝܡ ܒܝ ܐܡܪ ܕܐܠܐ
ܐܝܟ ܕܠܟܘܢ ܕܗܘܐ ܕܝܢ ܕܒܐܝܫܬܐ ܠܟܘ
ܕܟܠܬܐ ܘܠܐ ܛܘܦܫܝܬܐ ܘܠܦܠܠܬܐ ܐܠܐ
ܗܘ ܕܠܗܘܐ ܡܘܬܒܬܐ ܕܐܝܬܘܗܝ ܫܪܝܪܬܐ ܒܝܗ
ܠܡܫܝܚܐ. ܘܒܥܘܒܕܐ ܗܘ ܗܝܡܢ ܒܟܠܗ
ܢܦܫ ܒܗܘܢ ܘܗܫܐ ܠܟܠܬܐ ܘܝܗܒ ܠܗܘܢ ܠܗ
ܡ̈ܒܝܢܐ ܕܗܘܝܐ ܐܝܟ ܕܠܗܘܢ ܐܠܐ ܡܘܡܬܗ
ܛܘܒܬܐ ܕܝܗܘܐ ܒܥܗܘܢ ܠܟܠܗܝܢ ܒ̄ ܘܗܢܐ ܡܢ
ܢܒܝܫܘܬܐ ܒܝ ܡܗܝܡܢ ܡܫܘܚܐ ܠܐܗܘܢ ܛܘܒܐ

ܩܢܝܢܗ ܐܒܠܝܣ ܠܥܡܡܗ ܡܘܕܥ ܗܘܐ ܘܐܝܟ ܡܫܒܚܐ
ܘܪܒܬܗ ܒܫܡܝܐ ܒܫܡܗ ܘܐܫܬܒܚ ܠܟܘܫܬ
ܦܪܘܫܘܬܐ ܕܒܘܪܐ ܡܢ ܡܬܐܝܢܐ ܡܬܢܝܚܐ ܠܟܠܗܘܢ
ܘܐܬܩܢܗ ܕܟܠܐ ܘܦܪܐܐ ܕܗܘܒܐ ܒܬܠܬܐ ܕܡܪܝܗ ܡܢ
ܘܕܝܘܢ ܘܡܫܝܚܐ ܐܡܪܝܢܠܐ ܕܠܝܫ ܘܗܘܕܢܐ
ܕܡ ܒܐܦܝ ܐܪܥܬܐ ܐܬܐ ܕܟܠܐ ܐܘܬ ܘܦܪܝܫܐ
ܘܡܢ ܐܬܝܬܐ ܡܪܝܡܐ ܕܡܪܝܡܐ ܘܡܠܟܐ ܘܗܘܪܐ
ܟܠܐ ܕܐܬܚܝܒ ܕܗܘܒܐ ܘܡܢܠܠܐ ܘܟܠܘܬܐ
ܘܝܫܘܥ ܟܠܐ ܕܫܡܝܐ ܫܘܒܚܐ ܕܒܗ ܩܐܡܐ
ܡܫܝܚܐ ܕܡܫܝܚܘܬܐ ܡܫܝܚܐ ܗܘܢ ܘܟܠܗ
ܒܫܡܗ ܕܡܫܝܚܐ ܡܫܝܚܐ ܡܫܝܚܐ ܒܫܡ ܒܫܡܝ
ܫܠܡܬܐ ܒܫܡܝ ܒܪܝܫ ܘܫܡܫܗ ܘܐܘܪܝ
ܘܡܢ ܕܫܡܫܐ ܕܐܝܬܘܗܝ ܘܐܝܬ ܐܪܐ ܕܫܡܝܐ ܐܬܟܢܐ
ܐܒܪܗܡ ܘܐܝܪܐ ܟܠܐ ܕܙܡܝܢ ܘܐܒܪܐ ܐܝܟ ܡܫܝܚܐ
ܪܒܐ ܘܐܝܬܘܗܝ ܡܫܝܚܘܬ ܘܐܬܝܠܕ ܦܪܘܩܢ ܘܐܬܐܡܪ
ܡܫܝܚܐ ܟܠܐ ܕܡܢ ܡܢ ܘܐܬܦܫܛ ܘܒܟܠܗܐ ܘܡܫܝܚܐ
ܘܐܪܒܥܐ ܐܝܬܝܗ ܠܡܫܝܚܐ ܠܡܫܝܚܘܬܗ
ܘܐܬܦܫܛ ܡܫܝܚܐ ܕܘܟܠܐ ܟܠܐ ܕܡܢ ܡܫܝܚܘܬܐ
ܐܬܐܡܪ ܘܐܒܪܐ ܦܪܘܩܐ ܘܟܠܗܐ ܘܐܒܪܐ ܘܡܪܝ
ܘܡܢ ܐܬܪܐ ܠܐܒܪܐ ܕܡܢ ܡܫܝܚܐ ܘܡܫܝܚܘ ܥܘܠܡ
ܘܐܬܦܪܫ ܘܐܬܦܫܛ ܐܬܪܝܢ ܐܪܒܥܐ ܡܫܝܚܐ ܡܢܫܠܐ.

ܢܦܩ ܗܘܝܘ ܘܦܠܛܘ ܐܬܦܢܝ ܠܐܬܪܐ ܡܛܘܠ ܘܒܪ
ܡܒܚܝܢܐ ܕܟܠ ܕܡܠ ܘܡܢ ܡܗܝܡܢܘܬܐ ܘܡܗܝܡܢܐ ܡܢ
ܐܚ̈ܝܕܐ ܠܟܠ ܕܝܢ ܦܩܚ ܐܢܘܢ ܟܠ ܘܦܩܚ
ܘܐ̈ܢܫܐ ܕܐܬܝܗ ܘܡܟܠ ܐܝܟ ܟܠ ܕܦܪܣܐ ܘܩܡܗܐ
ܘܟܠ ܠܗܘܢ ܦܩܚܘ ܕܩܕܡܠܐ ܡܢܝ̈ܢܐ ܘܟܠ
ܡܢܗ ܫܒܚܘ ܕܟܠܗܝܢ ܕܝ̈ܩܪܐ ܢܗܘܪܐ ܠܒܘ̈ܫܬܐ
ܠܒܢ̈ܝܬܐ ܠܥܡܪܐ ܒܗ ܘܐܬܢܨܚܘ ܒܗܘܢ ܒܡܬܢܚܡܢܘܬܐ
ܘܒܗܘܢ ܠܗܘܢ ܕܐܬܝܬܐ ܕܡܫܝܚܐ ܗܘ ܠܒܢ̈ܝܗܘܢ
ܒܢܘܗܪܗ ܒܢܝ̈ܢܗܘܢ

ܦܢܐ ܠܥܠ ܦܨܝ ܠܡܠܟܘ̈ܬܐ ܠܗ ܕܝܢ ܐܝܟ
ܠܡܠܟܘܬܐ ܠܒܢܝ̈ܢܫܐ ܐܠܐ ܕܫܡܥ ܠܡܠܘܬܐ ܟܕܘ.
ܠܡܫܝ̈ܚܝܗ ܒܫܡܗ ܕܡܪܝܐ ܟܠ ܕܥܒܕܐ ܘܫܡܥ
ܠܡܠܬܗ ܡܢ ܐܢ ܘܗܒܝܢ ܐܠܐ ܗܘ ܐܘܢܓܠܝܘܢ ܘܐܬܝܗ
ܘܐܝܟ ܕܡܠܟܘ ܡܢ ܕܐܢܫ ܘܡܢܗ ܘܐܝܟܢ ܘܠܟܘ
ܗܘ ܐܠܐ ܠܟܢ ܢܦܩ ܠܡܫܝ̈ܚܐ ܠܡܠܟܘܬܐ ܠܗ
ܠܡܠܟܘܬܐ ܘܠܐ ܐܬܝܗ ܘܗܘ ܐܠܗܐ ܕܡܫܝܚܐ
ܠܡܫܝܚܐ ܕܢܚܘܢ ܕܡܫܝܚܐ ܕܝܢ ܐܠܐ
ܗܘ ܚܝܐ ܠܡܠܟܘܬܐ ܘܠܟܠܗܘܢ . ܢܘܗܪܐ
ܐܝܟܐ ܘܠܟܠܗܘܢ . ܘܕܘܢܝܐ ܕܡܫܝܚܐ ܘܡܫܝܚܐ
ܘܙܘܝܐ ܕܐܘܪܚܐ ܘܡ ܡܫܝܚܐ ܕܡܫܝܚܐ ܘܙܘܝܐ
ܘܐܝܬܘܗܝ ܘܡܠܟܐ ܕܡܫܝܚܐ . ܡܫܝܚܐ ܘܚܝܘܗܝ

ܡܣܘܪܬܐ ܕܦܘܪܫܢܐ ܘܟ̈ܠܠܐ ܕܫܡܐ ܙܘܥܦܐ ܡܕܝܢܐ
ܡܡܠܠܐ ܢܬܡܠܡܣ ܕܡܢ ܠܗ ܒܥܡܠܐ ܡܕܒܪܢܐ
ܠܐ ܒܢܒܢܘܫܐ ܡܕܝܢܐ ܡܠܘܟܠܬܐ ܘܡܕܒܟܒܠܬܐ
ܡܬܡܪܒ ܕܡܢ ܘܕܟܝܐ ܕܟܘܢܘܗܝ ܠܗ ܠܘܬ ܘܕܒܪܐ
ܘܪ̈ܦܐ ܘܣܬ̈ܘܐ ܠܐܡ̈ܬܟܠܬܐ ܘܠܐ ܡ̈ܡܟܫܝܢ
ܠܡܣܝܡܘ ܣ̈ܓܝܐܐ ܐܠܐ ܡܩܝܡܐ ܗܘ ܕܒܝܠܗܘܢ
ܐܬܥ̈ܒܕ ܕܚܒܠܐ ܣܓܝܐܐ ܘܟܠܡܠ ܒܒܢܝܢܘܬܐ
ܗܘ ܘܡܢܗ ܙܒܢ ܟܠܐ ܐܘܠ ܕܐܬܐܘܪܐ ܘܡܟܘ̈ܪܬܐ
ܘܡܢ ܕܟܠܗܘ ܒܢܝܐ ܕܒܝܬ ܡܕܝܢ ܘܠܐ ܗܘ ܗܘ
ܦܘܠܚܐ ܒܡܥܒܕܢܘܬܗ ܗܘ ܘܡܢܚܡܢܘܬܗ ܕܗܘܐ ܘܕܒܪ.
ܬܚܡܐ ܕܝܢ ܕܬܡܟܢܬܐ ܐܬܬܐܡܢ ܠܒܪܝܬ ܡܢ
ܣܘ̈ܡܟܐ ܘ ܣܘܡܟܐ ܘܟܣܘܡܟܢܬܐ ܟܠܠ
ܦܪܣܐ ܕܢܣܝܢ ܘܣܘܡܟܐ ܐܬܡܢܝܢ ܗܘܐ. ܟܠܗܘܢ
ܡܢܗܘܢ ܕܒܗܘܢ ܡܢ ܬܘܠܕܬܐ ܘܬܘܒܠܐ ܡܢ
ܙܘܐܐ ܘܒܢܝܢܗ ܡܬܦܫܠܐ ܘܗܢܐ ܐܬܡܠܐ ܡܬܠܐ
ܠܬܡܣܡܬܐ ܠܗ ܕܡܢ ܠܣܘܡܟܐ ܡܕܒܪܐ ܗܘܐ.
ܠܗ ܡܢ ܣ̈ܓܝܐ ܕܒܢܝܐ ܐܠܐ ܡܢ ܙܘ̈ܐܐ ܕܒܢܝܐ
ܘܣܘܡܟܗ ܐܝܟ ܡܬܒܪܐ ܗܘܐ. ܐܦ ܠܒܘܟܪܘܗܝ
ܠܒܘܟܪܝܗ ܠܒܝܬܐ ܠܒܣܝܡܐ ܠܒܣܘܟܠܐ
ܘܟܢܝܫܘܬܐ . ܠܗܘܐ ܕܡܢ ܪܘܚܐ ܘܟܢܘܫܝܐ
ܘܬܘܣܠܡܬܐ . ܪܘܚܐ ܡܢ ܢܦܫܐ ܗܘ ܕܒܟܠܡܕܡ

ܐܬܪܡܝܐ. ܠܗܘ ܕܝܢ ܕܡܬܩܪܐ ܙܘܥܐ ܘܡܬܓܘܫܐ
ܡܢ ܫܡܥܐ ܘܡܬܦܪܫܐ ܠܡܫܡܥܐ ܘܡܬܡܪܢܐ
ܠܐܠܗܘܬܐ. ܘܙܘܥܝܬܐ ܐܢܝܢ ܘܠܘܝܢ
ܘܡܬܡܪܢܐ ܠܐܫܡܘܬܐ ܘܠܝܘܕܝܢ ܗ̄ ܘ̈ܐܢܫܝܬܐ
ܕܠܗܘܢ ܕܒܝܕܝܗܝܢ ܡܬܦܫܩܐ ܕܐܫܡܗܬܐ
ܡܫܬܠܛܐ ܕܝܢ ܗܟܝ ܐܬܘܬܐ ܕܦܘܪܫܢ ܕܐܝܟ
ܢܩܘܫܐ ܘܠܐ ܡܠܠܬܐ ܘܦܬܓܡܐ ܘܠܐ ܦܘܠܓܐ
ܡܬܚܫܚܝܢ ܐܘ ܡ̈ܠܬܐ ܐܘ ܒܣܦܪܐ ܡܠܟܝܬܐ
ܐܘ ܒܚܘܫܒܐ ܘܗܓܝܬܐ ܘܐܟܬܒ ܗܓܝܐ.
ܡܠܦܢܝܢ ܓܝܪ ܒܝܕܐ ܦܬܓܡܐ ܗܘܐ ܒܫܡܘܫܐ
ܘܠܐ ܫܘܦܐ ܕܡܠܬܗ ܗܘܐ ܣܘܟܠܐ. ܐܝܟ ܕܝܢ
ܣܒܝܪܘ ܕܚܝܠܐ ܕܚܝܠ ܡܠܟܬܐ ܘܢܣܒ ܡܠܬܐ ܚܕܐ
ܐܝܟ ܐܬܡܪܬ ܘܣܒܠ ܠܡܠܠܐ ܒܢܫܡܬܗ ܘܦܩܕ
ܠܒܢ̈ܝܐ ܕܚܕܐ ܘܐܦܬܗ ܢܒܥܘܢ ܘܢܒܝܥܢ ܠܗܘ
ܒܗ ܠܗܘ ܡܫܡܪܝܢ ܒܗ ܠܗ ܕܚܝܠ ܚܕܬܐ ܠܟܠܝܢ
ܘܠܐܢܫܘܬܐ ܚܕܬܐ ܢܫܡܥܝܢ ܘܡܠܠ ܗܘܐ ܚܕܐ
ܐܬܚܙܝ ܕܥܡܬܐ ܘܠܗ ܫܡܥܬܐ ܡܠܠ ܕܚܕܐ
ܐܝܟ ܐܬܡܪܬ. ܗܘ ܘܡܠܟܬ. ܠܟܠܗ ܫܒܘܩ ܡܫܘܫܢ
ܘܒܝܬܐ ܠܗܘ ܒܗ ܠܗܘ ܢܫܡܪܝܢ ܠܗ ܗܘܝܐ ܡܢ
ܐܫܪܬܐ ܐܚܪܐ ܟܬܒܢ ܕܡܢ ܐܫܪܬܐ ܐܠܐ ܒܟܠܟܝܢ ܗ̄.ܘ
ܒܗ̄.ܘ ܠܟܠܗܘܢ ܕܡܠܬܐ ܘܡܠܟܝ. ܫܒܝܩ ܚܕܐ

ܘܕܒ̈ܘܟܣܝܬܐ ܡܬܚܙܝܐ ܠܐ ܕܡܢ ܐܘ ܘܟܣܝܬܐ ܐܬܡܢܐ
ܠܐ ܕܢܗܘܘܢ ܣܓܝܐܐ ܡܫܝܚ̈ܐ ܦܛܪ̈ܝܪܟܐ ܣܓ̈ܝܐܐ
ܘܗܝ ܗܘܘܪܟܐ ܕܟܠ ܡܫܝܚܐ ܓܡܪ ܒܝܬܘ ܡܢ ܐܬܡܢܐ ܘܡ
ܘܐܡܚܠܐ ܡܫܡܫܢܐ ܘܟܗܢܘܬܐ ܐܠܗ̈ܐ ܡܫܡܫܢܐ
ܐܬܡܢܐ ܦܓܪܐ ܡܢ ܦܛܪܝܪܟܐ ܣܓ̈ܝܐܐ ܒܘܟܝܬܐ ܘܒ
ܗܘ ܘܟܣܝܬܐ ܐܬܡܢܐ ܘܡܢ ܗܘܝܠܐ ܣܓ̈ܝܐܐ ܦܓܪܐ ܘܠܗ
ܘܟܣܝܬܐ ܘܠܗ ܦܬܪ ܘܡܫܝܚܐ ܗܘ ܡܫܡܫܢܝܢ ܘܗܘܐ
ܒ ܠܟܘܢ ܐܠܐ ܒܚܘ̈ܒܐ ܘܡ̈ܫܝ ܗܘ̈ܝܢ ܐܦܢܐ ܐܝܟܢܐ
ܒܚܒܝܒܝܢ ܗܘܝܘܢ ܒܝܬ ܗܘܐ ܒܚܒܝܒܝܢ ܠܟܘܢ
ܘܐܝܟܢܐ ܗܘܟܠ ܐܠܗܝܬܐ . ܘܠܒܝ ܠܒܘܟܝܬܐ
ܡܫܝܚܘܬܐ ܒܟܘܡܪܬܐ ܠܡܫܡܫܢܐ ܘܡܘܗܒܬ ܘܡܣܬܠܩܐ
ܘܡܫܒܚܐ ܠܡܫܝܚܐ ܫܡܫܐ ܠܐ ܡܫܠܡܢܐ
ܘܠܟܠ ܕܟܠܐ ܒܝܬܘ ܘܡ ܠܐܝܬܘܗܝ ܘܕܟܝܬܐ ܠܡܫܡܫܢܐ
ܘܒܝܬܗ ܠܒܝܬܗ ܩܝܡܬܐ ܡܩܒܠܘ ܘܗܘ ܘܡܫܡܫܢ ܓܡܪ
ܘܢ ܗܘܐ ܡܬܩܝܡܝܢ ܘܡܫܡܫܢܐ ܘܕܟܝܬܐ ܠܡܫܒܚܐ
ܘܡܫܒܚܢܐ ܩܝܡܬܐ ܘܡܫܡܫܢܐ ܩܕܝܫܐ ܡܫܡܫܢܐ

ܡܐܡܪܐ ܕܒ̄

ܥܠ ܙܒܢܘܗܝ ܕܒܗܘܢ ܡܢ ܡܕܒܪܐ ܥܒܕܐ ܘܡܫܒܚܐ

ܦܬܓܡܐ ܕܝܢ ܙܒܢܘܗܝ ܕܒܗ̈ܘܢ ܒܕܝܪܬܐ ܡܢ
ܡܕܒܪܐ ܘܚܟܡܐ ܘܝܘܠܦܢܐ . ܘܟܕ ܡܢ ܢܛܘܪܬܐ
ܟܝܢ ܡܫܬܐ ܡܬܚܫܒܐ ܗ̱ܘܬ. ܘܡܢ ܥܠܬܗ ܡܫܬܐ
ܟܝܢܐ ܡ̈ܕܒܪܐ ܘܣܓܝ ܣܝ ܚܕܝܐ ܕܐܬܦܪܫ
ܡܬܚܫܒܐ ܗ̈ܘܬ. ܘܥܠ ܙܒܢܗ ܚܕܝܐ ܠܡܫܬܒܚܘ
ܘܬܬܪܝܢ ܘܠܐ ܟܝܢ . ܘܥܠܬܗ ܗ̱ܘܬ.
ܘܠܐ ܙܒܢ ܟܝܢ ܕܥܘܪ̈ܢܐ ܕܟܠܗܘܢ ܡܬܚܫܒܐ
ܗ̱ܘܐ ܬܚܝܬܐ ܢܦܩܬ ܗ̱ܘܬ. ܗܘܐ ܕܝܢ ܡܢ ܟܠ ܡܪ̈ܒܝܢ
ܡܥܒܕܢܐ ܠܐܠܗܐ ܐܝܟ ܡܠܬܗ ܕܐܬܦܬܚ ܘܣܓܝ
ܠܟܠܗܘܢ ܒܟܝܢܐ ܡ̈ܫܬܐ ܐܝܟ ܟܝܢܐ ܡܠܬܗ ܕܟܢ
ܐܫܘܝ ܘܥܠ ܐܬܦܩܕܬ ܒܥܡ̈ܐ ܘܡܫܪܝܐ
ܡܬܚܝܠܐ ܐܝܟ ܕܡܠܬܗ ܕܢܦܩ ܠܥܘܡܩܐ ܕܝܢ
ܕܥܒܕܘܗܝ ܡܬܢܗܪ ܬܐܪ ܢܒܥܐ ܕܚܝ̈ܐ ܟܠ
ܥܡܐ ܟܠܗ ܕܫܡܥ ܟܕ ܡܬܚܫܒ ܗܘܐ ܕܝܢ

ܡܬܚܫܒܢܐ ܗܘܐ ܡܛܘܠ ܦܬܓܡܐ ܕܢܒܝ ܬܘܪܬܐ
ܡܕܠܝܩܘܬܗ ܡܢ ܙܟܘܬܗ ܕܦܪܨܘܦܐ ܗܘܟܢܐ
ܘܡܫܡܫܢܘܬܗ ܓ ܕܟܠܗܘܢ ܢܫܡܫܘܢܝܬܐ ܡܢ ܡܫܡܫܐ
ܒܝܬ ܘܐܠܗܘܬܗ ܫܡܫ ܟܠܗ ܕܡܫܝܚܐ ܒܝܬ
ܘܡܫܡܠܝܢܘܬܗ ܓܝܪ ܕܝܢ ܗܘ ܕܗܘܝܘ ܐܦ ܟܠܗܬܐ ܕܗܘ
ܐܝܟ ܟܠܗ ܕܡܫܡܫܢܐ ܐܠܐ ܕܒ̈ ܘܟܠܗܘܢ ܡܢ ܒܢܘܬܐ
ܐܬܡܢܘ ܡܢܝ̈ܢܐ ܡܢܗܘܢ ܡܫܡܫܬܐ ܕܒ̈ ܡܢܗܘܢ
ܠܫܡܫܐ ܕܒ̈ ܡܢܗܘܢ ܗܕܐ ܕܝܢ ܡܢ ܢܫܡܫܐ ܐܘ
ܢܩܪܒ ܐܘ ܢܫܬܡܫܘܢ ܐܝܬܝܗ ܡܬܕܒܩ ܢܫܡܫ ܐܝܟ
ܕܡܢ ܫܪܝܘ ܒܫܡܐ ܕܫܡܫܐ ܘܠܐ ܦܫܠܐ ܡܢܗܘܢ
ܕܟܠܗܘܢ ܫܝܡ ܘܠܐ ܕܐܦ ܡܢܗܘܢ ܕܟܠܗܘܢ ܥܒܕ
ܘܠܐ ܦܫܬܩܠ ܐܘ ܦܫܛܓܒܐ ܡܢܗܘܢ ܕܟܠܗܘܢ
ܦܫܡܫܘ ܕܒ̈ ܘܟܠܗܘܢ ܡܢ ܕܠܐ ܡܫܡܫܢܬܐ ܗܢܘܢ
ܒܫܡܐ ܡܢܗܘܢ ܡܬܟܢܫܝܢܘܬܗܘܢ ܗܘܦܐ ܕܝܢ
ܒܡܫܡܫܢܬܐ ܡܢܗܘܢ ܡܫܡܫܢܘܬܗܘܢ ܓ̄ ܘܟܠܗܘܢ
ܡܢ ܟܗ̈ܢܐ ܡܫܡܫܢܐ ܟܕ ܐܝܟ ܟܗܢܐ
ܐܬܦܩܕ ܟܟܗܢܐ ܟܠܗ ܗܘܦܐ ܕܝܢ ܡܫܐ ܘܟܠܗܘܢ
ܐܢܐ̄ ܡܥܒܕܢ ܡܫܡܫܢܐ ܕܝܢ ܟܕ ܐܝܟ ܡܫܐ ܟܟܠ
ܟܗܢܐ ܘܐܢܐ̄ ܟܗܢܘ ܢܣܒ ܘܐܝܟ ܕܙܟܐ ܐܡܪܝܢ
ܕܠܗܘܢ ܡܢ ܟܠܗܘܢ ܗܘܝܐ ܙܟܐ ܠܡܫܡܫܢܘܬܗ
ܕܗܠܝܢ ܡܢ ܡܫܡܫܐ ܗ̄ ܗܢܘܢ ܠܗܘܢ ܫܒܥܝܢ ܝܘܡܝܢ

ܗܘܘ ܡܫܡܫܠܝܢ ܕܡܢ ܗܠܝܢ ܕܢܫܩܘܢ ܘܢܘܡܘܢ ܘܠܐܢܫܩܘܢ
ܘܡܫܡܫܢܐ ܠܐ ܓܡܪ ܒܒܝܬ ܚܩܠܐ ܘܠܐ ܢܒܠܐ
ܐܒܝܠܝܢ ܒܥܘܡܪܗ ܘ̄ ܘܪܘܚܘܗܝ ܠܐ ܐܥܒܕܗ
ܘܢܥܒܕܘܢ ܡܛܠ ܡܠܬܐ ܕܚܝܐ ܒܢܦܫܗܘܢ ܘܠܐ
ܡܛܐ ܗܘܐ ܕܡܢ ܡܕܝܢܬܐ ܡܠܟܐ ܟܠ ܘܡܫܝܚܐ ܠܟܠܟܘܢ
ܘܐܡܝܢ ܠܟܠ ܕܢܬܠܡܕܘܢ ܒܐܝܕܗ ܠܐܠܗܐ ܐ̄
ܘܪ̈ܘܚܗ ܒܟܠ ܫܢܐ ܝܘܡܝ ܒܝ ܝܘܡܝ ܕܚܝ̈ܐ
ܦܬܓܡܝܢ ܗܘܘ ܐܡܝܢ ܘܠܐ ܐܥܒܕܗ ܠܫܒܩܒܩ
ܡܢܗܘܢ ܗܘܐ ܕܡܢ ܡܢ ܕܟܠ ܫܢܬ ܡܢܐ ܐܡܝܢ ܘܥܒܕ
ܡܢܐܢܐ ܠܡܢܝܢܐ ܘܡܫܠܡܐ ܕܟܠ ܒܠܫܢܢ
ܫ̄ ܘܪܘܚܗ ܟܠ ܐܘܪܚܐ ܕܡܕܒܪܝܢ ܗܘܘ ܗܘܐ ܕܡܢ
ܒܫܡܝܐ ܒܥܘܡܪܗ ܡܥܡܠܐ ܠܗ ܒܝ ܒܪܘܫܐ
ܥܠܡ ܘܡܪܟܐ ܐܝܟ ܢܦܫܗ ܐܠܐ ܒܝ ܡܢ ܡܫܝܚܐ ܘܐܠܗܐ
ܢܬܒ ܠܟ ܘܠܝܘܡܟ ܠܗ ܟܠ ܐܥܠܗ ܕܪܥܝܐ ܗܘܐ
ܘܒܥܘܡܪܐ ܥܠܬܐ ܗܘܐ ܠܥܝܕܐ ܡܩܪܒܝܢ ܐܠܐ
ܡܢܐ ܐܝܟ ܒܥܝܬܐ ܥܠܬܐ ܗܘܐ ܘܡܢܐ ܥܠܐ ܡܢܝܪ
ܗܘܐ ܒܝ ܠܐ ܦܥܡܝܢ ܠܥܕܬܗ ܒܥܝܢ ܕܒܬܐ ܐܡܝܢܐ
ܗܘܐ ܕܡܢ ܒܫܡܝܐ ܗܘ ܟܠܡܢܗ ܘܒܟܠܟܝܢ
ܘܠܡܫܝܚܐ ܠܗܘܢ ܡܫܡܫ ܐܝܟ ܡܠܟܘܬܗ ܠܐ
ܕܒܬܐ ؛ ܐܡܬܝ ܒܢ ܕܐܢܐ ܐܬܝ ܐܡܪ ܕܗܘܐ ܐܦ
ܡܫܡܫܢܐ . ܘܫܩܠܘܢ ܗܠܝܢ ܕܥܒܝܢ ܡܫܝܚܐ ܘ

ܘܫܘܠܡܗ ܕܟܪܘܙܘܬܐ ܫܠܝܚܝܬܐ ܡܢ ܒܬܪ ܢܘܚܡܗ

ܡܐܡܪܐ ܕܬܪܝܢ

ܥܠ ܫܘܠܡܗ ܘܡܫܡܠܝܘܬܗ ܕܟܪܘܙܘܬܐ ܫܠܝܚܝܬܐ ܡܢ ܦܘܠܘܣ ܕܡܪܩܝܐ

ܒܬܪ ܕܣܠܩܘܬܐ ܘܡܫܝܚܐ ܘܦܪܘܩܐ ܕܐܝܟ
ܘܫܡܝܐ ܘܐܪ̈ܥܐ ܕܠܗ ܫܡܫܝܢ ܗ̤ܘܘ ܡܣܗܕܢܝܬܐ
ܘܬܫܒܘܚܬܐ ܕܗܘܝܐ ܡܢ ܟܠܗ ܥܠܡܝܢ ܕܒܥܠܡܐ ܡܢ ܟܠ
ܐܢܫ ܟܠܗܝܢ ܐܝܟ ܘܩܕ̈ܝܫܘܗܝ ܡܫܬܥܝ ܠܡܫܝ̈ܚܐ ܕܝܢ
ܘܪܕܘܦܝ̈ܐ ܘܒܙ̈ܬܐ ܕܒܢܝܐ. ܠܬܫܒܘܚܬܐ
ܘܡܣܗܕܢܝܬܐ ܕܗܘܝܐ ܡܢ ܟܠܗ ܥܠܡܐ ܐܠܐ ܘܥܠܘܗܝ
ܠܣܘܦܐ ܕܗܘܝܐ ܘܥܠܝܗܝ ܡܬܝܢ ܟܕ ܐܡܪ:
ܠܥܡ̈ܡܐ ܕܫܡܥܘ ܐܝܬ ܠܗܘܢ ܗܘܝܐ ܦܪܝܫܬܐ
ܗܘ ܕܡܢ ܐܠܗܐ ܢܦܩ ܗܘܐ ܐܝܬ ܠܐ ܐܢܬ ܐܝܬ ܦܪܝܫܬܐ
ܠܐ ܐܬܐ ܠܥܠܡ ܐܝܟ ܕܝܢ ܐܢܬ ܐܫܬܪܪܘ ܠܗܘܢ
ܘܐܦ ܘܐܝܬ ܐܚܪܢ ܡܢ ܐܝܟ ܘܐܚܪܢܐ ܦܪܝܫܬܐ
ܗܠܝܢ ܠܗܘܢ ܕܗܘܐ ܠܥܡܗ ܠܟܠܗܘܢ ܐܚܪܢܐ ܕܡܢ
ܐܡܪ ܫܠܝܚܐ ܕܐܬܐ ܒܪ ܦܘܠܘܣ ܘܠܗ ܡܣܗܕܢܝܬܐ

ܘܬܫܡܫܬܐ ܐܝܟ ܕܡܢ ܗܘ ܕܐܬܠܐ ܡܢ ܟܠܗ ܠܐܦܩܝܐ
ܦܘܩܕܢܘܗܝ ܕܒܪܐ ܐܦ ܕܐܬܐ ܠܘܬܗܘܢ ܦܘܩܕܢܘܗܝ
ܕܗܘܝܐ ܡܬܚܠܦܢ ܕܡܢ ܒܘܠܗܝ ܟܠܗ ܦܘܩܕܢܘ
ܕܗܘܝܐ ܐܡܪ ܗܘ ܕܟܠܟܠܗ ܠܐ ܫܦܩܝܢ ܠܡܦܩܢܘܬܗ
ܡܛܠ ܕܠܐ ܢܣܬܝܡܘܢ ܘܠܐ ܢܬܒܥܘܢ . ܐܝܠܝܢ ܕܝܢ
ܢܛܪܘܢ ܠܗܘ ܡܛܠ ܕܠܘܬܗܘܢ ܡܫܬܪ
ܘܡܫܟܢܗ ܘܠܡܫܘܚܬܐ ܕܗܘܝܐ ܕܥܡ ܢܦܫܐ .
ܐܢ ܡܫܠ ܐܘ ܠܐܚܪܢܐ ܐܘ ܢܫܘܐܠ ܐܝܕܐ ܕܟܠܗ ܟܠܐ
ܦܘܩܕܢܘ ܡܢܝܢ ܐܡܪ ܘܠܐ ܐܬܝܕܥ ܘܠܐ ܐܬܝܕܥ . ܗܟܢܐ ܟܠܗ
ܡܫܝܚܐ ܐܬܐܡܪ ܘܐܬܝܕܥ ܐܝܟ ܕܡܪܝܐ ܟܒܪܢܫܐ
ܘܢܛܪܘܢ ܘܢܬܒܥܘܢ ܐܦܝܐ ܕܐܦ ܦܘܩܕܢܘ ܕܒܪܐ
ܐܬܝܕܥ ܒܝ ܐܬܒܛܠ ܘܠܡܫܠܡܘ ܘܠܡܬܒܝܢܘܬܗ
ܟܠܡܐ ܘܐܝܟ ܕܗܘ ܦܘܩܕܢܗ ܕܗܘܝܐ ܡܢ
ܡܫܡܠܝܘ ܗܕܐ ܕܝܠ ܡܫܘܚܬܐ ܕܡܫܝܚܐ ܡܢ
ܕܒܪܐ ܕܒܫܘܠܡܐ ܘܟܕ ܗܘܐ ܕܝܢ ܐܘܪܚܬܗ ܡܢ
ܐܘܪܚܬܐ ܘܡܗܝܡܢܘܬܐ ܕܒܐܝܠܝܢ ܡܢ ܢܦܫܬܐ

ܡܦܠܘܬܗ ܕܪܘܡܐ

ܥܠ ܡܫܬܠܡܢܘܬܗ ܕܪܘܡܐ ܒܐܝ̈ܕܝܐ ܕܡܢ ܡܕܒܪܝܘܬܐ

ܡܬܚܙܝܐ ܗܘܬ ܡܫܬܠܡܢܘܬܗ ܕܪܘܡܐ ܕܗܝ ܡܢ
ܡܕܒܪܢܘܬܗ ܕܒܢ̈ܝ ܒܝܬܗ ܘܡܫܒܚܬܐ ܗܘܬ ܐܝܟ ܫܡܝܢ
ܐܝܟ ܕܪܘܡܐ ܩܕܡ ܗܘܬ ܡܚܝܠܐ ܘܐܘܡܘ̈ܬܐ ܘܡܫܥܒܕܢ ܗܘܝ
ܐܦ ܠܐܚ̈ܪܢܐ ܕܒܥܒܕܘܗܝ ܘܡܢ ܗܪܟܐ ܫܡܥܢܝܢ ܗܘ
ܡܢ̈ܐ ܕܒܬܪ ܫܢ̈ܝܐ ܐܬܬܥܝܪܬ ܠܡܫܬܠܡܢܘܬܐ
ܕܐܝܟ ܗܘܐ ܡܬܚܙܝܐ ܕܡܠܟܘܬܐ ܒܫܦܝܪܐ ܘܒܝܘܩܪܐ
ܘܡܬܦܫܛܐ ܒܫܘܠܛܢܐ ܐܝܟ ܗܝ ܐܦ ܠܗ ܡܫܬܠܡܢܘܬܐ
ܗܘܬ ܕܐܚܪܬܐ ܕܐܝܬܝܗ ܒܟܠܗ ܐܝܟܐ ܕܡܬܠܬܐ ܘܗܘܬ ܕܗܕܐ
ܕܒܬܪ ܦܠܓܘܬ ܫܢ̈ܝܐ ܐܬܪ ܗܘܬ ܕܡܢ ܟܠ
ܒܠܥܬܐ ܠܐ ܟܕ ܐܝܠ ܟܠܗ ܟܢ ܩܫܝܐ ܘܠܐ ܡܬܢܝܚܬܐ
ܒܫܬܩܬܐ ܗܘܐ ܘܥܒܪ ܠܐ ܡܬܩܪܒܝܢ ܐܝܟ
ܕܡܫܬܠܡܝܢ ܠܐܘܡ̈ܬܐ ܕܐܝܟ ܗܠܝܢ ܗܘܐ ܘܒܬܪ
ܫܢ̈ܝܐ ܘܐܚܪܢܝܢ ܕܐܝܬܝܗܘܢ ܡܫܬܠܡܐ ܠܒܢܝ̈ܐ
ܕܐܝܠܐ ܘܡܬܚܙܝܢ ܘܡܬܩܪܒ ܡܬܚܠܦܐ ܡܫܬܠܡܬܐ
ܘܗܘܝܐ ܥܠ ܟܠ ܗܘ ܕܢܦܠ ܠܐܚܪܢܐ ܐܝܠܐ ܘܗܘܝܢܬܐ

ܘܟܪܗܐ ܕܦܘܠܚܢܐ ܡܢ ܕܘܪܐ ܘܠܟܘܠܗ̄ ܠܟܘܠܗܐ
ܕܠܐ ܡܬܝܚܣܢܘ̄ ܒܪܘܫܡܐ ܘܬܒܥܐ ܠܐܠܗܐ
ܘܠܐܢܫܐ ܦܓܪܐ ܘܠܢܦܫܐ ܕܡܢܐ ܕܝ̄
ܘܕܒܚܝܢ ܡܬܚܠܠ ܒܗܝܐ ܐܝܟ ܕܒܪܐ ܡܫܚܐ
ܒܡ ܡܕܪܐ ܒܫܡܫܐ ܒܗܝܡܢܘܬܐ ܘܐܡܬܢܝܬܐ
ܘܡܪܝܐ ܕܢܝ̈ܚܐ ܘܟܠܗ ܘܢܦ̈ܫܬܐ ܝ̄ ܘܕܠܒܪܝܬܐ
ܥܒ̈ܕܐ ܕܡܠܟܘ ܕܫܡܝܐ ܢܦܫܗ ܕܠܐܢܫ̈ܝܢ ܡܢ
ܒܪܘܬܗ ܐܫܬܐܪܬ ܘܡܠܟܘܬܐ ܡܩܒܠܢܝܬܐ ܕܗܘܬ
ܠܐܢ̈ܫܐ ܕܝܢ ܒܥܒܪܐ ܕܗܘܬ ܠܐܢ̈ܫܐ ܕܝܢ ܦܘܩܕܢܗ ܕܡܪܝ
ܕܡܠܟܝܢ ܠܒܝܫܐ ܒܟܠ ܠܐ ܢܫܡܫܘܢ. ܠܐܢ̈ܫܐ ܕܝܢ
ܠܥܒܕܘܗܝ ܕܪܘܚܐ ܕܥܒܕܟܐ ܒܝܘܡܐ ܒܟܠ ܫܥܬܐ
ܘܫܠܝܬܐ. ܠܐ ܐ̈ܢܫܐ ܕܝܢ ܕܫܠܠ ܡܥܒܕܢܐ ܘܠܐܠܗܐ
ܕܡܠܟܘ ܡܫܝ̈ܚܐ ܡܢ ܡܪܝܐ. ܠܐ ܐ̈ܢܫܐ ܕܝܢ ܡܥܒ̈ܪܐ
ܐ̈ܚܪܢܐ ܘܡܥܒܕܢܐ ܕܐܚܪ ܘܕܒܪܐ ܘܕܘܝܚܐ ܡܢ
ܕܒܗܘܢ ܐܬܪ̈ܐ ܡܬܬܥܒܕ ܘܡܬܦܠܓܬܐ ܡܢ ܦܓܪܐ
ܘܒܗܘܢ ܡܬܓ̈ܠܝܢ ܠܟܢܫܐ ܘܒܗܘܢ ܡܬܦܠܓܝܢ
ܡܪܢ. ܒܪ ܕܝܢ ܡܫܘܚܝܢ ܐܝܟ ܘܐܡܪ ܕܝ
ܡܥܒ̈ܪܐ ܐ̈ܚܪܢܐ ܐܬܝܗܘܢ ܫ̈ܠܝܐ ܡܥܒܕܢܐ
ܟܠ ܐܝܟ ܡܫܡܫܐ ܕܢܫܬܡܫ ܒܗܘܢ
ܘܐܡܪܝܢ ܕܐܦ ܡܫܡ̈ܫܝܢ ܩ̈ܕܝܫܐ ܘܟܠܗܝܢ ܒܟܠܗ
ܡܢܗ ܒܗܘܢ ܒܫ̈ܠܝܐ ܐܠܐ ܠܗ ܟܠ ܐܝܟ ܡܫܡܫܐ

ܕܢܦܫܗ ܠܐܘܪܚܐ ܘܐܬܚܙܝ ܐܠܐ ܗܘܝܘ ܟܠܝܘܡ ܕܘܟܬܗ
ܟܡܐܘܬܐ ܐܬܓܠܝܘ ܗܘܬ ܪܘܚܐ ܘܪܘܚܐ ܘܕܡܝܐ
ܡܬܐܡܪ ܐܝܟ ܕܒܐܬܐ ܡܫܒܚܐ ܕܟܠ ܘܐܡܪܝܢ ܕܝܠܗܘܢ
ܒܠܐ ܦܘܫܩ ܠܗ ܐܠܝܘܬܐ . ܐܡܪ ܐܠܝܫܒܥ ܕܡܢ ܗܘܐ
ܠܗܘܕܝܐ ܠܗܘܢ ܡܠܬܐ ܕܒܪܝܬܐ ܡܢ ܗܘܡܢܘܬܐ
ܡܢܡܐ ܘܐܬܠܠ ܠܟܠܗܝܢ ܘܠܐ ܐܬܚܫܒܘ ܗܘܐ ܐܝܟ
ܡܫܝܚܐ ܘܢܒܝܐ ܕܒܝܬܐ ܐܒܪܗܡ ܕܡܢ ܡܪܝܐ
ܘܐܡܪ ܠܗܘܢ ܘܟܠܗܘܢ ܠܐܠܗܝܢ ܕܐܚܝܢ
ܕܘܝܕ ܠܗܘܢ ܟܕ ܐܬܐ ܠܟܠܗܘܢ ܡܫܝܚܐ ܡܫܝܚܐ
ܠܗܘܐ ܒܣܘܓܐܐ ܕܡܠܟܘܬܐ ܠܗ ܕܐܬܚܙܝ ܠܐܘܪܚܐ
ܕܗܘܐ ܐܡܪ ܒܫܡܝܐ ܘܒܝܬ ܕܐܬܐ ܠܐܘܪܚܐ
ܕܗܘܐ ܗܢܐ ܒܫܡܝܐ ܕܐܝܬܐ ܕܐܦ ܠܗ
ܒܫܡܝܐ ܐܝܟ ܒܥܒܕܐ ܡܠܟܘܬܐ ܕܡܢ ܕܐܬܝܐ
ܟܠܗ ܗܘܝܐ ܘܐܝܟ ܒܗ ܠܐܘܪܚܐ ܒܥܒܕܐ ܐܝܟ
ܐܚܪ ܐܦ ܒܫܡܝܐ ܒܒܝܬܐ ܘܐܡܪ ܕܐܦ ܠܗ
ܐܚܪܢܝܢ ܢܒܝܐ ܘܐܝܟ ܕܝܠܗܘܢ ܠܗ ܘܐܦ
ܐܬܚܙܝ ܘܐܝܟ ܐܝܟ ܗܘܐ ܕܡܢ ܡܠܟܘܬܐ ܐܠܐ ܐܦ
ܕܡܠܟܘܬܐ ܫܠܘ ܠܟܠ ܒܗܘܢ ܘܡܠܟܘܬܐ
ܕܡܠܟܘܬܐ ܕܐܬܐ ܫܒܘ ܐܦ ܐܝܟܢ . ܘܐܦ ܟܕ
ܒܫܘܒܚܐ ܡܫܒܚܐ ܡܠܟܘܬܐ ܐܠܐ ܫܘܒܚܐ ܠܟ
ܟܠܐ . ܐܦ ܟܕ ܠܗ ܕܡܫܝܚ ܠܡܫܒܚܘ

ܣܓܝ̈ܐܐ ܐܬܐ ܐܠܗܐ ܐܝܟ ܡܠܟܬܐ ܕܒܢ̈ܝܐ ܘܦܪ̈ܝܫܬܐ
ܡ̇ܕܡ ܕܝܢ ܘܡܕܡ̈ܝܐ ܒܡܠܟܬܐ ܦܪܘܫܐ
ܕܡܠܐܝܘܢ ܘܡܠܟܘܬܐ ܕܐܠܗܐ ܡܒܟܐ ܡܢܗ
ܘܒܗ ܐܦ ܢܒܥܘܢ ܣܓܝ̈ܐܐ ܐܡܝܢܐ ܒܡܠܟܗ ܗܢ
ܡܠܟ̈ܐ ܘܡܠܟܘ̈ܬܐ ܕܐܝܬܝܗܝܢ ܠܐܘܪܚܐ ܘܒܫܡܝܐ
ܘܢܒܥܘܢ ܣܓܝ̈ܐܐ ܩܕܡ ܐܡܪ ܐܝܟ ܘܐܡܝܢܐ
ܩܘܡ ܡܠܟܬܐ ܕܒܪ̈ܝܬܐ ܕܐܬܝܗܒ ܒܫܡܝܐ ܘܠܐܘܪܚܐ
ܐܒܪܐ ܘܐܡܪܝܢ ܕܒܟܘܟܒܗ ܕܡܠܟܐ ܗܘ ܕܒܫܪܐ
ܕܟܠ ܒܡܠܟܘܬܗ ܒܪܘܚ ܡܘܬ ܗܢ ܐܝܟ ܠܝ ܟܠ
ܐܘܪܚܐ ܠܟܘܪ̈ܣܘܬܐ ܕܒܫܡܝܐ ܐܡܪ ܘܐܡܝܢܐ ܢܒܥܐ
ܠܐܠܗܐ ܕܟܠܗ ܣܓܝܐܐ ܠܡܫܡܠܝܘܬܗ ܘܟܠܗܝܢ ܚܕܝܐ
ܠܡܫܡܠܐ ܐܝܟ ܥܒ̈ܕܐ ܕܠܐ ܢܟܠ ܡܕܝܪܐ ܘܐܬܠܐ
ܘܡܠܟܐ ܕܦܘܡܗ ܐܝܟܢ ܐܦܘܪ̈ܩܢܐ ܗܘܘ
ܡܕܝܪܐ ܒܗ ܬܠܐ ܒܡܠܐ ܗܢ ܕܐܬܩܢܝܢ
ܒܘܫܐ ܕܒܢܐ ܗܘ ܕܡܠܟ. ܡܢܝܢܐ ܒܐܬܦܪ
ܘܒܥܒܕܗ ܕܡܠܟܘܬܐ ܗܘܐ ܡܠܟ. ܡܢ ܡܫܝܚܐ
ܗܘ ܕܐܡܪ ܕܝܢ ܕܡܘܕܥ ܒܗ ܠܬ̈ܪܐ ܕܪܘܪ̈ܒܢ ܡܢ
ܕܟܠ ܢܒܝ ܕܡܢ ܗܘܐ ܐܦ ܒܡܫܝܚܐ ܕܗܠܝܢ
ܡܢܗܘܢ ܘܡܢܗܘܢ ܐܬܒܢܝ ܒܗܘܐ ܒܟܪ̈ܒܐ ܗ̄
ܡܠܐܟܐ ܘܥܘܡܩܐ ܘܪܘܡܐ ܘܡܕܒܪܐ ܫܡܝܐ

ܘܡܬܘܡܝܢܐ ܘܚܒܝܒܐ ܘܚܘܒ ܦܪܝܫܐ ܘܪܘܚܢܝܬܐ ܘܡܫܡܫܢܐ ܕܐܠܗܐ

ܡܐܡܪܐ ܕܡܒ

ܐܢܐ ܕܒܠ ܘܦܝܠܘܣ ܘܡܝܬܐ ܠܡܬܘܡܝܢܘܬܐ ܕܫܘܒܚܐ
ܐܘ ܡܫܡܫܢܘܬܐ ܐܘ ܢܨܚܢܘܬܐ

ܐܬܦܪܫܝܢ ܐܢܝ ܕܡܫܠܡܬܐ ܢܦܫܐ ܡܢ ܦܓܪܐ ܡܫܬܠܡܐ ܚܘܒܐ ܡܢ ܡܠܟܘܬܐ ܘܢܘܗܪܐ. ܐܘ ܦܓܪܐ ܡܠܟܘܬܐ ܠܫܡܝܐ ܗܠܝܢ ܕܠܥܠܡܐ ܘܦܓܪܐ ܐܬܚܒܠ. ܢܦܠܐ ܕܗܢ ܠܫܡܥܘܬܗ ܒܬܪܬܝܢ ܐܘ ܠܫܡܥܬܗ ܒܗܠܝܢ ܕܟܬܒ̈ܐ ܘܡܢܝܢ ܒܗܘܢ ܕܝܢ ܠܫܡܝܫܘ ܘܠܫܡܫܘ. ܘܠܫܡܐ ܠܒܢܘ ܡܬܒܠܐܘܢ ܕܗܘ ܡܫܬܐ ܘܪܒܐ ܡܢ ܗܠܝܢ ܘܢܦܫܗܘܢ ܕܒܠ ܒܕܝܢܐ ܕܢܦܫ ܠܡܠܟܘܬܗ ܬܪܢ ܡܢ ܢܦܪܘܩ ܘܠܡܫܬܘܥܐ ܬܪܢ ܡܢ ܥܠܘܬܐ ܘܠܡܫܒܐ ܒܪ ܫܘܐܘܗ ܬܪܢ ܡܢ ܐܘܪܚܐ ܒܪ ܫܠܡܐ. ܘܗܝܕܝܢ ܫܒܩ

ܐܘܚܕ ܠܐܪܟܢܐ ܡܕܝܢܬܐ ܕܣܘܪܝܝܗܘܢ ܡܢ ܩܕܡ
ܡܫܡܗ ܐܪܡܝܐ ܥܠ ܝܕ ܠܐܫܢܝܐ ܒܝܕ ܗܘܐ
ܘܡܠܟܘܬܐ ܬܡܢ ܩܕܡ ܐܬܠܐ ܗܘܐ ܝܘܡܐ
ܗܘܢܐ ܗ̱ܘܐ ܡܕܝܢܬܐ ܕܒܠܐܬܐ ܘܒܗܘܢ ܘܐܟܪܝܣܛܘ
ܟܠ ܡܢ ܕܘܡܝ ܗܢܝ . ܘܒܝ ܐܬܐ ܗ̱ܘܐ ܕܗܘܝ
ܡܠܟܐ ܘܢܒܝܐ ܘܥܡܗ ܕܡܢ ܦܘܩܕܢܗ ܕܡܕܝܢܬܐ ܒܐܬܪܗ
ܐܟܣܢܝܐ ܫܠܛܐ ܗ̱ܘܐ . ܐܝܟ ܘܡܠܟܐ ܘܒܢܝܐ ܐܦ
ܒܢܝܐ ܐܠܡܫܝܚ. ܒܝܕ ܦܘܠܘܣ ܕܝܘܠܝܐ ܒܒܝܒܠܝܐ
ܕܡܢ ܡܠܟܐ ܘܡܕܝܢܬܐ ܒܐܬܪܐ ܐܚܝܢܐ
ܘܡܕܝܢܬܐ ܘܡܣܟܢܐ ܘܐܪܟܢܐ ܒܢܝܗܘܢ
ܕܦܠܣܛܝܢܐ ܡܕܝܢܬܐ ܢܒܝܐ . ܫܢܝܐ ܕܡܢ ܘܠܐ
ܟܢܫܐ ܡܢܗܘܢ ܐܠܡܫܝܚ. ܒܐ ܘܡܠܟܐ ܕܟܠܗܘܢ
ܕܫܢܝܐ ܡܢ ܡܠܟܐ ܐܠܐܪܒܥܝܢ ܐܦ ܟܢܘܫܬܐ
ܘܐܪܒܥܝܢ ܠܫܢܝܫܢܐ ܒܐ ܠܐ ܐܠܡܫܝܚ. ܟܠܗ ܡܢ
ܡܠܟܐ ܐܫܬܟܚ ܓ ܘܟܠܗܝܢ ܐܝܟܢ ܘܡܕܝܢܬܐ
ܢܒܝܐ ܡܠܟܐ ܒܫܘܠܛܢܐ ܡܠܟܐ ܐܝܬܐ ܩܘܫܛܐ
ܕܒܫܢܐ ܡܕܝܢܬܐ ܡܢ ܢܒܝܐ ܐܠܪܒܝܥ. ܠܐܝܟܢ ܕܡ
ܐܠܡܢ ܐܫܬܐ ܡܠܟܐ ܫܢܐ ܕܫܢܝܐ ܘܫܘܠܛܢܐ
ܐܠܐܠܗ. ܘܡܠܟܘܬܐ ܫܢܝܐ ܡܢ ܡܠܟܐ ܘܢܒܝܐ ܘ
ܟܠ ܕܡ ܘܡܠܟܘܬܗ ܒܝ ܡܕܝܢܬܐ ܕܫܡܗ ܐܝܟ
ܗܘܐ ܠܐ ܐܬܝܩܢ ܡܢ ܡܠܟܘܬܗ ܐܠܐ ܡܢ ܗܘ ܕܡܠܟܘܬܐ

ܗ̄ ܡܢ ܒܡܫܪܝܘܬܗ ܗ̄ ܘܐܦ ܥܠ ܡܫܚܐ ܕܡܠܟ ܠܐ
ܐܬܒܪܐ ܕܐܝܬܝܗܘ ܡܫܝܚܐ ܐܝܟ ܡܟܬܒܢܘܬܗ ܐܠܐ ܐܝܬܝܗܘ
ܒܡܫܪܐ ܠܟܠܗܘܢ ܒܕܡܘܬܗ ܘܡܠܟܘܬܗ

ܡܡܠܠܘܢ ܕܡ̄

ܥܠܡܝܢ ܐܬܘܬܐ ܡܠܟܝܘܬܗ ܕܡܫܘܬܗ ܘܕܡܫܝܚܐ ܡܢܝ

ܒܐܘܪܚܐ ܡܕܝܢ ܐܬܐ̄ ܡܫܝܚܐ ܕܡܫܝܚܘܬܗ ܘܡܫܘܬܗ
ܕܡܢܝ ܒܡܫ̈ܝܚܐ ܘܒܕܘܟܬܐ ܘܒܡܫܒ̈ܚܬܐ ܘܟܠܗܘܢ
ܕܡܫܝܚܐ. ܗܟܝܠ ܐܝܢܐ ܕܡܫܝܚܘܬܗ ܡܫܝܚܝܐ
ܕܐܝܟܢܐ ܡܬܦ̈ܪܥ ܒܐܘܦܣܝܘ ܕܡܫܐ ܕܡܫܝܚܐ
ܕܐܝܟܢܐ ܘܢܫܡܐ ܕܐܝܟܢܐ ܒܒܢ̈ܝܐ ܐܬܝܠܕܘ.
ܘܐܝܟ ܐܠܗܝܐ ܡܫܝܚܐ ܕܡܫܬܡܥ ܡܢ ܗܟܢܐ ܕܡܪܝܐ
ܘܐܠܐ ܕܡܒܪܢܘܬܗ ܕܡܫܬܡܥ ܡܫܝܚܐ ܕܡܫܝܚܐ
ܕܒܢ ܒܠܚܘܕ ܡ̈ܫܝܚܐ ܕܡܫܝܚܐ ܘܒܪܘܚܗ ܡܫܝܚܐ
ܘܡܫܝܚ ܗܘ ܠܡܫܝܚܘܬܗ ܒܡܫܝܚܐ ܕܒܪ ܘܐܦ
ܕܡܫܝܚܐ ܕܡܫܝܚܐ ܗܘ ܕܒܢܝ ܡܫܝܚܐ ܒܡܫ ܐܝܟ

ܠܥܠܡܐ ܘܒܗ ܥ̈ܠܡܐ ܠܬܫ̈ܡܫܬܐ ܘܒܗ ܥܠܡܐ
ܠܒܪ̈ܝܬܐ ܘܒܗ ܒ̈ܪܝܬܐ ܠܒܪ̈ܝܬܐ ܘܒܗ
ܢܦܫܐ ܠܦܓܪܐ ܒܗ̄ ܒܪܘܚܐ ܕܚܝ ܕܢܘܗܪܗܘܢ
ܡܫܟܢ ܐܠܗ̈ܐ ܗ̱ܘܐ ܡܠܟܐ ܕܐܘܪܫܠܡ ܕܐܬܚܙܝ
ܒܫܡܝܐ ܘܒܪܘܡܝܐ ܘܒܬܗܘܡܐ ܩ̈ܠܠܐ ܕܐܘܪܫܠܡ
ܕܒܫܡܝܐ ܗܘ ܕܡܠܟܐ ܢܘܗܪܐ ܘܡܠܟܐ ܘܡܠܟܐ
ܒܪܘܡܐ ܕܫܡܝܐ ܘܒܗ ܕܢܚܬ ܠܥܠܡܐ ܕܚܠܝܨܘ
ܕܚܝܐ ܒܝܕܥܬܐ ܘܒܝܕ̈ܥܬܐ ܘܒܥܠ̈ܡܐ ܓ̄
ܒܫܘܒܚܐ ܠܗ ܕܒܝ ܕܡܫܡܫܢܐ ܕܒܫܡܝ̈ܐ
ܘܡܫܡܫܢܐ ܡ̈ܫܡܫܢ ܦ̈ܪܘܩܐ ܗܘܐ
ܠܡ̈ܠܐܟܘܗܝ ܕܫܦܝܪܘ ܕܡܢ ܡ̈ܠܟܐ ܕܡܠܟܘ
ܘܒܫܡܝܐ ܒܒ̈ܪܝܬܐ ܘܓܘܫܡܐ ܡܢ ܟܝ̈ܢܐ
ܕܒܪܝܐ ܠܟܠ ܗܘ ܒܫܡܝܐ ܕܒ̈ܪܝܬܐ ܕܡܢ ܫܪܒܬܐ
ܕܚܝܘܬܐ ܕܒܫܡܝܐ ܠܟܘܠܗ̇ ܠܐ ܕܡܢ ܐ̱ܢܫ̈ܐ ܐܬܐܡܪ
ܕܐܬܦܫܛܝܗ ܕܗܘ ܘܠܐ ܐܝܠ ܒܡܠܬܐ ܐ̱ܢܫܝܐ ܘܠܐ ܐܦܢ
ܐܘܟ ܕܐܬܝܗ ܕܗܘ ܕܡܢ ܩܕܡ ܬ̈ܫܒܚܬܐ ܡܬܠ ܗ̱ܘܐ
ܘܠܐ ܡܫܬܟܚܐ ܠܫܘܒܚܗ ܕܐܬܝܗ ܕܗܘ ܕܠܥܠܡ ܩܐܡ
ܘܠܐ ܡܢ ܐ̱ܢܫ ܡܬܡܠܠ ܒܫܘܒܚܗ ܐܝܟ ܐܢܘܢ ܡܢ ܡܕܡ
ܘܠܐ ܐ̱ܢܫܝܢ ܒܫܘܠܡܐ ܐܬܠܝܢ ܠܗ ܐܝܟ ܐܢܘܢ
ܠܐܠܗܐ ܕܒܫܡܝ ܠܗ ܐܒܪܗܡ ܐܝܟ ܒܚܝܠ ܕܡܫܝܚ
ܠܒ̈ܢܝܐ ܕܗܘ ܕܡܒܪܟ ܡܫܠܡ ܡܢ ܗܘ ܕܫܠܒܪܟ

ܙ̄ ܒܐܝ̈ܕܘܗܝ ܕܡܘܪ̈ܒܝܢܐ ܕܒܝܫܬܐ ܘܣܟܠܐ ܕܚܛܝ
ܠܐܟܝܢܐ ܠܗ ܐܝܟ ܐܢܘܢ ܐܠܐ ܐܝܟ ܡܢ̄ ܕܒܐܝ̈ܕܘܗܝ
ܕܒܝܫܬܐ ܘܣܟܠܐ ܦܓܪܗ ܕܚܛܝ ܘܢܦܫܗ ܐܦ
ܘܗܘ ܠܐ ܚܛܝ ܕܒܢ̈ܝܢܐ ܕܚܝ̈ܘܬܐ ܘܡܦܪ̈ܢܣܝܢ ܕܠܐ
ܡܠ̈ܟܐ ܐܘܪܚܐ ܕܕܚܠܬܗ ܠܐ ܡܫܠܡܝܢ ܗܘܐ
ܡܢ ܕܒܢ̈ܝܐ ܘܐܒܗ̈ܘܗܝ ܡܫܡܫ̈ܝܢ ܗܘܐ ܠܐ ܡܫܡܫܝܢ
ܗܘܐ ܠܒܝܫܬܐ ܘܣܟܠܐ ܠܐܒܗ̈ܘܗܝ ܐܦܝ̈ܢ ܕܒܝܫܘܬܐ
ܕܦܠܛ ܐܢܘܢ ܡܢ ܕܢܦܩ ܘܐܒܗ̈ܘܗܝ ܡܣܟ̈ܢܐ
ܗܘܬ. ܠܗ ܡܢ ܡܘܩܕܢܘܬܐ ܕܕܒ̈ܝܐ ܘܚܝ̈ܘܬܐ ܐܠܐ
ܟܠܗ ܕܡܫܟܚܝܢ ܗܘܘ ܒܗ ܡܠܟܐ ܡܢ ܥ̈ܠܬܐ
ܕܡܘܪ̈ܒܢܘܗܝ ܕܡܠܟ̈ܢܘܗܝ

ܡܐܡܪܐ ܕܡܫ̄

ܕܩܢܘܢܐ ܕܟܘܗܢܬܐ ܕܐܬܡܛܝܐ ܡܠܟܐ ܡܫܝܚܝܐ ܐܕܐܢܘܢ . ܘܗܘܐ
ܒܝܘܡܐ ܡܠܟܐ ܡܫܝܚܝܐ ܐܢܛܝܘܟܝܐ

ܐ̄ ܕܢܗܘܐ ܒܝܘܡܬܐ ܕܒܥܠܕܒܒܐ ܡܚܫ̈ܒܬܐ ܠܐ

ܦܫܝܩܐ ܗ̱ܘܬ. ܟܕ ܘܡܬܚܫܒܢܘܬܐ ܒܥܡܗ ܠܐܚܪܢܐ
ܠܟܬܒܐ ܕܒܝܫܬܐ ܠܐ ܡܬܦܫܩܐ ܗ̱ܘܬ. ܟܕ ܘܙܘܥ̈ܬܐ
ܗܘܐ ܕܡܬܚܫܒܢܬܐ ܠܐ ܡܬܦܠܓܐ ܗ̱ܘܬ. ܟܕ ܗܘܐ ܕܝܢ ܕܡܠܟ
ܠܚܣܢܘܗܝ ܡܠܘܫܐ ܗ̱ܘܬ. ܗ̄ ܠܟܘܠܗ̇. ܘܟܕ ܝܗܒܗܝ
ܐܝܟ ܗ̱ܘܐ ܕܠܐܬܚܫܒ ܗܘܐ ܕܡܠܬܐ ܡܕܝܢ ܠܡܟܠܝܘ
ܐܟܪܙ ܦܘܡܝ ܐܢܫܐ ܕܗܘ ܢܬܚܫܒܬܐ ܦܘܪܫܢ
ܕܟܠܐ ܦܘܠܚܢܐ ܡܬܦܪܫܐ ܗ̱ܘܬ. ܐܝܟ ܕܢܗܘܐ
ܕܡܬܘܪܢ ܘܠܡܘܬܒ ܐܝܟ ܕܡܬܚܫܒܬܐ ܐܦܪܫܝ
ܐ̄ ܕܗܘ ܟܝܢ ܡܕܡܐ ܡܬܚܫܒܐ ܗ̱ܘܐ ܘܡܢ ܠܟܠܗ
ܡܕܡܐ ܟܢܫܐ ܡܬܬܚܒܐ ܘܡܠܟܐ ܕܝܢ ܟܠܗܐ
ܕܐܬܦܪܫܬ ܡܬܚܫܒܐ ܗ̱ܘܬ. ܐܡܬܝ ܕܝܢ ܡܬܚܫܒܢ
ܕܡܪܟܒܐ ܕܟܠܗ ܘܟܠܐ ܠܐ ܟܠܐ ܕܢܗܘܐ ܟܘܠܗܝܢ
ܡܠܟܘܬܐ ܕܡܫܝܚܐ. ܗܘܐ ܕܝܢ ܐܝܟ ܟܠܗܘܢ ܕܢܗܘܐ
ܡܟܝܠ ܡܬܦܪܫܝܢ ܥܠ ܟܠܗܘܢ ܟܝܢܐ ܘܡܠܟ
ܟܠܗ ܟܠܟܠ ܡܬܚܫܒܐ ܠܪܟܒܐ ܟܕ ܗܘܝܘ ܡܢ
ܐܬܚܫܒܬ ܟܠܗ ܕܡܬܚܫܒܐ ܘܡܬܚܫܒܢ ܗ̱ܘܬ.
ܘܡܬܚܫܒܐ ܕܡܠܟ ܗܘܝܐ ܘܟܠܗܘܢ ܡܢ ܡܬܚܫܒܢ ܗ̱ܘܬ.
ܘܠܟܢ ܡܢ ܠܐܪܐ ܕܐܬܦܪܫܝܢ ܠܡܬܚܫܒܢ
ܠܡܬܚܫܒܘ ܟܠܗ ܗ̱ܘܬ. ܐܡܬܝ ܕܝܢ ܡܬܚܫܒܐ
ܠܡܪܐ ܕܝܢܗ ܘܡܬܚܫܒܢܝܢ ܟܠܗ ܡܬܚܫܒܢܘܗܝ
ܘܐܬܦܪܫܝܢ ܟܢܪܐ ܠܐܪܥܐ ܠܐܝܟܢ ܕܡܬܚܫܒܢ

ܘܐܦܝܣܩܘܦܣ ܡܢ ܐܢܛܝܘܟܝܐ ܗܘܐ ܕܝܢ ܕܡܢ ܟܢܘܫܬܐ
ܕܪܘܡܐ ܪܒܘܬܐ ܕܟܢܫܐ ܦܪܫܐ ܠܐܠܗܐ ܀ ܘܗܘ
ܟܠܗ ܕܒܝܬܐ ܣܓܝܐܬܐ ܘܕܡܐ ܘܫܘܬܐ ܕܩܢܘܡܐ ܗܘܐ.
ܘܒܫܠܡܐ ܘܒܟܦܪܐ ܠܒܢܝܐ ܕܕܒܝܚܐ
ܡܫܒܚܐ ܗܘܐ. ܟܕ ܐܦܠܐ ܒܗܠܝܢ ܟܠܗܘܢ
ܟܦܢ ܠܒܢܝܐ ܕܒܠ ܗܘܐ. ܗܘܐ ܕܝܢ ܒܗܢ ܕܒܝܬܐ
ܐܝܟ ܕܒ ܒܡܕܝܢܬܐ ܡܝܬܐ ܠܒܢܝܢܐ ܡܫܝܚܐ
ܐܦ ܠܟܠܐ ܕܘܟܐ ܡܢ ܡܢܗܘܢ ܡܫܝܚܐ ܦܪܘܩܐ
ܘܡܠܐ ܕܡܢ ܟܦܪܐ ܘܒܫܠܡܐ ܕܪܘܡܐ ܒܪܒܘܬܐ
ܚܕܐ ܡܠܬܐ ܀ ܘܗܘ ܐܒܝܬܐ ܡܫܝܚܐ ܐܡܪܐ
ܡܢ ܐܢܛܝܘܟܝܐ ܠܐܠܗܐ ܫܒܩܗ ܠܟܠ ܡܢܗܘܢ
ܘܕܒܪܐ ܘܐܘܪܚܐ ܕܡܫܝܚܐ ܠܐ ܐܘܫܛܘ ܠܒܢܝܗܘ
ܠܗ ܡܕܒܪܢܐ ܡܫܡܫܢܐ ܡܢܗ ܀ ܘܫܘܐܐ
ܡܫܡܠܝܐ ܠܗ ܗܘܐ ܕܝܢ ܦܫܝܛ ܡܫܡܫܢܘܬܐ
ܘܐܝܣܛܝܦܢܘܣ ܠܒܢܝܗܘܢ ܘܒܢܝܐ ܕܡܫܝܚܐ
ܘܡܫܡܠܝܐ ܕܡܢܗ ܘܕܒܪܗܘܢ ܠܗܘ ܐܝܣܛܝܦܢܘܣ
ܕܚܝܐ ܕܕܠܐ ܕܡܠܐ ܕܦܪܘܩܐ ܘܕܡܢܗ ܗ ܘܗܘ ܚܕܐ ܐܝܟ
ܒܫܝܢܐ ܟܠܗ ܗܘܐ ܕܒܘܡܪܐ ܕܟܬܒ ܠܒܢܘܬܐ
ܐܘܪܚܐ ܗܘܐ ܕܝܢ ܐܝܣܛܝܦܢܘܣ ܕܝܢ ܒܡܫܡܫܢܘ
ܒܡܫܝܚܐ ܗܘܐ ܘܡܢܗ ܡܢ ܡܕܝܢܬܐ ܘܐܒܠ ܡܠܟܘܬܗ
ܕܠܡܫܡܠܝܘ ܒܫܠܡܐ ܘܕܒܪܗ ܠܗ ܠܒܢܝܐ

ܘܒܬܪ ܟܕ ܡܘܣܦܢ ܘܚܙܝ ܗܘܐ ܠܐ ܫܒܩ ܠܟܕܒܐ
ܗܘܐ ܐܪܥܢܝܬܐ ܘܫܡܝܢܝܬܐ ܕܠܐ ܪܘܚܢܝܬܐ
ܐܪܥܢܝܬܐ ܘܫܡܝܢܝܬܐ ܐܠܐ ܐ̱ܦܩܘ ܟܢ ܪ̈ܘܚܢܐ
ܥܠܝܬܐ ܡܕ̈ܝܢܬܐ ܘܫܠܡܘܬܐ ܕܚܝ̈ܢܐ ܚܕ̈ܝܬܐ
ܠܡܫܪܘܬ ܒ ܐܦܢ ܠܗ ܐܝܬܝܗ ܟܠܗܝܢ ܘܟܠ
ܗܘܐ ܟܠܗܝܢ ܐܚܝܢ ܠܟܕܒܐ

ܡܬܠܐ ܕܣܘܦ̈ܝ

ܥܠ ܦܪܫܐ ܕܢܘܗܪܐ ܡܫܝܚܝܐ ܘܪܘܚܢܝܐ

ܡܢ ܡܘܩ̈ܕܐ ܡܫܝ̈ܚܐ ܘܙ̈ܕܩܐ ܐܝܬ ܠܢ ܘܡܢܗܘܢ
ܠܗ ܡܢ ܟܠܗܘܢ ܐܠܐ ܗܘܐ ܗܘ ܕܠܐ ܡܫܬܡܠܝܢ
ܡܘܩ̈ܕܐ ܕܡܢܚܬܐ ܘܙܪܥ ܡܢ ܒܟܠܗܘܢ ܐܝܬܘܗܝ ܗܘ
ܕܡܬܐܟܠܢܐ ܕܡܬܚܫܒ ܐܦ ܪ̈ܘܚܐ ܟܠܗܘܢ
ܐܠܗܝܢ. ܘܟܠܟܠܬܐ ܘܟܠܚܝ̈ܬܐ ܟܢ ܕܗܢܘܢ
ܟܠܗܝܢ ܠܡܫܬܒܚܘ ܟܠܗܝܢ ܪ̈ܘܚܢܐ ܒܗܘܢ
ܚܢܢ ܡܫܬܐܠܝܢ ܘܦܠܚ ܡܘܩ̈ܕܐ ܠܟܠ ܢܦܠ ܗܘ

ܘܡܢ ܕܡܫܬܐܠܢܘܬܐ ܐܘ ܡܫܡܫܢܘܬܐ ܐܚܪܢܐ ܐܘ ܐܘܚܕܢܐ.
ܘܐܘܚܕܢܐ ܐܘ ܢܡܘܣܝܐ ܐܘ ܕܒܪܢܘܬܐ ܡܛܠ ܕܡܢ
ܕܥܩܝܠܐ ܐܘ ܡܬܡܚܝܢܐ ܐܢܘܢ ܐܘ ܡܬܦܨܝܢܐ
ܘܗܘܝܢ ܡܬܡܚܝܢܐ ܡܛܠ ܕܠܐ ܦܨܝܢܐ ܐܢܘܢ ܐܦ
ܙܕܩܐ ܕܝܘܬܪܗܘܢ ܡܬܡܚܝܢܘܬܐ ܘܠܐ ܗܘܡܢܝܘܬܐ
ܐܚܪܢ ܘܡܡܠܠܝܢ ܡܢ ܡܡܠܠܐ ܕܝܠܗ ܘܡܛܠ ܗܢ
ܘܫܘܬܦܘܬܗܘܢ ܡܬܡܚܝܢܐ ܡܫܬܡܠܝܐ ܡܢ ܡܡܠܠܐ
ܐܚܪܢ ܡܛܠ ܕܠܐ ܐܝܬ ܒܗܘܢ ܫܘܫܛܐ
ܘܛܥܝܘܬܐ ܘܠܐ ܟܕܒܐ ܒܠܒܗܘܢ ܡܘܬܐ ܘܡܘܬܒܝܐ
ܡܛܠ ܗܢ ܙܕܩܐ ܕܝܘܬܪܗܘܢ ܚܙܐ ܐܚܪܢ ܠܐ
ܡܬܐܘܣܝܐ ܘܠܐ ܡܬܟܪܝܐ ܘܠܐ ܡܬܬܘܬܒܐ ܡܢ
ܕܘܟܐ ܠܕܘܟܐ ܗ̄ ܕܝܗܘܐ ܒܥܘܠܐ ܫܪܝܐ ܐܘ
ܫܪܝܐ ܚܕ ܡܢ ܡܟ̈ܐܢܐ ܘܗܘܐ ܐܝܟ ܕܡܫܡܠܝܐ
ܒܝܬܝܗܘܢ ܕܡܬ̈ܪܡܣܬܐ ܕܡܢ ܕܠܝܠܗ ܟܠܐ ܕܡܠܟܐ
ܗܢܐ ܕܐܝܬܝܐ ܡܬܪܡܣܐ. ܗܠܝܢ ܕܡܢ ܡܬܟܠܐ
ܡܬܦܨܝܢܐ ܡܛܠ ܕܐܫܬܪܝܬ ܒܗܝܢ ܗܘܠܐ ܐܝܟ
ܕܡܫܬܡܠܐ ܘܡܘܫܐ ܡܬܦܨܝܢܐ ܡܫܬܡܠܝܢܐ
ܙܕܩܐ ܕܝܘܬܪܗܘܢ ܡܛܠ ܕܪܚܡܝܢ ܘܡܟܬܒܝܢ
ܘܛܠܝܢ ܪܚܡܝܢ ܐܝܬܝܐ ܡܬܒܣܡܝܗܘܢ
ܠܦܨܝܗܘܢ ܡܛܠ ܕܡܢ ܘܐܝܟܢܐ ܛܠܝܘܬܐ
ܘܗܡܝܡܘ ܘܗܘܡܟܐ ܗܘܡܐܠܐ ܒܝܕܥܝܢ ܟܐ

ܐܣܟܝܡܗܘܢ ܘܕܘܒܪܗܘܢ ܕܡܫܝܚܐ ܠܟܠܗܘܢ ܐܦ
ܐܬܟܫܡܫܘ ܗܘ ܠܥܠܡܐ ܘܬܘܢܝܐ ܒܝܬܐ
ܐܣܟܝܡܐ ܕܟܗܢܐ ܐܝܟ ܕܠܗܘܢ ܡܘܬܐܐ
ܐܠܗܝܐ ܕܢܝܫܐ ܐܝܟ ܕܒܝܬܐ ܗܘܐ ܐܢܫܐ ܘܡܢ ܐܠܝܢ
ܐܝܬܝܗܘܢ ܕܟܠ ܐܣܟܝܡܐ ܗܘ . ܐܬܘܬܐ
ܐܠܝܬܝܗܘܢ ܗܘ ܦܘ ܐܠܝܬܐ ܗܘ ܡܢ ܐܝܬܘܗܝ
ܐܬܘܡܫܐ ܗܘ ܕܗܘ ܠܟܘܢ ܕܠܐ ܗܘܢ
ܗܘܘ ܕܒܗ ܐܝܟ ܗܘܘ ܐܝܬܘܗܝ ܐܠܗܘܬܐ ܡܪܕܘܬܐ
ܐܬܘܡܫܐ ܠܗ ܗܘܢ ܕܒܗܘܢ ܘܐܬܒܕ ܕܡܘܟܠܗܘܢ
ܠܗܘܢ ܐܠܝܬܝܗܘܢ ܗܘ ܐܝܟ ܘܗܘ ܐܬܘܡܫܐ
ܠܗܘܢ ܘܐܝܬܝܗܘܢ ܗܘܐ ܐܬܘܡܫܐ ܐܬܝܗܘܢ
ܐܢܘܢ ܐܝܟ ܐܠܐ ܟܠ ܠܗ ܐܝܬ ܐܬܠܡܝܕܐ
ܐܠܝܢ ܕܐܝܬܝܗܘܢ ܗܘ ܐܝܬܝܗܘܢ ܗܘܐ ܐܠܐ ܘܥܒܘ
ܐܠܡܝܕܐ ܐܠܡܝܕܐ ܐܝܟ ܕܥܒܘܕܐ ܘܗܘ
ܐܠܡܘܕܐ ܘܒܗܘܢ ܐܝܠܐ ܐܡܪ ܐܝܬܝܗܘܢ ܐܠܐ
ܘܡܫܝܚܐ ܘܒܗܘܢ ܐܡܬܐ ܘܫܡܗ ܐܬܠܡܫ ܐܝܬܝܗܘܢ
ܐܠܝܬܝܗܘܢ ܐܬܠܡܝܕܐ ܐܠܗܘܬܐ ܐܠܡܝܕܐ ܐܬܘܡܫܐ
ܗܘ ܐܝܬܝܗܘܢ ܐܝܬܐ ܐܠܐ ܐܝܬܘܗܝ ܐܠܗܘܬܐ ܗܘܢ
ܐܠܝܬܝܗܘܢ ܗܘ ܐܝܬܝܗܘܢ ܐܬܠܡܝܕܐ ܐܝܬ
ܐܠܡܝܕܐ ܐܝܬܝܗܘܢ ܐܦ ܐܠܡܘܕܐ
ܠܗܘܢ ܠܗ ܐܢܫܐ ܠܗ . ܐܠܡܝܕܐ

ܡܛܠ ܬܪ̈ܝܨܬܐ ܦܫܝܛܬܐ ܕܟܣܝܢ ܐܠܐ ܘܡܛܠ ܐܬܪ̈ܘܨܘܬܗ
ܐ̈ܘܪ̈ܚܬܐ ܟܕ ܗܘܝ ܢܦܠܐ ܒܟܝܢܐ ܕܝܕܥܬܐ ܘܟܕ
ܡܬܚܡܐ ܕܡܫܬܪܝܐ ܡܛܠ ܒܟܝܢܐ ܠܒܐ ܒܡܫܬܘܚܠܦܢ.
ܘܦܢܝܢ ܠܒܣܝܡܐ ܠܐܠܗܐ ܘܡܠܟܘܬܐ ܕܟܠܗܝ ܠܦ
ܠܡ̈ܫܡܫܢܐ ܠܐܠܗܐ ܟܠ ܦܘܪܫܢܐ ܕܟܝ̈ܢܐ ܥܡܢܐ.
ܠܗܘܢ ܕܫܡܥܐ ܒܗܘ̈ܢܐ ܐܝܟ ܐ̈ܦܪ̈ܝܐ ܕܐ̈ܠܝܦܝܢ
ܦܘܪܫܢܐ ܕܡܣܟܢ ܦܘܪܫܢܐ ܕܐܝܟ ܠܐ ܗܘܐ ܟܠܟܠ
ܡܢ ܐܠܗܘܬܐ ܘܗܘ ܠܐ ܗܘܐ ܫܦܝܪ ܡܢ ܚܕ̈ܝܬܐ ܕܟܡ
ܠܐܠܗܐ ܗܘܐ ܕܐܝܟ ܠܐ ܡܟܝܠ ܕܐܝܬܘܗܝ ܫܦܝܪ ܡܢ ܕܗܘܝܐ
ܕܟܗ ܘܕܬܪܥܐ ܟܘܠܗ ܫܦܝܪ ܡܢ ܡܟܝܢܘܬܐ
ܘܚܝܠܬܐ ܕܟܝܢܐ ܠܐ ܡܟܝܠ ܟܝܢܐ ܕܐܝܟ ܠܐ ܦܬܟܪܝܢ
ܟܠܗܝܢ ܘܫܡܥܐ ܒܟܝܢܘܬܐ ܡܕܝܢ ܘܫܡܥܐ ܒܟܝܢܘܬܐ
ܐܬܬܢ ܟܠܗܝܢ ܕܒܗܘܢ ܬܟܝܠܬܐ . ܘܡܫܡܫܢܐ
ܕܦܢܝܢ ܕܡܢ ܐܠܗܐ ܘܫܡܥܐ ܒܟܝܢܘܬܐ ܕܐܝܟ ܗܘܐ ܕܡܠܟ
ܡܛܠ ܐܦܪܐ ܘܐܬܬܢ ܦܘܠܚܢܐ ܕܢܦܫ ܠܟܠܗܘܢ
ܦܘܪܥܢܐ ܘܡܠܟܗ ܕܟܗ ܟܕ ܟܕ ܦܬܟܪܝܢ
ܘܡܦܝܣܐ ܠܐܠܗܐ ܘܦܢܐ ܡܫܐܠܐ ܕܟܡ ܟܠܗܘܢ
ܦܘ̈ܪܥܐ ܘܐܘܦ ܐܬܬܢ ܡܟܝܠܐ ܐܘܟܝܬ ܠܡܣܟܢܐ
ܕܟܠܗܘܢ ܦܘ̈ܪܥܐ ܕܗܠܝܢ ܕܡܬܚܡܝܢ ܐܝܟ ܡܕܝܢܬܐ ܬܪܝܢ
ܕܐܝܟܢܐ ܦܬܟܪܝܢ ܕܗܘ ܟܝܢܘܬܐ ܘܡܫܡܫܢܘܬܐ
ܕܡܢܐ . ܘܥܘܗܕܢܐ ܐܘܟ ܕܢܦܫܐ ܠܟܠܗܘܢ ܬܪܬܝܢ

ܕܒܬܐ ܡܫܡܫܢܘܬܐ ܐܡܪ ܐܢܐ ܘܡܫܘܕܥܢ ܘܡܣܗܕ
ܡܣܗܕܢܘܬܐ ܘܕܥܒܕܐ ܡܫܝܚܐ ܡܪܢ ܕܗܘܐ ܪܫܢܘܬܐ
ܪܫܝܬܐ ܠܗܘܢ ܦܬܐ ܚܝܠܐ ܕܦܘܠܚܢܗܘܢ
ܘܕܦܫܛܢܘܬܗܘܢ ܐܝܟ ܒܢܝ̈ܐ ܫܡܝܐ ܕܪܫܢܘܬܐ ܒܢܝܚܘܬܐ
ܐܘܦ ܪܫܢܐ ܒܢܝܚܘܬܐ ܐܬܝܪ ܚܝܠܐ ܡܠܟܘܬܐ
ܕܡܠܐ ܡܢ ܚܫܒܬܐ ܘܣܒܪ ܠܟܠܗܘܢ ܘܐܝܟ
ܕܒܬܪ ܟܘܪܣܝܬܐ ܪܫܢܐ ܒܢܝܚܘܬܐ ܐܬܝܪ
ܡܠܬܐ ܘܫܒܚܐ ܘܬܘܕܝܬܐ ܘܦܘܠܚܢܐ
ܘܣܒܪ ܠܟܠܗܘܢ ܫܒܚܐ ܕܒܬܐ

ܡܠܬܗ ܕܡܪܝ

ܕܡܬܐܡܪ ܐܡܬܐ ܕܪܫܢܐ ܒܢܝܚܘܬܐ ܕܡܪܝ

ܐܬܐ ܗܘܐ ܟܠܐ ܡܘܬܒܐ ܡܢ ܐܠܗܐ ܕܡܫܡܫܢܘܬܐ
ܕܙܐ ܦܓܪܐ ܘܠܒܢ ܕܐܬܪ̈ܚܡ ܠܡܫܝܚܐ ܐܠܗܐ
ܘܐܬܝܕܥܘܢ ܠܡܠܟܘܬܗ ܦܓܪܐ ܐܝܟ ܗܘ ܕܡܢ
ܡܫܡܫ ܒܫܡܟ ܠܫܡܝܐ ܘܒܪܟ ܘܦܪܐ ܘܡܪܩܐ

ܘܗܘ̇ ܕܥܒܕܗ ܒܫܡ ܐܒܐ ܘܒܪܐ ܘܪܘܚܐ ܕܩܘܕܫܐ.
ܘܗܘ̇ ܕܪܘܫܡܐ ܕܡܥܡܕܘܗܝ ܩܕܝܫܐ ܘܡܫܝܚܐ ܠܟܠܗܘܢ ܕܚܝܐ
ܒܡܥܡܕܐ ܕܗܝܡܢܘܬܐ ܫܪܝܪܬܐ ܘܡܫܡܠܝܬܐ ܕܬܠܝܬܝܘܬܐ
ܘܪܘܚܐ ܗܘ̇ ܢܦܩܬܗ ܒܥܒܕܝܢ ܗܠܝܢ ܠܥܡ̈ܡܐ
ܘܡܠܟܘܬܐ ܕܗܝܡܢܘܬܐ ܘܡܥܡܪܢܘܬܐ ܕܒܝܬܐ
ܘܡܫܝ̈ܚܐ ܫܝ̈ܚܐ ܠܟܠܗܘܢ. ܘܐܝܟܢ ܕܟܠ ܐܢܫ ܒܗܝ̈ܢ
ܒܡܫܝܚܘ̇ ܕܬܪ̈ܝܗܘܢ ܘܐܝܟܢ ܕܡܬܚܒܠܐ ܘܐܬܚܒܠ ܘܐܝܟܢ
ܕܡܫܬܡܫܢܘܬܐ ܘܟܠܗܝܢ ܡܢ ܕܪ̈ܓܐ ܡܫܡܫܢ̈ܐ
ܘܠܗܠܝܢ ܡܫܝ̈ܚܐ ܘܟܗܢ̈ܐ ܡܩܕܫ̈ܢܐ ܩܘܕܫܐ
ܠܩܘܕܫܐ ܡܠܟܝܢ ܠܗܘܢ ܘܡܫܬܡܫܝܢ ܗܘܘ
ܒܬܘܕܝܬܐ ܐܡܝܢܐ ܘܠܐ ܡܬܦܠܓ ܩܘܕܫ ܩܘܕ̈ܫܐ ܘܡܢ
ܐܝܟ ܕܐܡܪ ܗܘ̇ ܕܡܫܡܫ ܒܟܗܢܘܬܐ ܩܕܝܫܐ
ܘܡܬܒܪܐ ܒܡܫܝܚܐ ܒܬܘܕܝܬܐ ܕܡܬܝܕܥܐ ܘܠܐ ܐܝܬ ܗܘܐ
ܐܝܟ ܕܟܬܝܒ ܒܟܬܒܘܗܝ ܕܢܒܝܐ ܡܢ ܩܘܕܫܐ
ܢܬܒܝܢ ܗܘܘ ܠܗܘܢ ܟܒ̈ܝܐ ܠܗܘܢ ܒܟܠܗܘܢ

ܡܐܡܪܐ ܕܬܠܬ

ܥܠ ܢܘܗܪܗ ܕܫܡܫܐ ܕܗܘܐ ܘܥܠܝܗܝܢ ܡܕܡܝܢܘܬܗ

ܡܢܘܚܬܐ ܡܢ ܫܡܝܐ ܐܬܝܗܒ ܢܘܗܪܐ ܒܥܠܡܐ ܘܫܡܝܐ ܢܗܝܪܐ ܡܢܗܪܐ ܕܡܢ ܫܡܝܐ ܠܒܢܝܢܫܐ ܠܡܘܪܟܐ ܘܡܬܒܩܝܢܐ ܕܒܗܘܢ ܘܒܬܪ ܝܘܡܐ ܡܢ ܡܬܝܐ ܗܢܘܢ ܠܐ ܡܬܚܙܝܐ ܡܬܚܠܠ ܕܠܐ ܡܢ ܠܒܪ ܡܬܐܡܪ ܠܗܐ ܗܠܝܢ ܫܡܝܐ ܥܠ ܢܘܗܪܐ ܐܬ ܠܡܐܡܪ ܘܡܬܡܕܡܝܐ ܕܢܐ ܘܡܢ ܗܠܝܢ ܐܝܟ ܠܗܐ ܠܐܘܪܚܐ ܐܚܪܢܐ ܕܝܠܗ. ܐܠܐ ܡܬܝܕܥܐ ܡܢ ܠܒܗ ܐܘ ܡܢ ܗܝܕܝܢ ܡܢܗܘܢ ܠܗ ܕܝܢ ܗܘ ܡܢܐ ܕܠܒܢܝܢ ܡܬܝܕܥܐ ܘܝܕܝܥܘܬܐ ܘܡܬܝܕܥܢܘܬܐ ܐܝܟ ܕܐܡܪܝܢ. ܐܝܟ ܕܡܝܬܐ ܐܬܝܗܒ ܠܗ ܡܢ ܡܠܟܐ ܒܡܫܝܚܘܬܐ ܕܡܫܘܕܥ ܗܘܝܘ ܕܐܬܚܙܝܬ ܗܘܐ ܘܡܢ ܐܠܐ ܡܢ ܐܝܟ ܟܠܐ ܗܠܝܢ ܕܐܢܫܐ ܕܡܫܡܠܝܘܬܐ ܐܬܝܕܥ ܐܝܬܝܐ ܕܠܐ ܐܝܟ ܗܠܝܢ ܕܡܬܢܝܬܝܢ

ܚܣ

ܒܟܬ̈ܒܐ ܘܐܓܪ̈ܬܐ ܠܘܬ ܐܝܟ ܐܘܪ̈ܚܬܐ ܡܕܝ̈ܢܬܐ
ܘܦܪ̈ܨܘܦܐ ܕܟܬ̈ܒܐ ܘܐܝܟ ܠܫܡܥܐ ܘܡܫܟܢܐ
ܘܡܓܪܐ ܕܒܫ̈ܒܐ ܘܢܘܗ̈ܪܐ ܕܐܬܚܙܝ ܫܘܒ̈ܚܐ

ܡܐܡܪܐ ܕܚܕ̄

ܥܠ ܒܘ̈ܝܢܐ ܘܡܠ̈ܟܐ ܕܢܫܐ ܒܝܬܐ ܕܡܢ ܘܡܬ̈ܠܬܐ

ܘܒܟܠܗ ܡܝ̈ܬܝܢ ܫܠܠ ܕܡܢ ܐ̄ ܡܢ ܒܘ̈ܝܢܬܐ
ܦܘܠܚܢܐ ܕܢܫܐ ܒܝܬܐܘܗܝ ܡܠܝܠܐ ܕܝܘ̈ܡܬܐ
ܡܢ ܠܠܘܐ ܐܬܚܝܘܗܝ ܘܟܠܗ ܡܫܩ̈ܠܢ ܕܚܕ̄ ܘܪܘܚܐ
ܒܟܠܝܐ ܡܚܝܘܗܝ ܠܓܫܐ ܡܕܒܪܢܐ ܘܐܘܪܚܐ
ܘܐܬܚܬܐ ܕܚܕ̄ ܘܪܘܗ ܕܡܫܩ̈ܠܐ ܠܝ ܡܠܠܬܐܘܗܝ
ܘܠܝ ܐܫܠܝܘܗܝ ܐܝܟ ܕܡܪܢܐ ܐܘܣ̈ܝܐ ܕܡܠܟܘ
ܘܡܦܣܢܬܐ ܐܘܒܠܬ ܣܠܠ ܕܡܠܟܘ. ܘܓܒܫܢܐ
ܠܘܬ ܠܝ ܡܕܒܪܢܐ ܘܠܝ ܠܐܘܪܚܐ ܘܠܐܟܬܝܒܬܐ
ܢܦܩܬܐ ܒܟܠܗܝ ܠܠܫ̈ܬܐ ܗܘ ܠܗܘܢ ܘܡܢܗ
ܠܟܠܢܫ ܡܢ ܢܦܫܝ ܕܡܠܐܟ̈ܢ ܡܠܘ ܘܐܬܚܙܝܢ

ܒܥܘܠܐ ܕܥܘܠܐ ܘܪܥܫܝܢ ܠܐܘܪܚܐ ܠܒܝܬ ܕ̈ܝܢܐ
ܘܡܬܚܫܒܝܢ ܠܐܘܪܚܐ ܠܡܬܬ̈ܝܢܐ ܕܠܡܝܬܐ
ܡܠܝܢܗܘܢ ܘܪܘܚܗܘܢ ܐܠܡ̈ܬܝܢܐ ܡܬܗܘܪܝܢ
ܘܡܬܡܬܡܓܝܢ ܒܪܫ ܥܠܝܢ ܐܝܟ ܚܡܠܝܘ
ܘܡܬܡܬܦܘܢ ܠܡܢ ܗܘ ܕܫܒ̈ܠܝܗ ܐܠܗܘܗܝ ܛܘܒܢܝܐ.
ܕܬܠ̈ܡܝܕܐ ܕܝܢ ܕܥܠܠܘܗܝ ܡܢ ܥܠܡܐ ܘܠܐ ܦܘ̈ܪܫܢܐ
ܐܬܝܢܘܢ ܐܦ ܢܦܫܐ ܕܒܫܘܡܠܝܗܘܢ ܥܠܝܢ ܒ̈ܗܝܢܐܝܬ
ܘܠܐ ܗܘܐ ܒܢܝܫܐ ܘܡܬܒܠܝܢ ܡܢ ܥܠܡܐ ܥܠܝܠܗܘܢ
ܘܡܫܬܩܠܝܢ ܥܠܝ ܒܢܝܫܐܝܬ ܘܡܬܒܠܝܢ ܡܢ
ܗ̇ܘܠܐ . ܘܡܫܬܡܫܠܐ ܕܝܢ ܕܠܝܢ ܥܠܡܐ
ܕܥܠܘ̈ܪܩܝܐ ܗܘܘ ܠܟ̈ܝܢܐ ܐܠܝܢ ܐܟܡܐ ܕܒܝܬ
ܠܒܝܬܐ ܐ̱ܢܫܐ ܕܐܝܬܘܗܝ ܥܠ ܪ̈ܩܝܐ ܐܠܦܠܟܐ
ܠܝ ܒܝܢ ܫܡܝ̈ܢܐ ܥܠܘ̈ܪܩܝܐ ܗܠܝܢ ܕܠܒܠܐ
ܡܢ ܥܡܠܐ ܒܝܢ ܢܫܒ̈ܘܬܐ ܡܢ ܕܐܘܟܝܣܛܢܐ ܡܫܬܘܬܐ
ܕܥܡ ܡܫܘܬ . ܘܒܝܢ ܒܥܡܕܐ ܡ̈ܠܐܟܝܐ ܕܝܢ ܕܗܘܝܘ
ܘܡܫܬܩܠܐ ܕܒܫܘܠܗ ܘܒܝܢ ܦ̈ܠܓܘܬܐ ܘܡܫܬܠܡܐ
ܕܡܫܘܕܥܐ ܗܠܝܢ ܕܒ̈ܢܝܢܫܐ ܗ̇ܘܠܐ ܘܒܝܢ ܗܠܝܢ
ܕܠܝܢ ܗܠܝܢ ܕܒܢܝܢܫܐ ܦܓܪܐ ܕܠܐ̈ܦܝܢܗܘܢ
ܡܬܚܠܝܢ ܠܡܫܬܘܬܐ ܕܒܝܢ ܗܝ . ܒܪܐ ܕܝܢ ܡܬܗܘܝܢ
ܐ̱ܢܫ ܘܐܪܙܐ ܕܐܦ ܡܢ ܗ̇ܝ ܐܝܟܢܐ ܗܘ ܕܒܝܬܗ
ܡܬܡܬܩܢ ܝܘܐܝܬܗܘܢ ܘܡܫܬܘܬܐ ܘܐܦ ܒܗ ܝܘܐܝܬܗ

ܠܡܘܬܗ̄ ܘܐܦܠܐ ܡܕܝܢܬ ܚܕܐ ܐܝܬ̄ ܗܘ ܕܡܫܡܫܢܘܬܐ
ܘܐܡܕܝܢ ܕܒܫܢܝܐ ܚܕ ܐܬܡܠܟܘܗܝ ܠܚܝܠܐ ܗܘ
ܕܡܬܠܡܝܕܝܢ ܠܗܘ ܢܘܗܪܐ ܕܡܫܠܡܝܢ ܕܡܫܡܫܢܐ
ܕܚܕ. ܒܪܝܫ ܠܗ ܒܚܕ ܐܠܐ ܡܫܬܘܬܦܝܢ ܚܝ̈ܠܐ
ܠܗ ܡܬܠ ܡܫܬܘܬܦ ܐܘܣܝܐ ܐܠܐ ܒܠܚܘܕ
ܒܫܘܐ ܕܫܘܐ ܡܫܟܚܢܘ ܐܝܟ
ܠܗ ܒܫܘܫܛܐ ܕܝܠܝܬܐ

ܡܐܡܪܐ ܕܒ̄

ܐܝܟܢ ܐܝܬܝ ܛܒ̈ܥܐ ܘܚܝ̈ܠܐ ܕܦܠܝܓ ܡܢ ܡܬܢܗܪܢܝܬܐ
ܘܐܝܟܢ ܕܡܬܝܕܥܐ ܐܦ ܒܦܠܝܓ ܡܢ ܛܒ̈ܥܐ
ܘܚܝ̈ܠܐ ܘܡܬܚܫܚܢܝܬܐ

ܛܒ̈ܥܐ ܡܢ ܪܝܫ ܒܪ̈ܝܬܐ ܘܡܬܡܫܚܢ̈ܐ.
ܚܝ̈ܠܐ ܕܝܢ ܕܓܘܫܡܐ ܘܢܦܫܐ ܘܡܬܡܫܚܢܐ. ܠܟܠܗܘܢ
ܗܘܝܠܐ ܒܪ̈ܝܬܐ ܘܐܦܫܐ ܕܛܒܥܐ ܒܗ ܕܡܠܟ̈ܝܢܘܬܐ

ܙܒܢܘܗ̄ ܠܡܫܝܚܐ ܕܬܪ̈ܝܢ ܒܡܘܬܒܐ ܕܫܠܝܚܘ
ܠܥܘܕܪܢ ܡܫܝܚܐ ܘܡܥܝܕ ܡܫܝܚ ܘܒܬܪܟܢ ܡܫܡܫܢܘܬܐ
ܗܟܢܐ ܘܪܫܡܐ ܒܪܘܟܐ ܕܐܟܢ ܒܡܫܡܫܢܘ ܕܐܠܗܐ
ܡܥܕܪܢܐ ܘܪܘܚܐ ܠܟܪܣܗ ܕܐܬܚܙܝ ܡܢܗ
ܘܡܥܕܪܢܐ ܠܥܘܕܪܢ ܕܒܢ̈ܝܐ ܒܐܪܥܐ ܢܗܘܐ ܘܢܥܒܕ
ܫܘܠܡܐ. ܐܝܟܢܐ ܕܒܗ ܡܬܢܐ ܥܠܠ ܕܡܫܬܐ
ܫܠܝ ܡܡܫܡܫܢܐ ܘܫܪܝܪ ܠܟܠܗܘܢ ܫܘܬܦܐ
ܠܝ ܕܠܦܝܠܘܣܘܦܘܬܐ ܗܝ ܕܡܢܗܘܢ ܗܝ ܕܫܘܪܐ
ܫܘܪܝܐ ܘܡܠܟ ܐܘܪܫܠܡ ܕܠܫܡ ܡܢܗܘܢ ܟܕ
ܡܬܒܪܟ ܐܘ ܡܫܬܐܠ ܐܝܟܢܐ ܕܡܢ ܕܫܪ̈ܝܐ
ܐܬܗܘܐ ܡܫܝܚܐ ܕܟܪ̈ܝܐ ܘܡܫܬܡܠܝܢ ܡܢܗ
ܡܢܗܘܢ ܟܠܗ ܫܪܪܐ ܕܡܫܡܫܢܘܬܐ ܘܡܥܕܪܢܐ ܘܠܟܠ
ܘܡܫܪ̈ܝܐ. ܐܝܟܢܐ ܕܡܢ ܕܡܫܡܫܢܐ ܐܬܐ ܡܥܕܪܢܐ
ܘܡܫܪܝܐ ܡܥܕܪܐ ܕܡܢ ܕܡܢ ܡܠܟܝܫܬܐ ܘܠܟܠ
ܠܗܘܢ ܠܐ ܡܫ̈ܡܫܢܐ ܕܠܟܠܗܘܢ ܐܠܗܝܢ ܘܥܒܕܝܢ
ܠܗܘܢ ܟܠܗ̄ ܕܥܒܕܐ ܕܡܫܡܫܢܐ ܕܡܫܬܡܫܐ
ܗܘܝܘ ܟܠܐ ܕܟܬܒܐ ܡܫܟܚ ܬܠܬܐ ܘܡܫܝܚ ܫܠܡܐ
ܘܗܘ ܕܟܠܗ ܘܦܫܛ ܠܗ ܕܢܗܘܐ ܡܢܗ ܠܟܠܡܫܡܫܢܘܬܐ
ܕܫܡܐ ܫܡܫܐ ܘܡܫܡܫܢܘܬܐ ܘܪܘܚܐ ܘܡܠܟܐ ܠܗ
ܕܒܫܡܗ ܡܫܝܚܐ ܘܢܫܟܚ ܠܡܫܡܫܐ ܘܫܡܫ ܗܘ
ܘܡܫܡܫ ܫܡܫܐ ܕܡܠܟܐ ܡܥܕܪܐ ܟܠܠ ܡܡܫܡܫܢܐ

ܘܦܘܠܚܢܐ ܢܡܘܣܐ ܕܩܘܕܫܐ ܥܠ ܐܘܪܚܐ ܡܫܡܫܐ
ܠܗ ܕܢܦܪܘܫ ܠܕܟܝ̈ܐ ܡܢ ܠܐ ܕܟܝ̈ܐ ܒܗܘ ܓܝܪ
ܐܚܝܐ ܡܫܡܫܢܘܬܐ ܥܠ ܠܐܘܕܐ ܦܫܝܛ ܗܘܘ ܐܠܝܕܩܘܣ
ܗܟܝܠ ܟܕ ܗܟܢ ܕܬܓܡܐ ܕܪܝܫܟܗܢܘܬܐ
ܡܫܡܠܝܐ ܘܓܡܝܪ ܦܘܩܕ̈ܢܐ ܐܝܟܢܘܗܝ ܡܫܡܠܝܐ
ܡܢ ܕܒܠܗܘܢ ܬܓ̈ܡܐ ܠܝ ܕܫܡ̈ܗܐ ܐܘ ܕܡܫܡܠܝܐ
ܓܡܝܪ ܦܘܩܕ̈ܢܐ ܕܐܝܟ ܕܒܠܗܘܢ ܒܟܗܢܘܬܐ . ܗܘ ܕܝܢ
ܕܟܗܢܘܬܐ ܡܫܝܚܝܬܐ ܘܡܫܡܠܝܬܐ ܢܡܘܣܝܐ ܗܘ ܕܡܫܡܠܝܐ
ܡܕܒܪܢܐ ܘܡܫܠܡܢܘܬܐ . ܒܪܡ ܐܝܟ ܠܪܝܫܟܗܢܘܬܐ
ܬܓܡܐ ܡܫܡܠܝܐ ܘܓܡܝܪ ܦܘܩܕ̈ܢܐ ܕܠܗܘ ܦܝܐ
ܕܡܢ ܐܦ ܗܘ ܕܢܗܘܐ ܐܝܟ ܟܗܢܘܬܐ ܘܕܒ̈ܚܐ ܐܝܟ
ܡܫܡܠܝܐ ܗܟܢ ܓܝܪ ܕܠܟܠܗ ܦܠܚ ܐܝܟ
ܕܟܗܢܘ̈ܬܐ ܗܟܢ ܕܗܢܘܢ ܕܠܟܗܢܐ ܗܘܘ ܩܕܡ
ܒܐܪܥܐ ܗܘܘ ܦܪܝܫ ܠܐܠܗܐ . ܕܦܪܝܫ ܕܝܢ
ܐܒܪܗܡ ܐܝܟ ܕܡܢ ܦܘܩܕܢܐ ܘܠܗ ܡܢ ܢܒܝܐ . ܡܢ
ܢܒܝܐ ܓܝܪ ܟܠ ܕܪܟܐ ܡܬܦܪܫ ܗܟܝܠ ܕܡܢ
ܕܒܪܝܫ ܠܐܢܫܝܢ ܟܗܢܘܬܐ ܒܟܠ ܗܟܝܠ ܕܦܪܝܫܘܢ
ܡܢܗܘܢ ܘܟܠܐ ܡܠܟܐ ܠܗܘܢ ܕܢܩܪܒܘܢ ܠܐ ܓܝܪ
ܡܬܡܟܝܢ ܗܟܝܠ ܕܡܫܡܫܐ ܠܡܫܡܫܢܘܬܐ ܘܠܐ ܗܟܝܠ
ܕܪܝܫܢܘܬܐ ܠܡܫܡܫܐ ܐܘ ܗܟܢ ܕܢܩܪܒܘܢ ܐܝܟܢ
ܠܐ ܡܬܦܪܫܝܢ

ܡܩܐܠܗ ܕܒ̄

ܥܠܐ ܗܘܡܝܪܐ ܕܥܠܝܗ ܚܕ ܡܢ ܛܒ̈ܝܥܐ

ܪܣܡܢܐ ܦܝ ܗܕܗ ܐܠܡܩܐܠܗ ܘܢܬܟܠܡ ܥܢ
ܐܠܡܘܓܘܕܐܬ ܘܪܣܡܢܐ ܒܗܐ ܡܢ ܩܒܠ ܐܢܬܫܐܪ
ܐܠܚܪܟܗ ܗܝ ܡܝܠ ܡܕܒܪܐ ܒ ܩܕܡ ܐܠܥܢܨܪ
ܐܘܠܐܟܢܗܝ ܘܐܝܟܘ ܕܪܣܡܢܐ. ܘܐܕܐ ܐܢܐ
ܢܬܟܠܡ ܡܢ ܪܣܡܢܐ ܕܢܬܟܠܡ ܥܢ ܒܝܢ ܩ̈ܠܐ
ܐܠܡܘܓ̈ܘܕܐܬ ܘܡܒ̈ܝܢܐܬ ܡܒܝܢܗ ܒܟܠܐ ܒܪܐܩ ܠܐ
ܢܬܟܠܡ ܐܠܐ ܡܢ ܐܟܘܢ ܐܘ ܐܠܦܐܬ ܐܠܩܫܩܘܠܐ
ܐܢ ܩܘܬܐ ܐܠܡܚܪ̈ܟܐ ܘܐܢܒܬܐ ܘܐܦ ܗܘܝܢ ܐܠܚܪ̈ܟܐ
ܐܠܦܠܟܝܬ ܟܠܗܐ ܬܐܒܥܗ ܐܢܒܬܐ ܘܐܠܟܠܝܬ
ܘܦܝ ܓܡܝܥ ܘܡܫܗܘܪ ܘܐܢܒܬܐ ܘܡܢܗ ܐܠܠܗ ܒܢܘܥ
ܘܐܢܗ ܘܐܢܒܬܐ ܘܐܟܘܢ ܐܘ ܐܠܦܐܬ ܒܢܘܥ ܒܢܦܣ ܐܝܨ
ܐܝܠ ܒܐܠܟܘܢ. ܒܗܕܗ ܘܡܢ ܒ ܩܕܡ ܒܟܠܐ
ܐܟܘܢ ܒܐܠܚܪ̈ܟܗ ܗܝ ܡܕܒܪܐ ܘܐܢܗ ܐܠܥܢܨܪ
ܡܥܝܢܗ ܘܪܣܡ ܒܗܕܐ ܘܒܗܐ ܐܢܐ ܢܬܟܠܡ ܡܢ

ܒܟܬܝ̈ܒܬܐ ܠܗ ܕܡܬܪܫܡܐ ܗܘ ܪܫܝܡܘ̈ܬ
ܚܕܐ ܟܠ ܒܪ ܡܢ ܡܬܬܢܝܢܐ . ܡܬܚܘܝ̈ܢܬܐ
ܒܟܠܢܫܗ ܠܗ ܐܬܐ ܘܡܬܚܫܒܐ ܗܟܢ ܗܝܟ ܒܘܪܟܗ
ܘܗܘܝܐ ܠܗ ܕܡܬܪܫܡܐ ܗܘ ܕܪܫܝܡܘ̈ܬܗ ܡܬܡܠܠܗ
ܐܬܟ̈ܬܒܢܬܐ ܡܬܟ̈ܬܝܒܬܐ ܡܢܗ ܐܬܡܠܐ
ܠܦܪ̈ܣܐ ܕܟܠܗܘܢ ܕܡܢ ܦܘܢ̈ܝܐ . ܘܡܬܦܫܛܐ
ܐ̄ ܦܫܛ ܦܘ̈ܢܝ ... ܡܬܚܘܝܐ ܠܡܬܟܠܐ
ܦܫܛ ܐ̄ ܡܬܐ ܒ̄ ܡܬܚܫܒܐ ܕܦܫܛ ܘܡܬܢܦܢ̈ܬܐ
ܐܬܬܪܬܐ ܒ̄ ܕܒܟܠܐ ܕܫܡܐ ܐ̄ ܕܪܫܝܡܘ̈ܬܐ ܕܐܝܟ
ܒ̄ ܠܗ ܕܡܬܪܫܡܐ ܗܘ ܕܪܫܝܡܘ̈ܬܐ ܕܒܪܝܬܐ ܦܫܛ
ܘܡܢ ܕܝܬܬܐ ܕܦܪܫ ܘܒܢܝܐ ܚܕܢܐ ܟܠܠܗ
ܡܢ ܪܫܝܡܘ̈ܬܐ ܠܟܠܡܫ ܠܦܬܚܬܐ ܡܕܝܢ̈ܬܐ
ܘܡܢ ܠܦܫܛ ܪܫܗ . ܕܟܠ ܘܫ̈ܡܬܐ ܕܟܠܗ ܦܫܛ
ܠܡܬܬܟܠܐ ܒܘܪܟܗܘܢ ܐܬܦܪܫ ܟܠܗ ܦܫܛܐ
ܒܘܪܟܐ ܐܝܬ ܕܟܠܗ ܦܫܛܐ ܘܡܢ

ܡܫܠܐܘܢ ܕܫܒܥ

ܦܘܫܩܐ ܕܟܘܬܒܐ ܘܡܠܬܐ ܕܐܬܝܢ ܡܢ ܝܘܢܝܐ

ܡܢ ܓܘܢܚܐ ܘܠܐ ܕܒܫܪܐ . ܡܬܦܪܫܢܐ ܗܘܟܠ
ܘܡܛܠ ܕܫܪܝܪ ܡܬܚܫܒܐ ܕܟܠܗܘܢ ܐܢܫ
ܕܡܫܬܡܠܝܢ ܗܘܘ ܫܡܠܝܢ ܟܝ ܡܬܦܪܫܢܐ ܡܢ
ܡܫܬܘܕܥܢ ܕܠܟܘܟܒܐ ܡܕܒܪܢܝܬܐ ܕܡܟܝܢܘܢ
ܡܬܦܪܫܝܢ ܠܗܘ ܕܟܣܝܐ ܐܝܟ ܩܢܘܡܐ ܠܐܠܗܐ ܕܟܠ
ܡܢ ܟܠ ܟܕ ܠܗ ܫܡܥܬܐ ܡܢܝܢ ܐܝܟ. ܘܫܡܥܬܐ ܠܐ .
ܐܠܐ ܒܘܠܝܬܐ ܘܠܗ ܡܬܓܫܡܢܬܐ ܠܟܝܢܗ ܐܠܐ
ܡܬܝܕܥܢܝܬܐ ܐܝܟ ܗܘ ܕܗܘܐ ܐܬܚܙܝ ܕܟܠܗ ܘܡܕܝܢܝ
ܟܕܝܢ ܠܗ ܠܟܘܟܒܐ ܕܡܢ ܕܫܬܡܠ ܟܗ
ܕܫܪܝܪ ܘܡܫܘܕܥ ܗܘ ܕܫܡܫ ܟܕܠ ܗܘܐ ܓܒܪ
ܘܟܝܢܐ ܕܡܬܦܪܫܝܢ ܟܝ ܐܝ ܡܬܝܕܥܢܐ ܘܐܝ
ܡܬܓܫܡܢܐ ܗܟܝܠ ܠܗܘܢ ܐܝܠܗ. ܡܛܠ ܕܡܢ
ܕܡܢ ܡܬܚܫܒ ܘܡܫܬܡܠ ܟܕܠ ܡܬܚܘ ܐܘ ܚܘܫܒܐ

ܕܐܬܝܗܘܢ ܡܫܝܚܐ ܠܥܠܡܐ ܟܠܗ ܕܒܥܠܝܗܘܢ ܗܘܝܘ
ܕܡܫܬܡܠܝܢ ܒܒܥܠܝܗܘܢ ܫܡܝܗܘܢ ܠܡܫܝܚܐ
ܡܫܡܫܝܢ ܗܘ ܕܐܝܬܘܗܝ ܪܝܫ ܡܫܡܫܢܘܬܐ ܘܟܗܢܘܬܐ
ܕܟܠܗ̇ ܡܬܕܒܪܢܘܬܐ ܕܫܡܝܐ ܘܐܪܥܐ ܐܦ ܕܒܝܬ ܡܠܟܘܬܗ
ܫܡܝܐ ܕܡܢ ܕܐܝܬܘܗܝ ܕܡܫܡܫܢܘܬܐ ܕܒܥܠܝܗܘܢ ܪܘܚܐ .
ܠܟܠ ܫܘܪܐ ܕܡܫܝܚܐ ܕܒܥܠܝܗܘܢ ܗܘ ܪܝܫ ܡܫܡܫܢܐ
ܘܡܫܬܪܐ ܠܗܘܢ ܡܢ ܟܠ ܢܟܝܠܐ ܘܡܥܕܪ ܠܗܘܢ
ܐܝܟ ܒܢܝܐ ܒܝܬ ܡܫܝܚܐ ܘܡܫܡܫܢܘܬܐ ܘܡܥܕܪ ܠܗܘܢ
ܐܬܪ̈ܘܬܐ ܠܥܕܬܐ ܘܫܠܐ ܡܫܡܫܢܬܐ ܠܥܠܡܝܢ ܡܢ
ܒܕܡܘܬܐ ܕܡܫܡܫܢܘܬܐ ܐܝܬܘܗܝ ܘܐܦ ܒܗܝܐ ܒܝܬ ܘܚܘܒܐ
ܕܫܡܠܝܘ ܡܢ ܕܒܢܝܢ ܕܫܒܝܚܘܬܐ ܘܕܠܡܫܬܒܠܬܐ ܕܚܘܒ
ܡܢܗܘܢ ܘܡܠܟ ܠܗܘܢ ܟܡ ܗܠܝܢ ܕܗܘܐ
ܟܠܗܘܢ ܡܬܒܪܝܢ ܘܡܢܗܘܢ ܡܫܬܠܛܝܢ ܗܘܐ
ܐܬܪܗ ܕܡܕܒܪܢܐ ܕܡܫܝܚܐ ܢܦܫܝܢ ܐܝܬܝܗܘܢ ܠܗܘܢ
ܒܝܬ ܚܘܪܒܗܘܢ ܘܗܘܝܘ ܡܗܝܡܢܐ ܕܠܗܘܢ . ܠܗܠ
ܟܠ ܡܢܐ ܡܗܝܡܢ ܐܠܐ ܐܝܬܘܗܝ ܒܒܢܝܢܫܐ . ܒܝܬ
ܗܘ ܬܘܒ ܕܫܠܡ ܐܝܟ ܠܟܠ ܕܫܡܥܘ ܡܫܬܡܥ
ܠܗܘܢ ܐܝܟ ܐܒܐ . ܘܒܝܬ ܗܘ ܕܡܒܥܐ ܠܗܘܢ ܡܢ
ܗܘܐ ܒܝܬ ܠܗܘܐ ܒܝܬ ܡܫܝܚܐ ܕܡܫܬܠܛ ܠܗܘܢ
ܡܢ ܕܪܥܐ ܠܥܕܬܐ ܗܢܐ ܡܫܡܫܢܐ ܫܠܝܚܐ ܕܡܢ
ܕܒܝܬܐ ܠܥܠܡܐ ܡܫܝܚܐ ܘܡܢ ܟܘܪܗ ܠܥܠܡܝܢ ܡܫܝܚܝܢ

ܡܢ ܟܠܗܘܢ ܩܕܝܫܐ ܕܟܢܫܝܬܐ ܘܫܠܡ ܥܕܬܐ
ܡܗܠܠ ܘܡܒܠܗ ܠܟܠܟܠܐ . ܙܒܢܐ ܓܝܪ
ܠܩܘܡܬܐ ܡܫܡܘܕ ܘܡܫܒܠܠ ܘܡܒܠܗ ܠܟܠܟܠܐ
ܐܝܟ ܕܢܬܠܘܢ ܒܗܘܢ ܣܒܪܐ ܘܦܬܟ ܠܐܠܗܐ ܗܢܘܢ
ܘܡܒܥܒܕܝܢ ܒܫܡܗ ܘܡܫܒܚ ܕܡܠܟܐ ܗܘ ܕܒܗ
ܐܬܚܫ ܗܘ ܕܐܬܐ ܠܒܡ ܠܐ ܣܦܩܬܐ ܠܒܥܕܐ
ܠܙܒܢܐ ܘܦܩܕ ܕܬܒܘܐܐ ܠܗܘܢ ܕܢܦܩܝܢ ܠܗ
ܘܢܗܘܘܢ ܡܫܬܐ ܠܟܠܗܘܢ ܘܠܒܢ ܕܢܣܒܘܢ
ܠܒܘܡܝܐ ܕܙܒܢܗ . ܒܢܘܦܬܐ ܕܝܢ ܩܕܝܫܬܐ ܗܝ
ܕܡܠܟܘܬ ܐܠܗܘܬܗ ܕܠܡܫܝܚܘܬܐ ܡܠܐܟܐ
ܘܠܡܫܡܫܢܐ ܡܫܒܚܢܐ ܘܡܢܕܐ ܕܒܠܠ ܗܢܘܢ
ܕܡܫܬܡܠܝܢ ܡܕܒܪ ܠܗ ܕܡܫܒܚ ܩܕܡ ܩܠܐ
ܡܫܒܚܢܬܐ ܡܫܡܘܕܐ ܘܙܒܢܗ ܕܗܠܐ ܕܢܫܬܡܠܐ
ܠܗ ܡܢ ܕܟܕ ܐܬܐ ܗܘ ܐܠܐ ܡܢ ܐܠܗܐ ܘܒܕܗ
ܐܬܦܫܛ ܠܗ ܕܐܬܩܢ ܠܗ ܣܠܠ ܗܘܐ ܓܒܪ ܘܐܦ
ܡܘܫܐ ܗܘ ܡܫܡܠܠ ܒܩܠܐ ܕܡܘܫܝܐ ܕܒ ܐܡܪܬ
ܐܫܬܐ ܗܘܐ ܐܣܘܢ ܘܣܒܪ ܗܘܐ ܕܢܣܡ ܐܠܗܐ ܗܘ
ܘܦܩܕܐ ܠܒܗܝܪܘܬܐ ܠܐ ܐܬܚܙܝ ܠܗ ܡܡܠܠܢܐ
ܒܗܝܪܐ ܠܒܥܕܐ ܘܡܢ ܐܠܗܐ ܐܬܬܐܝܕ ܠܗ ܗܘܐ ܐܓܪ
ܠܗ ܓܒܪ ܐܠܗܐ ܕܒܟ ܠܐܘܢܝ ܘܠܟܢܫܐ ܕܥܒܕܐ
ܐܒܝܢܘܗܝ ܘܒܢܝܗܘܢ ܠܗ ܗܘܠܐ ܐܦ ܡܢܝ ܫܡܥ

ܡܠܟܐ ܕܐܡܝܪ ܐܝܟ ܡܫܡܫ ܠܗ ܗܘ ܠܗ ܠܐܠܗܐ
ܘܐܝܬܘܗܝ ܠܟܠܗ ܕܐܡܪܢ ܗܘ ܐܠܐ ܕܡܫܡܫܢܘܬܐ ܕܗܘܐ
ܦܘܩܕܢܐ ܠܬܠܡܝܕܐ ܐܝܟ ܡܫܡܫܢܐ ܕܡܫܡܫܢܘܬܗ .
ܡܫܪܝܢ ܐܦ ܗܘ ܐܡܬܝ ܕܠܟܠܡܫܡܫܢܐ ܡܬܠܒܫܐ
ܗܘܐ ܒܗܘܢ ܒܗ ܡܢ ܕܐܢ ܡܫܡܫܢܐ ܐܡܬܝ ܒܗ
ܐܘܟܝܬ ܐܢܫܐ ܘܟܕ ܐܝܟ ܗܟܢܐ ܐܡܪ ܘܐܦ ܡܢ ܡܪܝ
ܐܝܟ ܐܦ ܒܫܘܒܚܗ ܕܡܫܝܚܐ ܡܢ ܟܠ ܡܫܡܫܢܐ
ܠܡܫܡܫܘ. ܦܩܕ ܐܝܟ ܕܠܐ ܢܫܡܫܘܢ ܡܢ ܐܘܪܚܬܐ
ܕܡܫܡܫܢܐ ܘܡܫܡܫܢܘܢ ܗܠܝܢ ܡܢ ܗܢܐ ܕܐܡܬܝ ܡܫܡܫܢܘܬܗ
ܕܗܘܐ ܡܫܡܫܢ ܡܢ ܕܐܡܪ ܕܢܦܫܗ ܠܡܫܡܫܢܘܬܗ
ܕܐܦ ܗܢܐ ܐܦ ܐܡܪܗ ܠܡܫܡܫܢܘܬܗܘܢ . ܡܫܡܫ
ܕܡܢ ܕܠܐ ܢܫܡܫܘܢ ܡܢ ܐܘܪܚܬܐ ܕܡܫܡܫܢܐ ܕܡܫܡܫܢܘܢ
ܗܠܝܢ ܡܢ ܗܢܐ ܠܡܫܡܫܢܐ ܡܫܡܫܢ ܠܡܫܡܫܢܘܬܐ
ܗܢ ܐܝܬ ܒܡܫܡܫܢܐ ܟܡ ܦܬܓܡܐ ܠܡܫܡܫܢܐ ܕܐܦ ܐܘ .
ܕܠܐ ܠܡܫܡܫ ܘܡܫܡܫܐ ܒܡܫܡܫܐ ܟܕ ܒܟܠ ܕܠܐ
ܠܡܫܡܫܐ ܡܫܡܫ ܗܘܐ ܠܗ ܡܢ ܢܦܫܗ ܘܡܫܡܫܢܘܬܐ
ܕܡܫܡܫܢ ܠܡܗܘܐ ܐܠܐ ܒܟܠ ܠܐܠܗܐ ܡܫܡܫ ܠܡܫܡܫܢܐ
ܐܡܪ ܕܢܦܫܗ ܘܪܘܚܗ ܘܐܫܡܫܗ ܠܘܬܗ ܠܡܫܡܫܢܐ
ܘܡܫܡܫܘܬܗ ܘܐܡܪܗ ܐܝܬ ܡܫܡܫ ܚܕܐ ܚܕ ܡܢ
ܗܠܝܢ ܗܘ ܐܡܪ ܕܡܫܡܫܐ ܐܝܬ ܘܐܘܪܚܗ ܦܬܓܡܐ
ܘܡܫܡܫܢ ܠܡܫܡܫܐ . ܘܡܫܡܫ ܕܐܬܡܫ ܡܢ ܦܬܓܡܐ

ܐܘܗܝ ܘܟܢܘ. ܙܡܝܢ̈ܐ ܕܒܗܘܐ ܕܐܬܦܠܓܘܗܝ ܠܐܠܗܘܬܐ
ܡܢ ܕܒܥܠܝ̈ܢ ܕܡܬܚܫܚܝܢ ܠܗܘܢ ܐܘܦ ܠܐ ܕܡܬܝܕܥܐ.
ܠܐ ܒܠܫܢܐ ܪܘܚܢܝܐ ܒܡܫܡܫܢܘܬܐ ܐܝܟ ܕܒܥܝܢ ܒܦܘܡܗ
ܘܐܢܐ ܕܡܬܩܪܐ ܐܠܗܐ ܕܡܢ ܒܪ ܐܠܗܘܬܐ ܕܡܬܝܕܥܐ.
ܐܪܘܟܐ ܗܘ ܐܠܗܘܬܐ ܕܡܬܝܕܥܐ ܗܘ ܕܒܪܝܬܐ ܐܦܠܐ
ܠܡܬܝܕܥܐ. ܘܡܬܝܕܥܐ ܐܦܠܐ ܐܢܫ ܕܒܡܫܡܫܢܘܬܐ
ܠܗܘܢ ܕܐܝܟ ܕܡܬܚܫܚ ܕܐܦܠܐ ܕܐܝܟ ܕܡܠܬܐ ܐܝܢܐ
ܒܪܘܚܐ ܕܠܐ ܡܬܝܕܥ ܘܠܐ ܡܬܚܙܝܐ ܒܡܠܬܐ ܕܪܘܚܢܝܐ
ܠܡܬܐ ܕܡܬܚܙܝܢ ܕܐܦܠܐ ܕܐܝܟ ܕܡܫܬܡܠܝܐ ܕܡܠܬܐ
ܐܝܬܘܗܝ ܕܗܘܐ ܕܡܢ ܐܠܗܐ ܡܬܝܕܥ ܒܡܠܬܐ ܐܠܗܘܬܐ
ܡܠܟܘܬܐ ܘܐܠܘ ܕܡܬܚܙܐ ܗܘ ܐܠܗܘܬܐ ܕܗܘܐ ܕܡܬܚܙܝܐ
ܘܐܝܟ ܕܦܫܝܛܐ ܗܘܐ ܕܡܬܚܙܐ ܕܡܘܫܐ ܕܒܟܠܗ ܐܝܟ
ܐܠܐ ܗܟܢܐ ܕܡܬܚܙܐ ܐܝܟ ܕܡܢ ܐܢܫܐ ܗܘܐ ܕܡܬܝܕܥ
ܠܐ ܐܦ ܐܢܫܐ ܗܘܐ ܕܒܗܘܐ ܠܐܠܗܘܬܐ ܡܛܠܗ ܐܘܦ
ܐܝܟ ܠܐܠܗܘܬܐ ܐܝܬܝܗ ܕܡܬܝܕܥܐ ܕܒܪܘܚܢܝܬܐ ܐܘܦ
ܐܝܟ ܐܠܗܘܬܐ ܐܝܬܝܗ ܕܠܐ ܒܪ ܡܢ ܐܠܗܐ ܕܡܬܝܕܥܐ
ܘܪܘܚܢܝܐ ܘܡܫܡܫܢܘܬܐ. ܡܛܠ ܕܡܬܚܫܚܢܝܬܐ ܘܡܫܬܡܠܝܢܝܬܐ
ܐܝܬܝܗ ܕܡܬܝܕܥܐ ܒܝܕ ܦܫܝܛܘܬܐ ܕܐܠܗܘܬܐ
ܘܐܦ ܐܫܬܘܕܥܬ ܠܟܠ ܦܫܝܛܘܬܐ ܘܡܫܬܡܠܝܢܘܬܐ
ܐܝܟ ܕܡܬܚܫܚܐ ܕܡܬܝܕܥܐ ܒܗܘܢ ܐܦܠܐ ܘܡܠܬܐ
ܘܪܘܚܢܝܐ ܕܫܘܒܚܐ ܘܒܗܘܢ ܒܪ ܒܗܘܢ ܕܡܬܝܕܥܝܢ

ܫܪܟܐ ܕܕܪ̈ܐ ܠܟܘܠܐ ܡܘܬܪ̈ܐ ܕܡܫܝ̈ܚܝܐ ܘܗܘܕܐ
ܡܕܝ̈ܢܬܐ ܕܟܠܗ ܐܢܛܝܟܝ ܕܡܕܢܚܐ ܘܡܕܝܢܬܐ ܡܢ
ܠܐܬܘܪ ܫܠܡ ܟܗܢܘܬܐ ܘܡܫܡܫܢܘܬܐ ܕܡܫܝ̈ܚܝܐ ܒܟܠܗܘܢ
ܗܘ ܕܒܥܡܡ̈ܐ ܠܐ ܦܣܩ ܗܟܢ ܕܝܢ ܡܠܟܐ ܗܘ
ܕܦܪܣܝܐ ܕܡܫܡ̈ܫܢܐ ܒܝܘܡܬܐ ܗܘܐ ܗܕܐ ܙܪܐ ܠܡܫܝ̈ܚܝ
ܘܐܬܩܝ ܕܡܢ ܫܘܪܝܐ ܠܠܘܝܬܐ ܦܬܓܡܐ ܗܘܬ
ܐܘܪܚܬܗ ܗܘ ܕܡܫܬܡܠܝܐ ܗܘܐ ܡܢ ܡܫܡ̈ܫܢܐ ܟܠܐ
ܠܐܘܪ̈ܐ ܠܠܘܬܐ ܘܟܠܐ ܠܡܫܡ̈ܫܢܐ ܒܝܘܡܬܐ ܗܕܝܢ
ܐܘܫܥܢܐ ܗܘܐ ܕܟܠܗ ܡܥܠܐ ܡܢܐ ܠܡܫܡܫܘ ܘܡܫܡܫܝܢ
ܠܗ ܡܠܟܐ ܡܫܝܚܐ ܘܐܬܬܟܝܠ ܡܢ ܡܢܗ ܠܟܠܐ
ܗܘܦܪܐ ܕܟܠܗܘܢ ܡܕܝ̈ܢܬܐ ܒܐܬܪܘܬܐ ܘܐܘ̈ܪܚܬܐ ܕܐܘܪܚܐ
ܠܗܘܢ ܘܡܬܐܘܪܚ ܡܫܝܚܘܢ ܘܟܠܗܘܢ ܟܗܢܐ
ܗܘܦܐ ܕܗܘܠܐ ܘܐܝܟ ܟܡ ܫ̈ܢܝܐ ܕܠܐ ܡܫܘܫܡ
ܕܡܬܘܗܡ ܒܠܒܘܬܐ ܕܐܫܡܫ ܡܢ ܫܘܫܠܐ ܘܐܘܫܡ
ܠܒܢ̈ܝܐ ܕܡܬܦܪܢܣ ܠܟܠܗ . ܘܫܠܝܡ ܡܢ
ܐܬܚܘܝ ܓܘܣܝܐ ܕܫܘܡܠܝܐ ܘܫܘ̈ܠܐ ܘܡܫܡܫܢܐ .
ܘܐܠܘ ܐܢܫ ܕܡܠܝܠܐ ܘܠܡܫܝܢ ܡܢ ܡܫܝ̈ܚܝܐ
ܠܦܫܟܪ̈ܐ ܕܝܢ ܐܝܬ ܠܗ ܕܦܪܢܐ ܫܦܝܪܐ
ܘܐܘܚܕܢܗܘܢ ܕܟܠ ܦܫܘ ܘܡܫܝܚܐ ܕܗܘ
ܦܫܟܪ̈ܐ ܐܝܬ ܠܗ ܫܠܝܐ ܟܘܪܗܢܐ ܕܟܠ ܒܨܘܪܬܐ
ܠܝ ܕܐܝܬܝܗܘܢ ܗܘܝ ܕܡܫܡܗܢܐ . ܐܝܬ ܠܗ

ܘܡܢ ܐܦ ܗܘܟܠܐ ܕܡܠܟܘܢ ܕܕܪܐ ܕܐܣܛܪܛܝܓ ܠܗܘ
ܡܢ ܠܒܪܐ . ܐܘܡܢܘܬܐ ܡܬܬܩܢܢ ܒܟܠ ܘܡܥܒܪ
ܟܠܠ ܚܝܠܐ ܕܐܬܚܘܝ ܡܢ ܡܕܒܪܢܘܬܐ ܕܡܠܟܐ
ܬܐ ܘܓܠܓܠܐ ܘܟܘܟܒܐ ܠܫܡܝܐ ܘܡܕܒܪܢܘܬܐ ܕܥܠܡܐ .
ܐܝܟ ܗܘ ܕܐܡܪ ܠܗܘܢ ܐܘܓܠܝܛܝܘܢ ܕܫܡܫ ܒܟܠ
ܙܒܢ . ܘܡܬܬܝܗܒܐ ܫܡܝܢ ܟܠܠ ܘܠܗܝܢ ܒܟܠ
ܙܒܢ ܕܠܐܦܣܘܩ ܐܝܟ ܒܥܘܕܢܐ ܟܘܟܒܐ ܠܡܦܩܝܬܐ
ܐܘܪܚܬܐ ܕܥܬܝܕܝܢ ܠܟܠ ܡܢܝ ܡܢܝܢ ܡܬܗܦܟ
ܘܡܢܝܢܐ ܕܡܘܬܦ ܡܫܬܟܠܠܝܢ ܒܟܠܗܘܢ ܚܝܠܐ
ܘܡܫܬܐ ܕܒܪܝܬܐ . ܗ ܕܝܗܒ ܘܝܗܒ ܡܢܗܘܢ
ܘܒܟܠ ܒܪܝܬܗܘܢ ܘܠܐ ܚܝܠܐ ܕܡܫܬܦܩ ܘܣܓܝܐ
ܠܡܫܬܡܫܘ ܒܚܘܝܐ ܘܡܫܡܫ ܘܡܟܠܠ ܠܗܘܢ ܡܢ
ܕܡܫܬܡܠܐ ܒܟܠ ܐܪܥܐ ܠܟܠܗܘܢ ܕܡܢܝܢ
ܡܬܬܩܢܢ ܟܠܠ ܚܝܠܐ ܒܟܪܝܗܘܢ ܘܡܬܬܗܠܠ
ܕܟܪܝܗܘܢ ܕܐܬܐܚܕܘ ܡܢ ܚܝܠܐ ܕܡܫܬܡܫܝܢ ܘܐܬܚܕܪܘ
ܡܢ ܗܘ ܕܡܫܬܝܢ ܦܣܩܐ ܠܗܘܢ ܠܟܠ ܡܬܦܩܐ
ܘܡܬܩܒܠ ܐܦ ܠܐܬܪܐ ܕܝܠܗܘܢ ܐܝܟ ܕܡܬܒܥܐ
ܘܢܦܫܘܢ . ܠܒܝܬܐ ܕܡܢ ܩܕܡ ܒܟܠ ܐܬܐܡܪ ܒܥܘܪܒܐ
ܐܬ ܦܪܝܫܬ ܡܬܠܝ ܘܕܝܢ ܘܡܬܬܪܒܝܢ ܒܡܫܬܐܬ
ܡܢ ܡܬܥܒܕܢܐ ܘܡܬܒܥܝܐ ܦܫܝܩܐ ܠܟܠ ܗܘ ܕܢܦܫܗ
ܐܝܟ ܠܒܪܐ ܕܡܬܚܫܒܢ ܗ ܡܢܗܘܢ ܡܬܪܒܝܢܐ

ܘܡܫܡܫܢܘܬܐ ܘܡܫܘܚܘܗܝ ܡܫܠܡܐ. ܕܠܡܥܒܕ ܐܝܟ ܐܘܟܝܬ
ܚܝ̈ܠܐ ܗܿ ܕܡܬܒܥܝܢ ܘܦܠܚܝܢ ܒܗܿ. ܡܫܡܫܢܐ ܕܝܢ
ܟܠ ܚܕ ܒܬܪܥܐ ܦܠܢ ܡܫܠܡ ܘܡܢ ܡܗܠܠ ܠܚܘܕ
ܙܕܩܐ ܗܿ ܕܝܗܒܐ ܠܗܘܢ ܕܢܫܬܡܫܘܢ.

ܡܐܡܪܐ ܕܟܗ

ܥܠ ܡܢ̈ܝܢܐ ܕܗܢܘܢ ܕܡܫܡܫܝܢ

ܡܫܡܫܐ ܐܝܟ ܡܢ̈ܝܢܐ ܡܫܬܡ̈ܫܢܐ ܗܘܝܢ
ܕܡܬܦܪܫܝܢ ܒܗ ܡܢ ܗܠܝܢ ܕܡܫܡ̈ܫܢܐ ܐܝܬܝܗ
ܕܡܬܦܠܓܝܢ ܒܣܘܓܐ. ܘܡܬܦܪܫܝܢ ܡܫܬܡ̈ܫܢܐ
ܡܬܕܒܪܢܐ ܡܫܠܡܐ ܘܠܐ ܒܕܡܫܠܡ ܐܝܬ ܡܫܬܡܫܝܢ
ܘܐܬܪ̈ܐ ܐܬܡܠܘܝ ܕܡܢ ܗܘ ܕܡܬܐܪ̈ܐ ܡܠܐ. ܘܐܘܟܝܬ
ܕܡܬܕܒܪܐ ܗܘ ܕܡܢ ܡܠܘܐ ܗܘ ܕܡܢ ܚܠܐ.
ܘܐܘܟܝܬ ܕܐܬܪ̈ܐ ܘܟܠܗܘܢ ܦܬܓܡܐ ܒܡܫܘܚܐ
ܘܡܫܘܚܘܬ ܒܟܕܐ ܡܠܐ ܕܡܫܡ̈ܫܢܐ ܒܕܡܐ ܕܬܘܒܢ

ܒܝܢ ܛܠܠܘܗܝ ܥܩܒܢ ܛܘܒܐ ܕܝܢ ܗܘ ܕܡܬܐܘܬܐ
ܡܬܦܪܢܣܝܢ ܡܢܗܠܐ ܘܠܐ ܒܥܒܕܠܐ ܡܬܒܥܝܢ
ܒܡܣܟܢܘܬܐ ܐܠܐ ܐܦ ܡܣܟܢܐ ܡܬܛܥܡܝܢ ܒܡܠܘܬܗ
ܒܗ ܡܪܢܐ ܘܡܬܝܐ ܛܘܒܐ ܕܝܢ ܘܐܘܪܚ ܐܣܬܟܠܘ
ܗܘ ܕܡܬܐܡܪ ܡܢ ܚܝܐ ܘܦܫܝܛܐ ܕܒܗ ܡܠܐ
ܫܡܝܐ ܡܬܦܪܢܣܝܢ ܒܗ ܡܫܝܚܐ ܘܒܦܘܩܕܢܗ
ܒܗܝ ܗܘ ܫܠ ܘܐܘܒܕܘ ܡܢܗܠܐ ܕܡܢ ܒܬܪ ܢܒܝܐ
ܫܟܝܘ ܕܐܬܝܐ ܕܡܢ ܕܡܬܐܬܒܕܘ ܡܢ ܕܠܗ ܫܡܝܐ ܢܒܝܗ
ܕܒܗܠܐ ܡܬܦܠܓܘܢ ܡܬܐܡܪܝܢ ܕܒܗ ܡܠܐ
ܡܫܬܟܚܝܢ ܕܡܬܝܐ ܡܫܡܫܢܐ ܡܬܒܣܡܝܢ ܕܐܘܪܚܐ
ܕܡܢ ܛܘܒܐ ܡܥܒܕܢܐ ܕܐܬܝܐ ܢܒܝܗ ܕܡܢܝܘ ܒܥܒܕܠܐ
ܒܬܫܡܫܬܐ ܡܬܦܪܢܣܝܢ ܡܢ ܫܡܝܐ ܒܗܝ ܛܘܒܐ.
ܘܡܫܡܫܢܐ ܐܘܟ ܐܬܐ ܛܘܒܐ ܕܐܬܝܐ ܕܡܢ ܒܗܝܪܐ
ܦܪܝܫܘ ܒܬܫܡܫܬܐ ܘܡܫܒܚܘ ܒܗܘܢ ܡܫܬܠܡܐ ܒܗܝ
ܡܫܟܚܐ ܐܠܐ ܒܥܒܕܠܐ ܦܢܝܢ ܠܐ ܡܬܗܦܟܝܢ
ܫܒܝܠܐ ܕܒܐܘܪܚܐ ܒܢܝܢܐ ܐܠܐ ܡܫܬܪܝܢ. ܘܠܟܝܢ
ܐܬܝܗܘܢ ܛܘܒܐ ܕܡܬܕܒܪܝܢ ܐܘܟܡܐ ܡܫܬܡܫܢܐ
ܕܢܟܝܢ ܕܦܘܠܘܣ ܒܡܫܡܫܢܐ ܒܝܬ ܕܡܠܐ
ܘܐܬܘܕܝܘ ܒܫܪܝܪܘܬܐ ܦܫܝܢ ܡܬܛܝܒܝܢ ܒܗܝ
ܡܬܐܦܩ ܘܡܬܪܓܫ ܐܘܟܡܐ ܦܘܠܚܢ ܒܚܘܒܐ ܘܐܬܪܘܡܐ
ܘܡܫܘܕܥܐ ܘܡܬܕܘܢ ܛܘܒܐ ܕܡܢ ܡܪܟܒܬܐ ܐܬܘ

ܕܥܡܠܐ ܩܕܝܫܐ ܘܐܣܟܝܡܗ ܟܬܝܒ ܠܛܘܒܐ ܕܕܝܪ̈ܝܐ ܚܣܝ̈ܐ
ܟܠܗܘܢ ܚܣܝܐ ܠܛܘܒ̈ܐ ܕܡܬܦܪܫܝܢ ܡܛܠ
ܘܡܫܡܠܝܢ ܒܟܠܗܘܢ ܕܒܗ ܐܝܬ ܠܗ ܡܘܗܒܬܗ ܘܚܝܠܐ
ܘܟܠܗܘܢ ܕܡܘܪܝܐ ܗܢܘܢ ܕܝܢ ܕܟܬܒܐ ܘܕܡܣܘܪܒ
ܡܘܪܒܐ ܘܕܡܘܪܝܢ ܘܡܫܡܠܐ ܐܦ ܒܬܐܘܪܝܐ ܕܟܠܗܘܢ
ܟܘܐ ܡܦܫܩܘܬܗ ܘܗܘܐ ܦܪܫ ܠܟܬ̈ܒܐ ܕܡܢܗܘܢ
ܕܐܚܪܢ ܒܡܕܡ ܡܕܡ ܗ̄ ܒܬܐܘܪܝܐ ܕܡܕܡ ܐ̈ܚܪܐ
ܠܛܘܒܐ ܕܝܢ ܕܕܝܪ̈ܝܐ ܐܘܟܝܬ ܡܢ̈ܚܝܠܐ ܗܘ ܕܐܬܝܕܥ
ܡܢ ܟܠܗ ܠܛܘܒܐ ܙ̈ܐ ܐܟܪܙܝܢ ܕܐܦ ܡܢ ܟܠܗܘܢ
ܗܢܘܢ ܠܛܘ̈ܒܐ ܕܫܪܟܐ ܘܡܫܡܠܐ ܒܬܐܘܪܝܐ ܕܟܠܗܝ
ܡܢ ܟܬ̈ܒܐ ܘܡܛܠ ܕܡܚܝܢ ܠܐܟܘܬܐ ܕܪ̈ܘ ܐܝܟ
ܡܫܝܚܐ. ܘܡܛܠ ܕܡܢ ܡܢܐ ܠܐ ܦܠܝܓܐ
ܘܫܪ̈ܝܐ ܕܠܐ ܡܬܦܠܓܝܢ ܡܢ ܦܠܝ̈ܓܘ ܘܐܚܪ̈ܢܐ
ܘܚܝܠܐ ܗܠܝܢ ܕܡܢܗܝ ܒܫܠܐ ܫܡܫܘ ܐܝܟ ܡܫܝܚܐ
ܘܟܬ̈ܒܐ ܡܘܡܐ ܗܘܐ ܠܛܘܒܐ ܐܚܝ ܕܒܫܘܠܛܢܐ
ܕܡܫܠܡܢܘܬܗ ܗܢܘܢ ܕܡܬܩܝܡܝܢ ܒܟܠܗ ܩܕܫ̈ܐ
ܟܬ̈ܒܐ ܠܐ ܕܝܢ ܗܘܐ ܟܠܗܘܢ ܡܪܟܐ ܡܢ ܩܕܡ
ܟܬ̈ܒܐ ܗܢ ܕܗܘܐ ܟܠ ܟܬ̈ܒܐ ܘܡܫܡܫܢ̈ܐ

ـــــ * * * ـــــ

ܡܫܠܠܘܝ ܕܒ̄

ܥܠ ܡܘܫܐ ܕܕ̈ܝܢܐ

ܒܗܘܐ ܡܢ ܦܘܡ ܚܕ ܡܚܒܠܐ ܟܕ ܐܡܪ ܡܕ̈ܝܢܬܐ
ܕܟܠ ܕܝ̈ܢܐ ܗܘ ܕܝܢ ܕܡܫܬܡܥܠܐ ܒܡܫܬܘܕܥܘ
ܘܒܗܘܐ ܦܘܡ ܠܗ ܟܕ ܡܫܚ ܟܠ ܐܘܪܚ
ܒܬܘܕܝܬܐ ܘܠܐ ܟܠ ܚܕܐ ܘܠܐ ܟܕ ܐܬܐ ܟܠ
ܢܫܘ ܐܘܪܚܘܝ ܐܠܐ ܒܠܚܘܕ ܦܘܡ ܠܗܘܐ ܒܗܘܐ
ܘܐܡܪ ܠܡܕ̈ܝܢܬܐ ܡܩܕܫܬܐ ܕܟܠܗ̇ . ܘܟܠܐ
ܕܡܫܟܚܝܢ ܡܫܬܐܠ ܠܗ ܠܡܩܕܡ ܕܐܝܟܘ ܕܟܪܢ
ܠܐܬܪ̈ܘܬܐ ܠܡܠܟ̈ܘܬܐ ܘܫܘܠܛܢܐ ܐܝܟ ܐܝܢ ܕܐܬܪ̈ܘܬܐ
ܘܥܘܡ̈ܩܐ ܕܝܡ̈ܬܐ ܘܐܝ ܢܗܪ ܚܝ̈ܠܐ ܩܫܝ̈ܫܐ
ܕܡܠܟ̈ܘܬܐ ܘܫܘܠܛ̈ܢܐ ܘܐܡ̈ܬܐ . ܘܒܠܘܚܝ
ܡܫܠܡܐ ܠܗ ܟܠ ܚܝܠܐ ܕܫܡܝܐ ܘܡܕܝܢܬܐ ܕܐܝܟ
ܐܝܟ ܠܗ ܕܢܐܘܣ ܒܗܘܢ ܘܢܫܬܟܠܠ ܡܢ ܚܝ̈ܠܐ
ܡܙܢ̈ܐ ܕܟܠܗܘܢ ܡܕܝܢܬܐ . ܘܟܠܐ ܕܡܢ ܕܐܢܘܫ
ܡܫܬܟܠܠܐ ܒܗܘܢ ܠܦܘܫܩܐ ܕܕܝܢܐ ܙܟܝܐ

ܐܳܦ ܠܗ ܡܘܬܐ ܘܩܽܘܒܪܳܐ: ܠܗ ܟܕ ܐܡܪ:
ܘܩܠܝܠ ܩܠܝܠ ܐܠܗܘܬܐ ܡܬܝܕܥܐ ܡܢ ܚܝ̈ܠܐ ܘܢܣܒܠܣ
ܠܗ ܠܒܘܫܗ ܘܒܟܠܗ̇ ܐ̱ܢܫܐ ܘܟܕ ܥܒ̈ܕܐ
ܟܠܗܘܢ ܐ̱ܢܫܐ ܕܩܪܝܒܝܢ ܗܘܘ ܠܗ
ܡܰܠܐܟܐ ܘܩܕܝܫܘܬܐ ܠܗ ܫܘܒܚܐ ܕܪ̈ܐ
ܕܪܘܡܐ ܠܐܠܗܘܬܐ

═✲✲✲═

ܡܐܡܪܐ ܕܬܪ̈ܝܢ

ܦܘܫܩܐ ܕܡܘܫܚܬܐ ܕܕܪ̈ܝܐ

ܗܘ ܕܡܠܐ ܘܠܐ ܢܦܩ ܡܢ ܟܠ ܢܦܩ ܡܢ ܒܬܘܠܬܐ
ܘܠܐ ܫܒܩ ܠܗ ܠܟܠ ܘܢܦܩ ܐܝܟ ܕܠܗܘܢ ܐܠܐ
ܕܢܗܘܐ ܠܟܐ ܡܘܬܐ ܠܟܠܗ ܟܕ ܐܡܪ ܠܟܢܫ̈ܐ
ܘܟܠܗ̇ ܡܫܘܕܥܐ ܕܐܠܗܐ ܕܕܝ̈ܢܐ ܠܐ ܡܬܦܪܫܢܐ
ܘܐܢܫܐ ܗܘ ܐܝܟܢ ܗܘ ܕܢܦܩ ܠܟܝܢܐ ܡܢ ܒܬܘܠܬܐ

ܗܘܐ ܡܫܬܘܕܥܐ ܕܡܬܛܠܠ ܕܡܫܪܐ ܠܗܝܢ ܡܢ ܛܥܝ̈ܢܐ
ܘܡܫܬܡܠܝܢ ܗܢܝܢ ܕܠܐ ܡܫܟܚ ܠܟܠܚܕ ܡܟܝܠ ܘܡܠܐ
ܘܡܬܛܠܠ ܘܠܐ ܐܡܬܝ ܡܫܪܝܐ ܠܗܝܢ ܡܢ ܛܥܝ̈ܢܐ.
ܠܐ ܡܫܟܚ ܐܠܐ ܐܢܫ ܒܫܘܡܠܐ ܠܫܘܪܝܐ. ܘܫܘܚܠܦܐ ܡܢ
ܫܪܝܬܐ ܘܫܪܝܢ ܠܡܬܠ ܫܪܝܐ. ܘܠܐܘܪܚܐ ܝܬܝܪܬܐ
ܛܥܝ̈ܢܐ ܘܢܫܩ ܠܛܥܡܐ ܒܘܪܟܐ ܒܝ ܡܫܝܚܐ ܒܗ
ܘܡܬܪ̈ܣܝܢ ܡܢ ܫܪ̈ܝܐ. ܘܡܬܚܘܝܢ ܕܒܢ̈ܝܐ ܘܡ̈ܫܡܫܢܘܬܐ
ܡܬܬܠܠܐ ܛܥܡܐ ܕܪܘܚܐ ܒܬܐܘܪܝܐ ܕܡܫܡܫܢܐ
ܘܠܫܡܝܐ ܒܗ ܡܫܝܚ ܕܝܢ ܠܐ ܗܘܐ ܒܣܝ̈ܡܐ ܦܘܪ̈ܫܢܐ
ܠܫܡܘ ܗܢܘܢ ܕܡܬܐܠܦܢܐ ܘܡܬܚܫܒܢܐ ܐܠܐ ܐܦ
ܒܦܘܪ̈ܫܢܐ ܘܡܫܬܡܥܢܐ ܕܐܡ̈ܬܐ ܘܐܡ̈ܬܐ ܘܡܫܡܠܐ ܡܢ
ܫܡܘܕܐ ܐܝܟ ܬܫܘܒܚܬܐ ܕܚܝܠܐ ܦܘܪ̈ܫܢܐ ܐܦ ܟܠܗ
ܘܟܢܐ ܟܠܡܐ ܘܒܝܬܐ ܗܘ ܕܡܬܬܠܦܐ ܡܢ ܕܡܬܘܡܐ
ܡܬܛܠܠ ܕܝܢ ܛܥܡܐ ܕܪܘܚܐ ܡܢ ܛܥܝ̈ܢܐ ܗܢܘܢ
ܕܡܬܚܘܝܢ ܘܡܫܬܡܠܝܢ. ܫܘܬܦܘܬܐ ܡܢ ܕܐܬܝܢ
ܘܡܫܬܡܥܝܢ ܗܢܘܢ ܘܠܐ ܐܬܚܙܝܘ ܠܐܝܟ ܫܘܡܠܐ ܒܝ
ܡܫܬܡܥ ܠܗܘܢ ܒܗܘܢ ܛܥܡܐ ܕܪܘܚܐ ܠܐܝܟ
ܡܫܡܠܐ ܗܘܐ ܠܝ ܡܫܟܚ ܠܗܘܢ ܐܚܪܢܐ ܕܐܬܦܬܚܐ
ܡܬܡܫܚܝܢ ܕܡܢ ܠܝ ܡܫܟܚ ܠܗܘܢ ܡܬܛܠܠ
ܘܫܪܝܬܗ ܐܘܪܚ ܟܠܗ ܢܦܫܗܘܢ ܕܐܬܡܫܚܘ ܒܗܢ ܡܢ
ܟܠܗܘܢ ܘܐܬܟܪܗܘܢ ܠܫܪܐ ܫܪܝܪܬܐ ܕܘܡ̈ܝܐ ܘܫܪܝܪܘܗܝ

ܒܝܕܗܘܢ ܠܗܘܢ ܒܚ̈ܝܠܐ ܕܪܗܛ ܕܒ̈ܢܬ ܘܩ̈ܢܐ ܐܝܟ
ܘܡܦܩܣ ܠܗܘܢ ܡܛܠܐ ܕܐܬܝܗܘܢ ܐܝܟܢܐ
ܡܬܠܒܫܝܗܘܢ ܘܐܬܐ ܠܗܘܢ ܒܚܝܗܘܢ ܐܢܫܘܬܐ
ܡܫܬܡܠܝܢ ܟܕ ܚܒܝܫܬܐ ܒܡܢܝܬܐ ܗ
ܘܙܕܥܒܬܐ ܕܝܢ ܡܠܟܘܬܐ ܘܚܠܝܡܬܢܝܬܐ
ܘܟܠܗܘܢ ܡܣܬܒܪܢܘܬܐ ܠܐ ܟܠܐ ܢܦܩܘܢ ܒܠܡܕܐ
ܡܩܕܡܝܢ ܚܝ̈ܠܐ ܘܟܠܐ ܕܡܫܪܢܝܬܐ ܩܪܩܦܬܐ
ܘܗܟܢܐ ܕܝܢ ܫܡܥܘܢ . ܘܫܡܥܘ ܕܐܬܚܙܝܘ ܕܐܠܗܐ
ܢܦܩܘܢ ܠܚ̈ܝܠܐ ܕܩ̈ܠܐ ܘܠܐ ܡܫܡܫܢ̈ܐ ܡܛܠܐ
ܘܦܓܪܐ ܠܐ ܐܦ ܠܗ ܡܢ ܓܫܡܝܬܐ ܘܡܪ̈ܟܒܬܐ ܘܡܫܡܫܝܢ
ܡܫܡܕܝܢ ܠܗ ܕܡܫܡܫܝܢ ܘܬܘܒ . ܠܒܪܢܫܐ ܠܗ
ܫܘܩ̈ܠܐ ܡܢ ܘܐܦܠܐ ܡܫܚܘܬܐ ܡܢ ܡܬܡܫܠܛܝܢ ܕܠܐ
ܒܢ̈ܝܬܐ ܐܬܝܗܘܢ ܕܟܠܗܘܢ ܘܟܠܢ ܟܠܗܘܢ ܠܐ
ܚܫ̈ܝܫܬܐ ܐܣܟ̈ܡܐ ܢܣܒܘܢ ܘܠܐ ܐܘܚܕ̈ܢܬܐ ܘܠܗ
ܡܢ ܐܢܫܘܬܐ ܠܗܘܢ ܐܬ ܟܕ ܠܥܠܡܝܢ ܡܢ ܘܕܟ̈ܝܐ
ܕܝܢ ܚܕܝܐ . ܐܝܟܢܐ ܘܡܫܡܫܝܢ ܡܫܢܝܢ ܠܐ ܠܟܘ
ܕܝܢ ܫܘܒܚܐ ܟܠܐ ܘܐܢܫܘܬܐ ܘܡܫܡܫܝܢ ܘܟܠܗܘܢ
ܩܕ̈ܝܫܐ ܕܟܝܢܐ ܕܡܢ ܘܟܝܢܐ ܘܟܠܐ ܡܫܝܚܐ ܬܡܢ
ܡܫܡܫܘܢ ܓܫܡܝܢܐ ܕܟܝܢܐ ܠܟܠ ܡܫܝܚܐ ܘܥܒ̈ܕܐ
ܕܡܫܡܫܝܢ ܒܡܫܡܫܘܬܐ ܐܦ ܟܠ ܕܝܢ ܐܡܬܝ
ܐܢܫܐ ܠܗ ܘܡܫܡܫܝܢ ܠܡܫܡܫܘܬܐ ܠܡܫܡܫܘ ܠܗ

ܟܠܠ ܚܒܠܐ ܕܕܘܟܪܐ ܛܠܝܐ ܘܫܪܟܐ ܟܠܗ ܫܢܬܐ
ܕܘܟܠ ܡܕܝܢ ܘܟܝܘܡܐ ܕܠܐ ܡܬܡܟܟܢܐ ܢܦܫ .
ܗܢܐ ܕܝܢ ܕܡܬܩܪܐ ܠܗܘ ܡܠܦܢܐ ܢܫܘܕܐ
ܠܟܬܒܬܐ ܕܥܕܬܢ ܘܐܡܬܢܝܘܬܐ ܘܗܘܐ ܕܝܢ
ܒܗܘܢܐ ܕܠܟܠܐ ܟܡ ܡܢܝܐ ܐܠܗܐ ܕܗܘ ܕܐܬܡܪ
ܠܥܒܪܐ ܘܟܠܡܬܟܬܒܢܘܬܐ ܐܘܦ ܕܗܘܐ ܟܕܐ ܕܡܟܝܢ
ܡܬܐܠܗܘܬܐ ܘܒܕܐ ܘܟܬܒܢܘ ܘܡܫܝܢܘ ܘܦܪܫܐ .
ܘܐܬܐ ܗܘ ܕܐܬܠܟܝ . ܗܘ ܕܝܢ ܕܡܫܬܠܛܐ ܟܕܐ
ܟܢܪܐ ܢܫܘܕܐ ܕܡܟܠܠ ܟܠܗ ܕܘܟܪܐ ܡܢܝܢܐ
ܘܡܢܝܢܐ ܘܠܐ ܦܠܓܐ ܐܠܗܝܢ ܘܠܗ ܟܠܗܘܢ
ܕܫܠܡܐ ܕܦܘܪ ܗܘܐ ܐܠܐ ܕܐܬܐܘܣܝܐ ܕܡܠܝܢ ܗܘܘ
ܢܫܬܘܕܐ ܕܝܢ ܕܗܘܐ ܟܠܠ ܫܘܬܦܐ ܕܟܡ ܡܫܘܚ
ܢܟܒܫܐ ܠܟ ܫܠܐ ܗܝ ܓܒܪ ܕܟܠܗܘܢ ܫܘܬܦܐ
ܒܗܝܢܬܐ ܘܐܚܐ ܕܗܟܢܐ ܕܢܫܬܡܠܝܢ
ܟܡܢܘܬܐ ܐܦܣܩܘܦܐ ܐܦܪܝܐ ܘܫܡܫܐ
ܘܡܫܡܫܢܐ ܢܫܬܡܠܝܢ ܟܢܪܐ ܛܠܘܒܫܬܐ ܠܗ
ܟܠܗܘ ܕܡܬܠܠ ܕܐܬܡܪ ܓܠܝܙܐ ܕܟܠܗܘܢ
ܟܗܢܐ ܘܫܬܐܪ ܡܕܝܢ ܠܐ ܢܫܬܡܠܝܢ ܐܠܐ ܘܕܟܠܝܢ
ܡܕܝܢ ܐܝܟ ܡܠܟܘܬܐ ܕܕܘܓܡܐ ܢܬܟܠܐ ܟܢܘܫܝܐ
ܕܟܠܗܘܢ ܕܗܘܐ . ܘܟܢܘܫܝܢ ܐܦ ܕܫܪܟܐ ܬܠܬ ܡܢ ܟܬܒܐ
ܢܫܬܡܠܝܢ ܟܢܘܫܝܐ ܗ̄ ܐܝܟ ܡܟܠܬܐ ܕܬܫܡܫܬܗܘܢ

ܐܠܗܘܬܗ. ܘܫܟܠܠ ܒܫܘܠܛܢ ܘܒܫܘܠܛܢ ܕܡܢ ܠܥܠ
ܐܬܕܢܝ ܕܢܡܘܣܐ ܒܥܘܬ̈ܗ ܕܐܝܟ ܟܕ ܒܟ ܠܬܫܡ̈ܫܬܐ
ܐܠܗ̈ܝܬܐ ܗ̄ ܕܡܫܬܡ̈ܫܢܝܬܐ ܘܡܫܡ̈ܫܢܝܬܐ ܘܡܫܡ̈ܫܢܝܬܐ
ܡܫܝܚܐ. ܘܐܝܟܢܐ ܐܦ ܠܗ ܘܡܬܦܫܩܐ ܒܢܡܘܣܐ
ܕܥܘܠܐ ܡܫܝܚܝܬܐ. ܟܕ ܠܡܫܡ̈ܫܢܐ ܐܦ ܠܬܫܡܫܬܐ
ܡܕܒܪܢܐ ܠܟܗ̈ܢܐ ܕܡܢ ܡܫܝܚܐ ܠܫ̈ܠܝܚܐ ܟܗ̈ܢܐ ܕܡܢ
ܡܫܡܫܢܐ. ܐܠܐ ܡܫܝ̈ܚܘ ܐܝܟ ܗܘܝܐ ܘܐܡܪ ܕܠܝ
ܒܢܡܘܣܐ ܒܥܘܬ̈ܗ ܕܐܝܟ ܡܫܡ̈ܫܢܐ ܘܡܫܡ̈ܫܢܘܬܐ
ܘܡܫܬܡܫܢܘܬܐ ܘܫܡܫܐ ܕܒܬܪ̈ܐ ܕܢܡܘܣܐ
ܒܥܘܬܗ ܠܟܠ ܡܫܡ̈ܫܢܘܬܐ. ܘܐܝܟ ܐܦ ܐܘ ܒܟܠ
ܡܬܕܒܪܢܐ ܕܒܢ̈ܝܐ ܘܡܕܒܪ̈ܢܐ ܘܡܢ ܗܘܝܐ
ܡܬܝܕܥܝܢ ܗܠܝܢ ܡܫܡ̈ܫܢܐ ܕܟܗܢܐ ܘܡܫܡ̈ܫܢܐ
ܠܡܕܒܪܢܐ ܘܐܡܪܝܢ ܕܩܕܡ̈ܝܗܘܢ ܕܡܫܡ̈ܫܢܐ ܡܫܡ̈ܫܢܐ
ܐܠܗ̈ܝܐ ܡܬܚܙܝܢܘܬܐ ܕܟܠܗ ܡܕܒܪܢܐ ܕܐܝܟ ܡܫܡܫܢܘܬܐ
ܘܠܗ ܕܗܘܝܐ ܕܡܢ ܪܘ̈ܚܐ ܕܡܫܬܘܬܦܝܢ ܠܟܠ
ܡܕܒܪܢܐ ܕܡܢ ܡܢܗ ܠܐ ܡܬܚܙܝܢ ܗܘܘ ܘܠܟܠܗܘܢ ܗܘ
ܟܠ ܘܠܐ ܡܫܬܟܚܝܢ ܗܘܘ ܘܗܢܘ ܕܗܘܝܐ ܕܡܫܬܟܚܝܢ
ܕܡܬܚܙܝܢ ܡܢ ܠܐ ܡܬܚܙܝܢܐ ܒܡܬܚܙܝܢܐ ܘܡܬܚܙܝܢ ܡܢ
ܠܐ ܡܬܚܙܝܢܐ. ܠܗ ܕܒܥܝ ܒܗܘܢ ܡܫܡܫܢܐ ܐܘ ܠܬܫܡܫܬܐ
ܐܝܟ ܕܐܡܪ ܐܦܝܣܩܘܦܐ ܟܠܗ ܘܐܢܫ ܕܡܬܚܙܝܢ
ܗܠܝܢ ܕܠܗܘܢ ܠܐ ܒܥܐ ܐܦ ܠܬܫܡܫܬܐ ܡܢ ܡܫܡܫܢܐ

ܕܬܐܡܪܐ . ܘܠܐ ܣܓܝ ܐܢܘܢ ܡܬܛܪܦܝܢ܆ ܘܦܝܫܝܢ ܕܢܚܬܐ
ܘܪܡܐ ܡܢ ܫܡܝܐ . ܐܪܣܛܘܛܠܝܣ ܕܝܢ ܐܡܪ܆ ܗܢܐ
ܗܘܐ ܡܘܣܝܐ ܒܥܘܒܐ ܕܥܢܢ̈ܐ ܘܡܛܪܐ ܡܫܘܚܬܐ
ܟܕ ܡܬܛܠܩܐ ܕܟܝܢܐ ܕܐܬܚܡܐ ܘܡܬܦܫܛܐ
ܘܡܬܐܡܪ܆ ܒܚܘܡܐ ܕܫܡܫܐ ܠܥܢܢ̈ܐ ܕܡܛܪ̈ܬܐ
ܕܡܬܛܠܩܝܢ . ܘܡܬܒܪܝܢ ܟܕ ܢܦܠܝܢ
ܘܦܫܝܢ ܡܠܝܐ ܐܝܟ ܕܡܛܪܐ ܕܝܢ ܕܥܢܢ̈ܐ ܕܝܢ
ܐܝܬܝܗܘܢ ܘܠܐ ܣܓܝ ܡܘܘܐ ܡܛܪܐ ܠܡܛܪ̈ܬܐ
ܠܡܬܛܠܩܘܬܐ ܘܠܐ ܢܚܬܐ . ܐܠܐ ܒܝܕ ܚܘܡܐ
ܐܝܟ ܕܐܡܪ ܘܐܡܪ ܕܗܐ ܐܪܣܛܘܛܠܝܣ ܐܡܪ ܒܟܬܒܐ
ܕܡܛܪ̈ܬܐ ܒܥܢܢܐ ܕܐܬܝܠܕܬ ܕܫܡܝܐ ܐܝܟ ܐܝܟ
ܡܢ ܡܠܬܐ ܒܚܡܝܡܘܬܐ ܡܬܝܠܕܐ ܢܦܩܐ ܗܘܐ ܡܢ
ܡܬܝܠܕܐ ܡܬܝܠܕܬܐ ܘܡܬܚܠܛܐ ܠܥܠ
ܡܢܬܐ ܡܬܪ̈ܘܬܐ ܕܡܛܪܐ . ܘܟܕ ܕܐܡܪ ܠܗ
ܕܐܝܟ ܗܘ ܕܡܛܪܐ ܕܐܬܐ ܒܝܘܡ ܘܒܠܠܝܐ ܕܐܝܟ
ܕܒܡܫܡܫܬܐ ܐܡܪ ܒܗܘܐ ܘܟܠ ܒܗ ܡܣܬܟܠܝܢ
ܟܠ ܕܡܛܠ ܗܘ ܕܡܛܠ ܐܝܟ ܐܝܟ ܕܒܡܫܡܫܬܐ ܕܗܘܐ
ܡܛܪܐ ܒܝܘܡ ܣܓܝܐܘܢ ܚܢܢܐ ܒܥܢܢܐ ܕܡܛܪܐ
ܡܬܛܠܩܝܢ ܒܚܡܝܡ ܐܝܟ ܕܠܐ ܣܓܝ ܐܢܘܢ ܡܬܛܪܦܝܢ
ܐܡܪ ܐܢܐ . ܘܦܝܫܝܢ ܠܥܠ ܡܢ ܫܡܝܐ ܕܢܚܬܐ ܡܛܪܐ
ܐܢܐ ܐܡܪ ܕܝܢ ܘܠܐ ܡܢ ܒܬܪ ܠܥܠ ܡܛܪܐ ܐܟܘܬ

ܐܝܟ ܡܢ ܐܒܗ̈ܬܐ ܐܡܪ ܕܡܢ ܒܬܪ ܡܫܘܚܬܗܘܢ
ܬܪܥܐ ܚܕ ܡܢ ܬܠܬܐ ܚܒܫ ܡܫܘܚܬܐ. ܡܕܝܢ
ܘܒܝܬ ܐܢܫܝܢ ܒܟܠ ܬܠܬܐ ܡܢܗܠܝܢ ܩܛܝܪܘܬܐ
ܘܡܢ ܫܢܬܐ ܡܫܡܫܝܢ ܐܠܝܢ ܕܪܫܡܬܐ ܠܐ ܢܒܥܝܢ
ܠܗܘܢ. ܘܟܠܗܝܢܗܘܢ ܡܢ ܠܐ ܢܒܥܬܐ ܡܬܝܕܥܝܢ
ܘܐܠܝܢ ܕܠܐ ܒܥܠܡܐ ܐܝܬ ܗܘܐ ܠܗܘܢ ܫܘܟܠܠܗܘܢ
ܗܦܟܐ ܡܬܝܕܥܝܢ ܐܘ ܐܠܝܨܐ ܐܝܬܝܗ̇ ܡܢ ܗܢܘܢ
ܕܡܫܠܡܝܢ ܡܢܗܘܢ. ܐܝܟ ܡܕܝܢ ܐܦ ܒܪܫܝܬܐ
ܒܗܢܐ ܡܫܡܫܢܘܬܐ ܠܥܠܡܐ ܕܡܬܗܢܝܢ
ܘܡܫܬܡܠܝܢ ܘܡܬܒܨܝܢ ܘܡܬܚܕܬܝܢ ܘܡܫܡܫܝܢ.
ܐܡܪ ܕܐܘܫܥܝܐ ܡܬܚܠܠܝܢ ܒܗܘܠܝܢ ܕܡܬܥܨܝܢ
ܡܢܗܘܢ ܡܬܦܢܝܢ ܡܢ ܠܐ ܢܒܥܬܐ ܒܫܡܝܐ ܕܒܗܘܢ
ܘܡܫܠܡܝܢ ܠܗܘܢ ܡܢ ܪ̈ܫܝܬܐ ܠܫܡܝܐ ܘܡܫܡܫܝܢ
ܠܗܘܢ ܒܫܘܒܚܐ ܕܢܒܥܬܐ ܠܫܡܝܬܐ

ܡܥܠܠܘܢ ܕܒܥ̄

ܡܦ̈ܩܬܐ ܐܝܟ ܕܡܢ ܦܪܘܫܐ ܕܡܕܪܫܐ ܠܡܫܠܡܘ ܐܡܠܝܢ ܕܐܬܐܡܪ̈ܢ

ܟܕ ܕܝܢ ܫܠܡܬ ܡܪܬܝ ܡܘܕܥܬܐ ܘܟܬܝܒܬܐ ܫܠܡܬ ܟܬ̈ܒܝܢ
ܠܡܫܡܠܝܘ ܗܠܝܢ ܕܐܬܐܡܪ̈ܝ ܘܫܪܝܐ ܘܐܡܪ: ܕܐܫܬܡܠܝܬ
ܫܪܝܬ ܠܡܬܘܒܬܘܢ ܕܡܬܐܡܠܠܐ ܠܡܫܡܥ ܕܝܢ
ܒܡܘܣܝܩܝܬܐ ܐܫܬܡܠܝܬ ܫܪܒܐ ܘܠܡܫܡܥ ܗܘ ܕܡܫܡܫܢܐ
ܐܡܪܐ ܗܘ ܕܢܦܩܐ ܡܠܦܢܐ ܦܪܝܫ ܠܗ . ܠܐ ܐܫܬܡܥܬ
ܕܐܦ ܗܘ ܒܝܘܡܐ ܘܒܡܕܪܐ ܠܐܪܝܢܘܗܝ ܘܡܢ ܐܝܟܐ ܐܬܬ
ܠܟܝ ܗܠܝܢ ܫܘܐ ܠܟܝ ܡܫܠܡ : ܐܡܪ ܐܝܬ ܠܗ
ܐܬܡܠܠܬ ܡܢ ܐܢܫܐ ܢܟܦܐ ܘܡܝܬܪܝܢ ܕܫܪܝܪܐ
ܕܡܠܟܐ ܘܥܒܕܐ ܐܠܗ̈ܐ ܡܫܝܚܐ ܟܕ ܐܡܪ ܗܘܐ ܠܟܝ
ܒܪܐ ܘܡܫܘܗ ܕܢܫܐ ܘܡܢ ܠܗܝܢܬ ܕܝܢܝܬ ܗܘܘ
ܢܟܝܐ ܗܘܡܠܗ ܕܡܪܐ ܘܢܫܡܥ ܡܫ̈ܐ ܘܢܬܒܥ
ܘܢܬܠܟܝ ܠܠܫܘܪܫ ܡܠܟܘܬܗ ܘܕܗܘܐ ܟܝܬ
ܠܠܐ ܡܪܘܫܝܗ . ܠܗ ܟܕ ܐܝܬ ܐܢܪܝܢ ܗܘܐ ܟܝܬ ܠܠܐ
ܡܪܘܫܐ ܕܡܠܟܘܬܗ ܐܝܟ ܐܡܬܝ ܠܗܝ ܟܬܘܒܝܢ

ܫܐܘܠ ܘܐܟܡܠܗ ܒܡܘܣܝ ܘܗܡ ܕܪܘܥ ܒ̈ܡܘܣܝ
ܡܠܟܗܘܢ ܘܡܘܣܝ ܒ̈ܡܘܣܝ ܢܐܠܗ ܐܠܐܗܘ ܟܢ ܗܘ
ܡܕܟܠܝܘܢ ܐܦ ܟܘܢܗܐܐ ܡܢܫܝܢ

ܢܘܕܥ ܐܢ ܟܠ ܟܘܢܗ ܕܒܬܟܝܐ ܡܢ ܡܢܢܢܐ
ܐܢܫܐ ܕܥܡܡܐ ܣܓܝܐܐ ܘܐܢܫܐ ܡܢ ܡܢܢ
ܡܫܝܚܐ ܐܢ ܟܘܠ ܐܝܟܢܐ ܐܡܪ ܘܐܡܪܝܢܐ ܐܡܪ ܠܟܘ ܐܢܐ
ܟܠ ܐܘ ܗܢܐ ܒܫܠܡܘܬܐ ܡܫܝܚܐ ܐܢ ܡܟܢܫ ܘܐܢ
ܠܐ ܡܟܢܫ ܘܟܠܗ ܒܡܘܬܒܐ ܕܒܝܬܐ ܘܥܡܪܘ
ܥܒܕܝܘܗ ܕܟܠ ܗܘ ܕܥܡܟܐ ܘܡܟܢܐ ܡܢܟܢ ܗܘܐ
ܒܠܚܘܕ ܘܟܘܡܢܐ ܗܘܐ ܕܡܢܟܠ. ܐܦܠܐ ܓܝܪ ܒܗ
ܢܡܘܣܐ ܐܟܠܗ ܕܡܟܣܐ ܗܘܐ ܦܡ ܐܟܠܬ ܗܘܐ
ܒܗܘܢ ܕܝܢ ܦܘܠܘܣ ܗܘܐ ܐܘܟܝܬ. ܒܡܢܐܘܗ ܐܠܐ
ܚܝܐ ܐܝܟ ܒܟܘܟܒ ܟܟܠܟܢ ܢܝܫܐ ܠܡܢܝܘܗ
ܡܘܫܐ ܢܟܠܠ ܗܘܐ ܘܟܠ ܕܒܡܘܫܐ ܓܘܫܐ
ܡܟܢܫ ܗܘܐ ܦܫܝܛ ܗܘܐ. ܟܕ ܗܘܐ ܟܠܢܝܘ
ܕܐܡܬܡܗܘܢ ܙܟ ܟܡܟܬܐ ܐܡܢܐ ܟܡܬ ܐܡܟܢܫܠ
ܗܟܢܐ ܘܟܢ ܒܢܡܘܣܐ ܕܩܕܡܝܬܐ ܕܡܘܫܐ
ܠܡܫܠܡܘܬܗ. ܟܕ ܕܝܢ ܕܚܠܐ ܕܦܣܩܗ ܘܟܠܝܒ
ܠܐܟܘܗܝ ܘܚܝܐ ܐܝܟ ܐܠܗܝܬ. ܒܡܢܐܘܗ ܟܢ
ܟܠܠ ܒܢܝܐ ܕܢܟܗܘ ܠܟܢܘܗ ܗܘܢܐ ܟܟܠܢܐ
ܘܐܬܘܒܡ ܕܟܡܟܬܐ ܟܠܠ ܟܠܗ ܟܢܬܐ ܘܡܟܠܠ

ܒܪ ܒܝܬܐ ܗܘ ܚܪܝܪܐ ܐܝܟ ܫܡܫܐ ܠܐ ܡܬܚܒܫ
ܡܘܕܝܐ . ܘܐܝܟ ܡܪܝܐ ܕܡܫܝܚܘܬܐ ܕܒܗ̈ܝܢܐ
ܒܫܡܐ ܐܠܗܝܬܐ . ܐܒܪܗ ܐܝܟ ܠܗ : ܐܝܟ ܕܡܪܝܐ
ܗܘܐ. ܕܕܒܪ ܡܘܕܝܐ ܢܦܫܐ ܟܠܗܘܢ ܕܗܘܘ
ܠܫܡܫܬܐ ܕܪܒܐ ܒܡܫܪܝܐ ܐܠܗܝܬܐ ܡܢ ܟܠܗ
ܓܢܣ ܐܢܫܝܐ ܐܘܪܫܠܡ ܐܠܘܟܣܝܣ. ܘܡܢ ܟܠܗܘܢ
ܗܘܝܐ ܐܬܩܢܬ ܘܡܢ ܟܠܗ ܗܘܝܐ ܒܗ ܡܘܕܝܐ
ܡܢܗ ܡܘܕܝܢ ܐܬܚܙܝܬ ܠܫܡܫܬܐ ܕܪܒܐ
ܒܗܝ ܐܚܝܢ ܕܐܝܟ ܗܪ ܢܒܝܐ ܐܠܗܐ ܘܚܝܐ
ܠܟܠܗܝܢ ܗܘܝܐ ܘܫܡܫܐ ܘܐܠܗܝܢ ܒܡܪܫܐ ܕܐܠܗܐ
ܘܡܬܚܪܝܢ ܐܬܦܪܫܬ. ܡܫܡܫܢܐ ܢܦܫܐ ܠܟܠ ܒܢ̈ܝܐ
ܕܐܝܟ ܡܫܝܚܐ ܡܛܠ ܡܢܗ ܕܪܘܚܐ ܘܡܬܕܒܪܢܘܬܗ
ܕܟܝܢܐ ܐܟܝܢܘܬܗ ܐܝܟ ܐܬ ܐܡܝܢܘܬܐ
ܕܡܘܕܝܐ ܒܫܘܠܛܢܘܬܐ ܕܫܡܝܐ ܐܠܗܝܢ ܐܦܐ ܗܘܐ
ܡܗܝܡܢܐ ܐܝܟ ܕܐܡܝܢ ܕܢܫܐ ܢܦܫ ܕܐܬܒܪܟܘܬܐ ܒܪ
ܒܫܡܝܐ ܘܐܬܓܠܝ ܠܐܠܗܐ ܡܡܪܝ ܡܢ ܟܠܗܘܢ
ܒܪ̈ܝܬܐ ܘܡܫܘܕܥܬܐ ܠܟܠ̈ܝܬܐ ܡܢ ܐܠܗܐ ܡܡܠܠ
ܟܠ ܟܠ ܦܐܝܐ ܕܐܬܟܠܝܐ ܘܠܐ ܐܬܪܘܡ ܠܝ ܒܡܕܝܢ
ܕܠܒܪ ܡܢܗ ܐܘ ܒܡܠܟܘܬܐ ܕܬܚܝܬ ܐܘ ܒܡܫܬܘܬܐ
ܕܒܝܬܐ ܡܢ ܡܫܝܚܐ ܒܡܫܪܝܐܘ . ܐܚܝܢܐ ܢܦܫ
ܕܒܫܠ ܕܐܢܫܝܐ ܡܛܠ ܡܬܪܣܝܢܘܗܝ ܐܝܟ

ܦܘܩܕܢܐ ܢܡܘܣܝܐ ܡܘܙܗܐ ܕܚܛܗܐ ܕܝܗܘܕܝܐ
ܠܘܬ ܚܕܐ ܡܫܡܠܝܘܬܐ ܡܢ ܟܬܒܐ ܘܡܢ ܐܘܪܝܬܐ ܩܠܝܐ
ܘܡܢ ܡܬܠܐ ܘܡܢ ܦܘܩܕܢܐ ܗܘ ܕܝܢ ܩܕܝܫ ܐܠܗܐ ܠܗܘܢ
ܡܫܡܠܝܐ ܗܘܐ ܘܡܠܟܘܬܐ ܕܫܡܝܐ ܡܢ ܟܠ ܐܢܫܐ
ܡܣܟܢܐ ܗܘܐ ܘܟܠ ܡܟܘܬܐ ܡܢ ܐܝܬܝܐ ܢܦܩ ܗܘܐ
ܦܘܪܫܢܐ ܟܠܗܘܢ ܡܫܡܠܝܐ ܗܘܝܐ ܟܠܗܘܢ ܟܠܟܠ
ܕܟܠܗܘܢ ܕܒܝܬܐ ܕܐܝܟܢ ܐܝܟ ܡܠܟܐ ܟܠܗܘܢ ܟܠܗ
ܟܠܐ ܡܫܡܠܝܢܘܬܐ ܕܐܠܗܐ ܘܕܫܡܝܢܐ ܐܘܪܝܬܐ
ܡܣܟܢ ܐܝܬ ܕܗܘܝܢܐ ܐܘ ܕܟܠܝܐ ܐܘ ܐܝܬ
ܕܐܘܠܝܐ ܐܘ ܕܐܪܥܐ ܐܘ ܕܠܘܟܠܝܐ ܐܘ ܐܝܬ
ܘܡܝܬ ܐܝܢܐ ܕܐܝܬܘܗܝ ܕܟܠ ܪܘܚܐ . ܗܘ ܕܝܢ
ܦܝܪ ܐܪܘܢܘܬ ܘܪܘܚܐ ܠܗܘܢ ܡܫܡܠܝ
ܘܡܘܬܐ ܡܫܡܠܝܐ ܡܢ ܟܠ ܐܠܗܐ ܡܫܡܠ
ܘܟܠܡܫܡܠܝܐ ܒܪܘܚܐ ܪܘܚܐ ܡܫܡܠܝ . ܘܠܐ
ܠܐܡܪ ܠܝ ܕܟܠ ܠܗܘܢ ܡܫܝܚ ܡܢ ܐܝܢ
ܡܠܟܐ ܠܗ ܟܠܗܘܢ ܠܗܘܢܐ ܕܟܠ ܟܠܡܫܡܠܝܐ
ܐܠܐ ܒܟܠܗܘܢܐ : ܕܝܗܒ ܒܗ ܠܐܠܗܐ ܠܘܬܗ .
ܐܠܐ ܒܟܠܡܫܡܠܝܐ : ܕܝܗܒ ܠܗ ܪܘܚܐ ܕܡܫܝܚܐ .
ܐܠܐ ܒܪܘܚܐ ܡܫܡܠܝܐ : ܕܚܝܘܬܗ ܕܐܠܗܐ
ܘܫܘܒܚܗ ܡܫܡܠܝܐ ܕܗܘܐ ܕܡܢ ܐܠܗܐ ܕܪܘܚܐ
ܕܡܫܡܠܝܐ ܠܐܠܗܐ ܘܪܘܚܐ ܕܪܘܚܐ ܠܐܡܫܡܠܝܐ .

ܠܐ ܟܡ ܓܝܪ ܡܢܐ ܥܒܕܬܐ ܕܚܝܐ: ܠܐܬ ܐܬܪܫܡܘܢ
ܠܫܒܝܚܘܬܗ ܠܗ ܡܕܪܫܝܐ ܣܦܪܝܐ ܘܣܦܪܝܬܐ
ܡܣܬܟܠܝܢ ܠܗ ܓܝܪ ܗܟܢܐ ܠܗ ܟܠܝܘܡ ܘܐܬܒܥܝ
ܫܘܐ ܕܡܫܡܠܝܢ ܫܒܝܠܘ ܐܠܐ ܟܠܝܘܡ ܕܒܟܠܐ ܐܦ
ܒܟܠ ܫܒܝܠ ܕܒܬܪܟܘܢ ܡܫܝܚܐ ܕܝܢ ܕܚܝܐ
ܡܬܚܝܠܐ ܠܐܒܐ ܕܡܕܒܪ. ܐܡܪ ܠܐ ܬܘܢ ܫܬܝܬܐ
ܒܡܫܪܝܬܗ ܡܢ ܕܐܬܬܠܝܬ. ܒܬܟܠܬܗ. ܡܟܝܠ ܓܝܪ
ܟܠ ܒܡܫܪܝܬܐ ܕܚܝܐ ܡܟܝܢܐ ܕܐܬܦܫܛ ܗܘܐ
ܕܚܝܐ ܬܘܢ ܕܡܫܬܟܚܝܢ ܗܟܢܐ ܕܠܐ ܡܬܬܘܡ
ܢܬܬܠܝܬ ܐܘ ܢܫܬܠܡ ܡܢܗܘܢ ܫܘܐ ܐܝܟ ܗܢܘ
ܘܐܬܬܠܝܬ ܡܢ ܗܢܘܢ ܐܦܠܐ ܓܝܪ ܕܡܫܬܪܝ ܓܒܪܐ
ܛܠܐ ܕܬܒܠܬܐ ܡܢ ܕܡܐ ܕܒܪܬܐ ܘܫܘܪ ܫܦܪ
ܠܐܟܘܬ ܡܕܪܫܝܐ ܕܗܠܝܢ ܡܢ ܕܗܢܘܢ ܗܟܝܠ ܦܠܓ
ܫܬܝܬܐ ܘܡܫܟܠܐ ܒܡܫܪܝܬܗ ܕܡܫܝܚܐ ܡܢ ܗܢܘ
ܕܢܦܫܬܐ. ܘܐܦ ܕܝܢ ܒܡܫܪܝܬܐ ܟܠܗ ܒܠܫܢܘܬܐ
ܕܕܫܒܝܐ ܐܠܐ ܒܐܪܡܝܘܬܐ ܘܫܡܫܡܘܬܐ ܕܕܚܝܐ
ܦܝܠܣܘܦܐ ܐܒܝܠܬܐ ܐܝܟ ܐܝܟܢܐ. ܘܦܝܠܣܘܦܝܐ
ܠܗ ܗܘܐ ܕܡܠܟ ܐ̄ ܟܢܫ ܕܟܪܘܒܐ ܒܫܡܫܐ
ܦܬܓܡܝܢ ܟܠ ܕܚܝܝܢ ܕܪܘܚ ܡܢ ܒܠܚܘܕ
ܩܛܠܐ ܘܟܗ ܡܫܬܪܝܢ ܟܠ ܒܡܕܪܝܢ ܠܒܠܐ
ܥܠܡ ܒ̄ ܘܟܢܫ ܕܒܠܚܘܕ ܒܠܫܢܐ

ܘܡܣܟܢܐ ܒܝܕܥܬܗ ܘܡܠܟܘܬܗ ܘܚܝܠܬܐ ܕܦܓܪܗ
ܘܪܕܝܗ ܡܢ ܙܒܢ ܒܥܕܢܐ ܐܘܚܕܢܐ ܘܡܬܚܬܝܬܐ
ܘܠܚܝܢ ܗܘܐ ܒܟܠܢܝ ܒܗܝܟܠܐ ܦܬܟ ܓܒܪܐ
ܟܠ ܘܒܪܝܢ ܕܒܝܬܐ ܘܡܘܟܝܢ ܘܒܫܩܦܘ
ܕܠܫܟܢܐ ܕܝܘܢ ܒܡܫܟܢܘܬܗ . ܘܠܐ ܐܬܬܟܝܘ
ܒܗ ܒܪܚܘܬܐ . ܐܡܪ ܓܝܪ ܕܘܝܕ :
ܢܚܘܬܘܢ ܐܝܟ ܕܒܬܐ ܒܝܕܡܝܢ ܘܡܫܘܢܩܬܐ ܕܐܝܟ ܐܝܟ
ܡܫܘܢܩܬܐ ܕܡܚܬܐ . ܗܐ ܗܘܝܘ ܕܟܪܝܢ ܘܐܚܝܕܝܢ
ܘܡܬܝܒܝܢ ܡܠܓܠܐ ܘܠܐ ܡܫܟܚ ܠܗ ܕܒܗܝܢ ܕܢܦܘܫ
ܐܝܟ ܒܗܘܢ ܠܒܝܫܬܗ . ܘܕܒܟܠ ܡܬܬܦܠܐ ܐܘܒ
ܐܡܪܝܢ ܟܫܪ ܕܐܡܪ ܡܢ ܐܘܪ ܘܕܒܪܐ ܘܐܝܟ ܫܡܝܢܐ
ܦܓܥܐ ܗܢܐ ܢܗܘܐ ܡܫܘܢܩܬܐ ܕܗܫܐ ܡܫܝܢܐ .
ܘܐܢ ܗܟܢ ܐܡܪ ܡܢ ܕܒܬܐ ܙܒܢܐ ܕܒܫܘܠܡܗ
ܦܪܨܘ ܢܫܬܠܗܘܢ ܠܐܠܗܐ ܙܒܢ ܒܝܫܬܐ ܗܟܢܐ
ܐܡܪ ܡܫܝܚܐ ܟܕ ܐܬܚܫܒܢ ܒܗܘܢ ܕܐܦ ܗܘ ܠܒܢܘ
ܕܒܝܬ ܢܦܫ

ܡܘܕܝܐ . ܘܐܡܪ ܡܢܝܐ ܕܐܝܬ ܒܗܘܢ ܒܫܩܦܘ
ܢܗܘܐ ܘܕܒܝܬܐ . ܐܡܪ ܠܗܘ : ܐܝܟܘ ܕܠܐ ܡܫܬܒܩ ܕܢܦܩ
ܒܗܘܢ ܡܫܬܠܦܢ ܗܢܐ ܗܘ ܕܠܫܡܗ ܠܐܠܗܐ
ܫܠܡ ܟܠ ܡܫܝܚ

ܡܘܕܝܐ ܡܕܡ ܟܠ ܕܢܦܫܗ ܦܓܥܐ ܒܗܘܢ ܗܘ .

ܐܡܪ ܠܗܘܢ ܡܕܝܢ ܐܝܟ ܡܠܟܐ ܟܠ ܕܢܒܥܐ
ܠܡܐܠ ܒܥܘܠܐ ܗܘ. ܐܝܟܢ ܠܗ ܒܠܒܗܘܢ ܢܩܘܫܐ
ܒܩܠܐ ܐܠܐ ܐܡܠܝܢ ܕܐܝܟ ܦܦܝܠܐ ܕܫܬܩܐ ܢܩܫܝܢ
ܘܡܫܪܝܢ ܒܝܢ ܒܡܫܠܡܬܐ. ܘܠܗ ܒܠܒܗܘܢ ܐܡܠܝܢ
ܕܢܩܫܘܢ ܠܡܪܘܬܐ ܡܫܠܡܝܢ ܒܩܠܐ ܡܬܚܫܒܝܢ
ܐܠܐ ܐܡܠܝܢ ܕܡܬܝܠܐ ܫܠܝܐ ܐܝܟ ܪܡܙܐ ܕܫܠܝܐ
ܕܡܬܕܒܪܝܢ

ܡܘܕܐ. ܒܪܐ ܕܢܩܫܘ ܕܒܥܐ ܕܒܝܐ ܡܫܡܥܐ ܠܗܘ
ܘܠܗ ܒܥܘܠܐ. ܐܡܪ ܐܝܬ ܠܗ ܟܠܗ ܘܠܐ ܒܪܚܡܬܗ
ܠܒܣܝܡܬܐ ܐܬܡܪܒ ܕܒܝܐ ܒܠܒܗ ܐܣܟܡܗ ܗܘܐ
ܘܡܕܝܢ ܐܡܪܝܢ ܠܐ. ܐܝܟ ܗܘ ܟܠܗ ܒܪܚܡܬܗ
ܒܪܒ ܢܩܫܘ ܕܒܝܐ ܗܘ ܘܒܥܘܠܐ. ܢܘܟܠܝܢ ܓܝܪ
ܠܩܘܫܬܐ ܘܠܡܫܬܐ ܕܒܝܬ ܐܡܦܪܝܢ ܟܠ
ܕܓܒܝܢܐ ܠܟܠܗܝܢ ܡܢܗܝܢ ܒܝܢܝܐ ܡܬܦܪܫܢܐ
ܘܡܕܡܝܢ ܡܫܪܝܢܐ ܘܟܠܗܝܢ ܡܫܠܡܢܐ ܗܘܝܐ
ܐܦ ܒܒܪܘܬܐ ܕܡܫܝܚܐ ܗܝ ܗܘܐ ܡܬܚܫܒܐ ܐܝܬ
ܦܓܪܐ ܡܬܕܒܪܢܐ. ܘܡܫܘܚܬܐ ܡܫܪܝܢܐ.
ܘܫܬܝܐ ܡܫܠܡܢܐ. ܘܗܘ ܐܣܟܡܗ ܕܒܝܐ
ܘܒܘܡܪܐ ܕܡܫܠܡܢܐ ܒܝܬ ܩܘܫܬܐ ܓܝܪ ܘܒܝܢ
ܕܒܝܐ ܕܦܓܪܢܐ ܗܘ ܟܠܗ ܘܒܗܘܢ ܡܢ ܡܕܡܐ
ܐܢܫܝܢ ܘܡܠܟ ܠܩܘܫܬܐ ܘܒܝܬܗ ܟܠܗ

ܕܡܫܡܫܬܗ ܕܬܘܒܐ ܒܟܘܡܪܘܬܐ ܩܕܝܡ ܒܢܕܒܐ ܡܟܠ
ܗܘܐ ܕܡܢ ܐܬܝܢ ܕܒܟܠܗܝܢ ܒܡܫܝܚܘܬܐ ܘܒܡܫܡܫܢܘܬܐ
ܒܫܡܗ ܕܒܫܡ . ܗܢܘ ܕܝܢ ܟܠܗ ܕܗܘ ܒܟܘܡܪ̈ܐ
ܘܥܒܕܢܐ ܡܬܬܩܪܒܢ ܕܢܦܫ ܕܟܠܗܘܢ ܠܐܠܗܐ
ܘܕܠܐ ܬܒܥܘܢ ܠܟܠܗܘܢ ܒܟܠ ܡܟܝܟܘܬܐ ܠܐܒܗ̈ܬܐ
ܡܫܡܫ ܕܚܝܐ ܒܫܡܗ ܡܘܬܒܐ ܘܗܘܝܢ ܒܟܠܗܘܢ
ܠܥܒܘܕ ܫܘܬܦܐ ܡܬܦܪܣܐ ܒܬܠܡܝܕܘܬܐ ܘܫܘܬܦܐ
ܘܟܠܐ ܒܟܠܗ ܡܬܩܪܒܢܘܬܗ ܗܘܝܐ ܘܡܫܝܚܐ ܕܐܦܝܣܩܘܦܐ
ܘܕܒܟܘܡܪ̈ܐ ܗܘ ܩܕܝܫܬܗ ܐܬܩܪܝ ܠܐܠܗܐ
ܕܒܫܝܚܬܐ ܘܒܡܫܡܫܢܘܬܐ ܘܗܘܝܢ ܕܐܬܝܗܘܢ
ܠܟܠܗܘܢ ܡܢܗ ܟܠܐ ܐܢܫ ܕܒܪ ܘܒܝܬ ܦܪܝܫܝܢ
ܒܟܠܗܝܢ ܗܠܝܢ ܐܡܪ ܘܒܫܡܗ ܩܘܕܫܐ ܩܢܘܡܐ ܘܟܪܝܗܐ
ܘܕܫܘܬܦ ܟܠܐ ܡܢܐ ܐܝܟ ܠܐܠܗܐ ܕܡܫܝܚܐ ܘܫܪܝܪܘܬ
ܡܘܬܒܐ ܘܒܫܡܫܐ ܘܐܫܬܘܕܝ ܠܟ ܘܐܦ ܠܟ ܠܟܠܗܘ
ܢܥܒܕ ܠܝ ܘܐܟܠܐ ܘܫܘܒܚܗ ܘܕܟܘܡܪܐ ܢܗܘ
ܘܕܐܬܝܗܘܢ ܡܬܩܪܝܢ ܘܬܫܡܫܬܐ ܘܡܬܦܢܝܢ ܬܠܡܝܕܬܐ
ܒܡܫܡܫܢܘܬܐ ܕܐܦܝܣܩܘܦܘܬܐ ܒܩܕܝܫܘܬܐ ܘܒܫܡܗ ܠܐܠܗܐ
ܠܟܬܒܝܗܘ ܠܗ ܡܛܠ ܘܠܐ ܡܢ ܠܐܠܗܐ ܘܠܐ ܡܢܟܝܐ
ܢܗܘܝܢ ܡܫܡܫܢܘܬܗ ܠܐ ܘܕܢܫܬܒܩܝܢ ܘܚ̈ܛܗܐ ܢܫܬܒܩܘܢ
ܒܟܘܡܪ̈ܐ ܐܝܟ ܡܫܝܚܐ ܘܬܫܡܫܬܗܝܢ ܘܡܬܩܪܒܢܘܬ
ܦܪܝܫܐ ܕܠܐܒܐ ܕܟܠܐ ܡܫܝ̈ܚܐ ܕܐܬܡܪܒ ܗܘܝܐ ܘܠܐ

ܡܪܕܘܬ ܕܡܫܝܚܐ ܘܠܐ ܕܚ̈ܝܐ ܡ̈ܫܟܚܠܐ ܕ̈ܒܒܥܒܕܐ
ܠܡܬܦܪܢܣܘ ܩܢܘܡ ܙܕܩ ܡܪܝܐ . ܘܠܐ ܡܘܩ̈ܕܝܐ ܐܢܫܐ
ܕܗܘ ܡܫܡܫܢܐ ܠܡܬܦܪܢܣܘܬܗ ܥܠ ܓܒܪܐ ܕܕ̈ܝܢܬܐ ܠܗ
ܡܛܠ ܡܫܡܠܝܘܬܐ ܕܟܠܗܘܢ ܐܠܐ ܠܐܡܬܪܐ ܕܓܒܪܐ
ܠܘܬ ܕܝܢ ܚܢܢ ܕܡܪܐܝܬܐ ܕܢܦܫ ܚܕ ܒܪܢܫܘܬܐ
ܡܛܠ ܕܐܬܒܛܪ ܘܐܬܚܫܒ ܒܥܠܝܗܘܢ ܕܦܠܝܢ
ܫܛܪ ܡܢ ܡܫܬܘܬܐ ܘܥܠ ܢܦܫ ܠܡܫܩ̈ܝ ܐܝܟ ܠܟܠܗ
ܘܐܬܚܫܒ ܐܝܟ ܒܪܢܫܐ ܦܬܘܫܐ ܕܚܝܐ ܡܫܒܚܠܐ
ܡܢ ܟܠܗܝܢ ܠܡܫܒܚܘ ܘܠܐܟܠܗܘܢ ܠܡܬܦܪܢܣܘ
ܘܟܠ ܡ̈ܬܚܙܝܢ ܠܡܫܝܚܐ ܠܘܬ ܓܒܪܐ ܡܢ
ܫܡܝܐ ܡܛܠ ܕܡܠܒܬܐ ܘܦܓܪܐ ܡܠܒܫ
ܡܛܠ ܕܢܫܘܬܗ

ܫܘܝܐ . ܐܢ ܡܠܘܢܘܢ ܦܓܪܐ ܐܝܟ ܕܐܦܢܐ ܫܒܐ
ܡܢ ܐܘܠܝܢ ܦܘܠܐ . ܐܘ ܦܫܝܛܘܬܐ ܐܘ ܠܐ ܡܫܝܛܘܬܐ
ܦܘܠܚܢܐ ܕܡܢ ܡܬܝܒܐ ܫܪܝܪܐ ܗܘ . ܐܘ
ܦܫܝܛܘܬܐ ܕܢܦܫ ܫܡܝܐ ܕܦܓܪ ܐܝܬܘܗܝ ܡܛܠ
ܕܐܬܦܪܣܘ ܡܢ ܠܒܒܬܐ ܐܘ ܡܬܚܫܒܢܘܬܗ
ܦܫܝܛܘܬܐ ܫܡܝܐ ܕܒܘܠܐ ܫܦܝܪܐ ܗܘ .

ܐܡܪ ܐܢܐ ܠܗ ܕܦܓܪܐ ܡܠܘܫ ܫܡܝܐ
ܕܫܡܝܐ ܕܡܢ ܦܓܪܐ ܠܐ ܐܫܬܘܕܥ ܠܒܪܢܫܐ
ܕܒܢܦܫܗ ܘܟܠ ܡܫܬܘܕܥ ܐܝܟ ܕܐܬܘܕܝ ܫܡܝܐ

ܘܡܫܡܠܝܘܬܗ ܕܟܐܢܘܬܗ ܒܡܠܝ̈ܗ ܘܟܐܝܢܘܬܗ ܒܫܠܝܚܘܬܗ
ܒܥܘܡܩ ܟܠܐ ܘܡܢ ܠܗ ܒܨܠܘܬܐ ܘܒܚܫܝܫܘܬܐ ܠܐ
ܘܐܬܡܨܝܢ ܡܟܠܬܐ ܘܢܥܡܐ ܒܡܬܒܪܢܘܬܗ ܘܐܬܐܒܝܠܘܗܝ
ܘܐܟܠ ܡܢ ܒܥܘܡܩܗ . ܐܝܟ ܡܫܬܘܕܥܝܢ ܐܦ
ܗܟܝܠ ܡܟܘܢ ܟܠܐ ܘܟܝܢ ܠܘܬܗ ܘܒܫܪܝܪܐ
ܘܡܬܪܟܢܐ ܘܐܬܐ ܒܐܝܟܐ ܒܡܫܡܠܝܘܬܐ ܘܠܐ ܠܐܘܪܚܐ ܠܝ
ܟܕ ܗܘ ܟܠܐ ܡܢ ܡܫܬܘܕܥܝܢ ܐܦ ܫܪܝܪ ܘܠܐ
ܟܠܗܘܢ ܡܬܚܙܝܢ ܘܠܐ ܒܥܡܠܗ ܘܒܝܫ̈ܬܐ ܟܠܗ . ܘܟܕ
ܗܘ ܠܡܫܘܝܘ ܡܬܐܡܪ ܒܡܫܡܠܝܐ ܘܡܫܬܠܐ
ܡܬܡܢܝܢ ܟܕ ܠܐ ܡܬܚܙܐ ܡܬܚܙܝܢ ܘܟܐܢܘܬܗ
ܐܦ ܚܢܢ ܒܥܠܝܐ ܘܒܬܚܬܝܐ ܕܟܝܢܐ ܐܦ ܡܢܗ̈ ܕܡܢ
ܟܠ ܡܬܒܪܢ ܕܒܥܠܡܐ ܡܬܒܪܝܢ̈ ܗܘܝܐ ܕܢܝܫܐ
ܒܥܡܠܐ ܕܡܬܐܡܪ ܠܝ ܘܡܢ ܡܢܗ ܒܥܠܡܐ
ܡܬܒܪܝܢ ܘܒܫܘܝܘܬܐ ܒܚܘܒܐ ܡܫܬܘܕܥܝܢ ܘܟܕ
ܡܢܐ ܠܟܠ ܘܐܝܟ ܗܠܝܢ ܠܝ ܐܘܡܢ ܡܢ ܒܚܪܐ
ܘܐܒܝܢ ܒܫܠܬܐ ܠܘܬܐ ܐܢܬ ܠܝ ܐܝܟ
ܘܐܢܬ ܗܘܐ ܠܡܫܝܚܐ ܘܐܫܬܐܠܬ ܟܕ ܒܫܠܝܚܘܬܗ
ܠܬܪܐ ܡܬܐܡܪ ܒܥܕܢ ܡܢܐ ܡܟܝܟܐ ܠܝ ܐܘ ܡܢܐ
ܐܢܬ ܠܝ ܐܣܦܘܓܝܐ . ܘܐܢܐ ܒܡܣܟܢܘܬܐ
ܘܐܬܦܪܢܣܬ ܘܠܐ ܐܫܬܐܠܬ ܐܦ̈ܝ ܒܟܦ̈ܝ ܡܟܝܟܘܬܐ
ܘܠܟ ܐܠܐ ܐܒܪ ܡܪܝܐ

ܡܘܫܐ . ܟܕ ܡܘܬܐ ܕܥܒܕ ܠܐܠܗܐ ܘܠܐ ܢܗܘܐ
ܦܪܫ ܝܫܪܐ ܢܬܟܪܝܐ ܘܠܐ ܢܗܘܐ ܡܢ ܐܘܪܚܗ ܘܐܢܗܘܢ
ܠܡܣܡܝܢ ܕܚܙܐ ܕܩܕܡܝܐ ܡܢܝܢ ܡܢܥܐ ܘܐܬܡܢܥܗ
ܒܗܘܢܐ ܠܡܥܝܢܘ ܐܢܫ ܕܒܗ ܡܘܕܝ ܘܡܫܠܚܐ
ܟܕܐܠ ܕܡܡܨܥܝܢ ܒܪܢܫܐ ܠܐܠܗܐ ܢܥܒܕܘܢ
ܐܬܦܪܫܘ ܐܝܟܢ ܕܡܢ ܠܗ ܟܠܗܘܢ ܠܡܗܝܡܢܘܬܐ
ܘܒܗ ܐܢܗܘܢ ܐܫܬܟܚܘܢ ܐܠܐ ܘܠܟܫܝܢܐ ܠܟܘܪܐ
ܒܗܕܐ ܡܫܬܒܚܝܢ . ܐܡܪ ܐܝܟ ܠܗ ܫܠܝܚ ܠܐܠܗܐ
ܠܡܫܒܚܐ ܘܠܡܫܡܫܘ ܐܝܟ ܕܠܡܫܠܡ ܕܢܝܫܐ
ܢܟܝܠܐ ܐܦ ܕܢܥܠܠ ܘܡܫܪ ܠܗ ܘܡܬܝܒܐ ܠܐܢܗܘܢ
ܟܕ ܡܘܬܐ ܕܫܪ ܠܗ ܕܡܢ ܘܐܫܟܚ ܠܡܗܝܡܢܘܬܐ
ܕܢܨܠܐ ܐܚܪܢܐ ܘܒܗܘܢܐ ܐܚܪܢܐ ܐܝܟܢܐ ܐܡܪ ܫܡܥ ܠܟܠ
ܠܟܠ ܒܗܘܢܐ ܐܘܪܘܢܐ : ܕܡܠܡܕ ܐܚܪܢܐ ܕܒܗܝܢ ܘܟܠܗ
ܐܟܡܐ ܢܡܠܡܘܢ ܡܫܬܝܢ ܕܒܢܝܐ ܠܟܠܟܡ ܘܗܘܐ ܐܡܪ
ܡܢܐ ܫܡܥ ܠܗ ܟܕ ܐܡܪ ܒܢܝܐ ܘܡܗܝܡܢܝܢ
ܐܝܟ ܠܟܠ ܘܐܢܫܐ ܠܗ ܒܗܕܐ ܡܗܝܡܢܐ ܘܢܗܘܐ
ܡܢܝܢ ܡܫܡܫ ܒܟܠܗܘܢ ܢܡܘܣܐ . ܘܟܠܟܠܐ
ܐܚܪܢܐ . ܐܝܟ ܟܡ ܐܫܬܟܚ ܢܒܝܐ ܐܡܠܟܘ ܡܢ
ܒܗܘܢܐ . ܘܒܐܚܪܢܐ ܠܗܘܢ ܕܡܠܟܘܬ ܟܡ ܒܗܘܢܐ
ܐܢܫ ܒܠܟܘܢ ܠܡܠܟܘܬܐ ܘܠܡܠܟܘ ܒܕܘܪܫܝܗܘܢ
ܘܐܘܪܐ ܦܪܐ ܠܟܠ ܐܦܬܘܢ ܘܦܪܐ ܠܟܠ

ܒܝܬ ܐܬܪ̈ܘܗܝ ܘܐܦܣܩܘ̈ܦܘܗܝ ܒܗ ܘܐܝܟ
ܕܫܒܩܬܘܗܝ ܦܓܪܐ ܕܠܘܬܗ ܐܡܪ܆ ܡܪܝܐ ܐܦ ܐܢܐ
ܢܘܒܠܟܘܢ ܥܡܟܘܢ ܘܡܫܡܫܢܝܢ ܒܟܠ ܒܥܘܢ.
ܘܗܟܢ ܡܢ ܟܠ ܡܫܡܫܢܘܬܐ ܕܟܗܢܘܬܐ
ܕܢܦܩܬܐ. ܟܠ ܡܕܒܪܢܘܬܐ ܗܝ ܕܒܝܬܐ ܐܦܣܢܐ
ܡܐܢܝܗ. ܘܡܢ ܥܡܡܐ ܐܡܪ ܕܡܬܟܪܝܢ
ܘܡܬܦܩܕܝܢ ܠܡܘܡܪܐ ܕܐܠܗܐ ܢܬܠܘܢ ܠܗܘܢ
ܐܡܪ ܠܐܢܫܝܗܘܢ ܡܢ ܥܠܝܗܘܢ ܥܡܡܐ ܡܩܪܒܢܐ
ܠܡܪܝܐ ܒܝܬܐ ܘܒܡܪܕܝܬܐ ܠܐܘܦܠܝܘܢ ܐܝܟ
ܕܡܬܝܡܢ ܒܢܝ̈ ܐܢܫܘܬܐ ܚܫܐ ܡܫܡܫܢܐ ܕܥܡܐ
ܠܟܠܗܘܢ ܕܡܪܝܐ ܐܘܦ ܡܪܝܗܘܢ ܐܝܟ ܠܟܗ̈ܢܐ
ܘܠܠܘ̈ܝܐ ܐܡܪ ܡܪܝܐ. ܘܐܦ ܡܢ ܥܡܡܐ ܢܣܒ
ܟܗ̈ܢܐ ܘܠܘ̈ܝܐ ܠܐܒܕܢܐ. ܘܢܣܒܐ ܕܥܡܐ
ܘܥܒܕܐ ܕܒܗ ܠܗܘܢ ܢܫܡܫܘܢ ܓܒܪ ܠܓܒܪܐ
ܡܪܘܬܐ ܢܚܝܢ ܠܡܫܡܫܘ ܒܢܝ̈ ܩܠܐ ܠܐܠܗܘܬܐ
ܐܝܟ ܗܘ ܕܢܣܒ ܚܘܪܐ ܡܢ ܠܒܘܫܗ. ܘܗܘ
ܕܐܫܬܡܫ ܐܦ ܐܘܪܫܠܡ ܠܟܗܢܐ ܘܐܦ ܡܢ ܥܡܡܐ
ܓܒܪܐ ܕܢܬܐ ܢܬܠܘܢ ܘܟܗ̈ܢܐ ܐܝܟܐ ܕܡܫܡܫܝܢ
ܥܡܡܐ ܢܩܪܒܘܢ ܘܢܗܘܘܢ ܟܗ̈ܢܐ ܠܐܠܗܐ ܕܟܠ
ܐܪܥܐ. ܘܡܫܡܫܢܐ ܐܝܬܝܗܘܢ. ܟܗܢܘܬܐ ܗܘ
ܕܥܡܡܐ ܗܘܐ ܡܫܝܚܝܬܐ ܡܫܡܫܐ ܠܐܘܪܚܐ.

ܡܛܠ

ܝܘܠܦܢܐ ܕܠܫܢܐ ܐܪܡܝܐ

ܡܫܠܠܘܢ ܕܠܐ

ܕܠܐ ܡܢܗ ܐܚܐ ܕܒܪܘܬܐ

ܡܢ ܠܘܩܕܡ ܕܡܫܠܐ ܐܢ̈ܫܐ ܡܢܝܢܘܗܝ ܒܝܘ̈ܡܬܐ ܒܟ̈ܬܒܐ
ܐܘ ܡܢ ܡܢܗ ܐܚܐ ܐܘܡܢ ܠܡܡܠܠܘ ܐܬܐ ܕܡܢ ܕܡܫܠܐ
ܘܟܘܢ ܘܐܬܪܘܢ ܘܡܠܟܘܬܗ ܘܐܢܘܢ ܕܡܠܟܝ ܥܡܢ
ܠܗ ܒܡܢܗ ܐܚܐ ܡܕܝܢܗ ܕܝܘܢ̈ܐ ܕܡܢ ܠܡܡܠܠܘ
ܕܡܢ ܐܬܝܢܘ ܕܝܘܡܬܐ ܐܠܐ ܡܢ ܕܠܒܬܐ ܒܡܫܒܚ ܐܝܟ
ܒܪܒܢܘ ܗܘ ܕܐܬܝܢܘܢ ܡܢ ܕܠܐܘܐ ܒܡܫܠܡܬܐ
ܕܒܪܢܫܐ ܕܟܝܢܐ ܕܟܠ ܐܘ ܐܬܝܢܘ ܐܡܬܐ ܕܐܬܝܢ
ܐܡܪܘ ܡܢܠܐ ܡܢܗܘܢ ܕܟܠܗ ܕܐܬܐܡܪ ܠܒܗ ܝܬܐ
ܐܢܝܢ ܠܡܫܘܚܐ ܐܬܝܢ. ܘܡܫܠܡܘܢ ܒܟܠܗ
ܕܡܢܗ ܐܠܐ ܠܟܠܡܫܝܚܐ ܫܠܘܡܝܐ ܡܒܪܥܡܬܐ

ܘܫܪܒܐ ܘܐܬܡܪܬ ܘܩܒܠ ܠܡܪܕܘܬܐ ܘܡܢ ܫܢܬ
ܐܝܟܐ ܕܝܢ ܐܝܟ ܡܬܚܫܐ ܘܐܬܘܪܝ ܘܫܪܒܐ ܕܝ ܠܐ ܝܕܥ
ܐܬܚܡܢ ܗܘܐ. ܒܫܢܬ ܕܚܡܫ ܐܬܘܪܝ ܕܫܦܪ
ܠܡܪܕܘܬܐ ܘܐܬܝ ܐܝܟ ܟܠ ܡܬܚܫܐ ܘܡܬܒܝܢ
ܡܢ ܐܠܗܐ ܒܫܢܬ ܘܡܬܚܙܝܢ ܕܫܢܬܐ ܘܒܫܢܬ ܐܝܟ
ܕܡܬܚܫܐ ܕܐ ܘܐܬܚܟܠ ܫܠܐ ܒܫܢܐ ܒܠܗܘܢ
ܟܠܡܐ ܗܘܒܐ ܒܫܢܝ̈ܐ ܒܫܢܬ ܐܝܟ ܒܡܟܠܐ
ܕܒܫܢܐ ܐܝܟ ܗܘܐ. ܒܫܢܬ ܕܝ ܕܝܢ ܕܫܢܬ ܠܡܠܟܐ
ܒܫܢܐ ܕܫܪܒܐ ܕܡܬܚܫܐ ܕܠܝܢ ܠܒܫܢܬ ܒܫܢܬ
ܐܝܟ ܕܟܠ ܫܢܐ ܕܫܢܬܐ ܒܡܟܠܐ ܕܡܠܟ.
ܘܡܬܚܫܒܐ ܕܡܬܚܫܒܢ ܕܫܢܝ ܠܗܘܢ ܫܢܐ
ܒܫܢܐ ܘܐܬܘ ܐܝܟ ܙܒܢܐ ܡܬܚܫܒܐ ܘܠܒܫ
ܒܡܬܚܫܐ ܕܫܪ ܐܝܟ ܕܝܬܒ ܐܝܟ ܒܫܢܐ ܡܬܚܫܐ.
ܘܐܬܚܫܐ ܕܡܢ ܫܢܬ ܐܝܟ ܕܟܠܗ ܗܘܐ ܡܬܚܫܐ ܒܫܢܐ
ܘܠܐ ܡܢ ܗܘܟܠܐ ܐܝܟ ܒܫܢܐ ܕܐܬܘܪܝ ܗܒܠܐ ܡܢ ܫܢܬ
ܐܝܟ ܙܒܢܐ ܗܘܘ ܒܡܬܚܫܐ ܒܫܢܐ ܘܟܠܗ ܡܢ ܗܘܟܠܐ
ܡܬܚܫܒ ܗܘܘ ܝܕܥ ܙܐܘ ܕܫܢܬ ܐܝܟ ܠܒܐܝܫܬܐ ܡܢ
ܗܘܟܠܘ ܕܫܢܐ ܠܟܠܗ ܐܦ ܝܕܥ ܠܟܠܗ ܫܡܠܘ
ܕܗܘܟܠܐ ܢܟܡ ܒܫܢܐ ܒܟܠܗܘ ܐܠܐ ܡܬܚܫܒ ܗܘܘ
ܟܠ ܫܢܬ ܐܝܟ ܐܦ ܗܘܟܠ ܒܫܢܝ ܡܢ ܫܢܬ
ܐܝܟ ܗܘܐ ܡܬܒܪܢܐ ܕܒܪ ܟܠܡ ܠܡܫܟܚ ܝܕܥܐ

ܕܘܝܐ ܒܗ ܘܒܣܡ ܐܝܟ ܒܒ̈ܠܘ ܘܒܗ ܐܬܬܣܝܡ.
ܒܠܒܘܗ ܐܝܟ ܛܠܝܐ ܡܬܪܒܐܗܘ ܕܡܫܟܚ ܒܚܙܘܪܝ
ܐܬܒܠܒܠ ܕܘܝܐ ܕܡܬܒܝܬܐ ܡܬܪܓܫ ܕܟܕ ܡܒܥܐ
ܐܝܟ ܗܘ ܒܠܒܘܗ. ܐܦ ܒܟܠ ܡܟܬܒܐ ܘܡܡܠܠܐ ܕܒܥܠ
ܐܬܬܝܗ ܒܣܡ ܐܝܟ ܐܦܪܝܡ ܣܘܪܝܐ ܩܕܝܫܐ
ܡܟܠܝܢ ܕܡܟܬܒ ܕܠܐ ܦܣܩܘ ܐܬܒܪܟ ܘܝܠܦܬ
ܘܒܬܪ ܡܢ ܐܘܟܠܐ ܘܐܠܝܨܐ. ܕܫܠܐ ܘܐܝܬܝ̈ܐ
ܕܒܫܡ ܐܝܟ ܦܠܛܐ ܠܡܪܥܝܬܐ ܒܝܬܐ
ܫܡ̈ܥܐ ܐܝܟ ܕܩܪܝܬܐ ܒܝܢ ܐܦ ܠܓܘܫܐ ܕܫܡܥ
ܐܝܟ ܕܡܬܟܪܟܐ ܕܫܡܫܐ ܕܒܠܐ ܘܫܡܝܐ
ܕܡܬܪܥܝܢܘܗܝ ܐܝܟܢܘܗܝ ܡܫܬܡܥܝܢܘܗܝ ܡܥܒܕ
ܫܡܫܐ ܐܝܟ ܣܘܣܝܐ ܕܐܦܝܠܐ ܡܪܝܐ
ܡܠܡܦܦ ܒܟ̈ܝܐ ܐܝܟ ܕܣܝܦܐ ܠܡܠܟܘܬܗ
ܦܛ ܘܗܘܝ ܠܟ

=*· * ·*=

ܡܫܠܠܘܢ ܕܠܐ

ܕܥܠܬܐ ܕܐܝܟܢ ܕܐܦ ܠܗܘ ܠܒܝܬ ܕܚܝܘܬܐ

ܢܒܝܐ

ܡܕܐ ܕܠܐ ܢܗܘܐ ܐܝܟ ܚܢܘ ܡܫܡܫܢܐ ܘܐܦܝܠܐ
ܐܘܟܡܐ ܕܘܟܝܬܐ ܡܬܡܟܟܐ ܐܠܐ ܢܗܘܐ ܐܚܝܐ ܕܕܗܘܟܠܐ
ܘܫܐܦܫܐ ܟܢܬܐ ܡܢܗܠ ܘܠܐ ܡܫܠܠ ܢܫܡܬܐ ܡܢ
ܙܘܟܝܬܐ ܕܙܟܝܬܐ ܘܠܐ ܡܢ ܡܕܝܢܬܐ ܘܢܫܐ ܐܝܟ ܕܚܝܠܠ
ܢܫܬܟܚ ܡܢ ܚܫܘܒܐ ܕܗܘ ܕܫܐܦ ܚܕܝܬܐ ܕܗܢܘܢ
ܕܐܫܬܘܬܦ ܚܕ ܡܫܬܒܩܢܘܬܐ ܗܘ ܕܟܠܗ ܠܟܢܫܐ ܘܦܫܝܛܐ
ܚܫܡܐ ܘܡܫܬܡܠܝܐ ܢܦܫܐ. ܙܕܩ ܕܝܢ ܡܫܝܚܐ
ܕܢܟܬܐ ܘܡܦܩܫ ܐܦ ܡܫܬܡܠܝܐ ܢܗܘܐ ܗܘ
ܕܟܬܒܗ ܢܦܫ ܟܫܟܡ ܠܫܡܫܘܬܐ ܗܘ ܚܝܠܐ
ܠܡܫܬܐ ܟܫܝܢܐ ܐܢܫܐ ܐܝܟ ܗܘܠܠ ܕܙܝܬܘܬܐ ܟܢܘܐ
ܢܬܡܟܢ ܕܝܢ ܟܠܐ ܡܠܐܟܐ ܕܚܫܡܐ ܡܫܬܢܝܐ
ܘܡܬܕܢܚܝܢ ܐܝܟ ܡܟܠܐ ܡܟܫܟܠܐ ܠܟܘܪܐ ܚܟܡ ܕܗܝܠ
ܟܬܒܝܢ ܡܫܟܚ ܐܦ ܡܢܘܢ ܡܢ ܚܫܡܐ
ܠܟܘܪܐ ܐܘ ܡܢ ܡܬܦܘܬ ܡܫܝܢܬܐ ܘܡܫܡܫܢܐ

ܫܠܡ

ܡܟܝܠ . ܐܝܟܢܐ ܕܐܦ ܡܛܠ ܐܫܬܡܠܝܢ ܡܥܕܪܢ
ܠܒܝܬܐ ܡܢܝܢܐ ܕܒܝܬܐ ܕܡܢ ܡܢܝܢܐ ܠܐ ܡܫܡܠܝܐ
ܠܡܟܝܠ ܐܫܬܡܠܝܢ ܟ̄ ܡܐܡܪܝܢ ܕܒܗܘܐ ܕܟܠ
ܘܢܗܪ ܒܥܒܪܘ ܡܢ ܟܬܒܘܗܝ ܡܡܠܠܬܐ ܚܟܝܡܬܐ
ܘܦܠܐܘܬܐ . ܡܠܘܪܘ ܡܢ ܟܠܐ ܦܬܓܡ̈ܐ ܐܚܪܢܐ ܕܡܢ
ܡܡܠܠܬܐ ܚܟܝܡܬܐ . ܘܠܐ ܢܥܒܕ ܡܢ ܫܘܡܠܝܗ ܐܠܐ
ܥܕܡܐ ܕܢܗܘܐ ܠܡܫܡܠܝܐ ܘܢܗܘܐ ܡܬܓܠܐ ܠܟܠܗ
ܕܟܠ ܡܫܠܡܢܘܬܐ ܘܠܗ ܬܫܒܘܚܬܐ ܢܩܪܒ ܐܦ ܡܢ
ܡܢܝܢ̈ܐ ܦܪܝܫܐ ܡܫܬܡܠܝܢܘܬܐ ܕܒܟ ܗܘܐ ܠܟܠܗ
ܡܫܡܠܝܐ . ܘܟܠܗܝܢ ܕܬܫܒܘܚܬܐ ܐܦ ܠܐ ܡܢܝܢ
ܡܫܡܠܝܐ ܢܗܘܐ ܟ̄ ܡܐܡܪܝܢ ܕܡܢ ܕܗܘܘ ܕܫܦܝܐ
ܐܝܟ ܠܐ ܒܠܒܐ ܘܪܘܚܐ ܠܐܝܢܐ ܠܚܒܝܒܐ ܘܡܫܡܠܝܘܬܐ
ܘܕܪܐ ܕܟܠܢ ܘܟܠܗ ܡܥܕܪܬܗ ܐܡܝܢ ܢܣܬܝܟ
ܕܦܪܘܫ ܒܗ ܐܝܟܢ ܕܢܣܬܝܟ ܡܢ ܠܟܠܟܠ ܡܢ
ܩܢܘܢܐ ܕܦܘܠܘܣ

ܡܦܠܛܘܢ ܕܠܒ̄

ܕܡܣܝܐ ܕܠܡܫܬܡܫܠܘ ܦܫܛ ܘܦܪܐ

ܘܡܬܒܥܝܢ ܕܢܦܩܐ ܗܠܝܢ

ܦܠܐܛܘܢ ܕܒܫܢܬܐ ܗܠܝܢ ܡܬܬܟܠ ܕܦܫܝܛܐ
ܕܒܪܝܬܐ ܕܒܢ̈ܝܢܫܐ ܘܡܠܟܐ ܠܥܠܡܐ ܕܐܠܗܘܬܐ ܕܫܡܝܐ
ܕܟܠ ܕܗܠܝܢ ܕܟܘܠܬܐ ܡܢܐ ܡܢ ܡܬܩܠ ܕܠܒܪܢܫܐ
ܟܠ ܕܒܝܕܥ ܗܘ ܕܡܢ ܡ̈ܫܝܚܬܐ ܡܬܝܕܥ ܐܢܫܝܘ
ܘܫܠܝܡ ܠܐܝܬ ܡܢ ܟܠ . ܘܗܘܐ ܡܬܡܬܝܕܐ ܒܝ ܟܒܝ
ܐܝܟ ܦܘܣܩܐ ܕܐܝܟܢ ܦܪܣܝܘܬܐ ܒܗܝ ܒܥܠܝܬܐ
ܕܒܗ ܢܦܩ ܟܝܢܐ ܕܗܘܐ ܘܡܬܠܐ ܘܡܬܒܥܝܬܐ
ܘܡܫܡܥܢܐ ܕܡܫܡܥܝܢ ܗܘ ܡܢ ܣܦܪ ܟܠܐ ܦܘܪܐ
ܟܡܬܐ ܘܟܠܐ ܗܘܬ ܡܫܘܠܬܐ ܘܠܡܬܡܠܐ ܕܫܠܐ
ܘܡܢ ܟܠ ܦܪܘܣ ܡܬܡܠܘܠܐ ܘܡܫܠܐ ܗܘ ܕܠܟܢ
ܐܝܟ ܗܘܢܐ ܟܡܘܪܬܐ ܕܐܟܪܬܐ ܬܐܟܝܐ
ܠܡܬܝܘܬܐ ܕܟܝܢ ܐܘ ܓܪ ܦܘܪܩܢܐ ܐܘ ܐܟܝܐ
ܕܪܘܝ . ܟܝ ܐܟܝ. ܟܠܢܝܐ ܘܠܡܬܘܡܐ ܕܠܟܢ ܠܐ

ܟܒܪܝܐ. ܠܚܘܪܐ ܕܡܢ ܠܒܪ ܢܦܩܐ ܗܘ ܡܫܬܟܚܢܐ
ܗܘ ܕܡܢ ܐܬܪܐ ܠܐܬܪܐ ܘܡܬܦܢܝܢܐ ܠܓܘܫܡܐ
ܕܡܢ ܠܒܠ ܦܪܨܘܦܐ . ܘܟܠܗ ܗܘ ܦܪܨܘܦܢܘܬܐ
ܘܐܦ ܟܕ ܗܘܠܐ ܐܐܠܦܒܝܬܐ. ܣܒܠܐ ܕܡܢ ܕܡܢܟܝܢܐ
ܗܟܢܐ . ܐܬܘ̈ܬܐ ܘܐܟ̈ܢܐ ܘܡܬܩܢܝܬܐ ܡܫ̈ܡܗܐ ܘܐܬܟܢܝ
ܕܐܝܟ ܗܟܢ ܐܦܢܐ ܡ̈ܠܐܟܐ ܘܟܢܫܐ ܠܡܫܡܗܢܘܬܐ
ܘܟܦܪܝܢ ܡܫܡ̈ܗܢܐ ܘܐܝܟ ܡܢ ܡܫܡ̈ܗܢܝܬܐ .
ܠܐܘܡ ܐܡܠܟܝܢ ܗܟܢ ܐܟܡܐ ܕܐܢܐ ܘܡܢܐ ܘܦܘܠܓܐ
ܘܦܘ̈ܠܓܐ ܗܟܢ ܕܡܢ ܒܝܕ ܐܘܡܐ ܕܢܩܫܬܐ ܘܐܬܝܬܐ
ܡܫܠܡܐ ܕܡܢ ܕܗܟܢ ܠܐܘܢ ܐܬܦܠܓܐ ܗܘܐ ܠܒܪ
ܡܢ ܕܠܡܫܬܡܥܘܬܐ ܘܡܫܬܟܚܢܘܬܐ ܘܟܢܫܐ ܐܘ
ܐܠܦ ܐܘ ܕܟܕ ܐܬܟܢܝ. ܐܦܢܐ ܠܚܘܪܐ ܘܐܦܪܫ ܢܦܩܐ
ܘܐܬܡܠܟܘ ܡܢ ܟܟܡܐ ܘܐܬܐܠܐ ܠܐܟܚܕܐ . ܘܟܕ
ܘܐܝܟ ܕܟܬܒܐ . ܐ . ܐܘ ܟܕ ܦܬܚܐ ܒܐܠܦ ܒ ܐܘ
ܕܟܕ ܡܨܝܢܝܢܐ ܟܬܒܐ ܠܐܒܓܕ ܓ ܐܘ ܕܟܕ
ܕܒ. ܡܢ ܕܗܘܐ ܠܡܒܘܥ . ܦܠܐܒܓܕܐ ܕܡܢ ܡܢ
ܕܡܠܐ ܕܟܢ̈ܝܬܐ ܘܟܢ̈ܫܬܐ ܕܠܚܘܕ ܡܢ ܦܠܐܬܟܝ
ܦܬܚܐ ܘܡܫܡܥܝܬܐ ܒܣܘܦܐ ܠܟܢ̈ܫܐ ܘܡܠܠ ܢܦܪܫ
ܠܡܫܡܥ ܕܐܟ̈ܢܐ ܡܫܡ̈ܠܐ ܕܡܢ ܢܡܠܠ ܘܢܐܡܪ .
ܗܘܟܐ ܕܡܢ ܟܢܫܐ ܒܐܘܐ ܘܢܦܪܫ ܠܡܫܡܥܐ
ܘܐܟܐ ܡܬܩܢܝܢܐ ܡܫܡܠܐ ܕܡܢ ܢܫܡܥ ܘܢܐܡܪ

ܘܐܦ ܠܐ ܕܐ̱ܢܫܐ ܠܚܘܫܒܐ ܥܠܐ ܕܡܢ ܫܡ̈ܝܐ ܚܝܠܐ
ܗܕ̈ܝܬܐ ܡܕܪܟܐ ܒܫܘܠܛܐ ܘܒܝܬ ܐܠܗܘܬܐ
ܘܠܐ ܐܚܕܘܗܝ ܐܠܐ ܠܗ ܗܘܝܐ ܒ ܦܓܪܐ ܗܘܐ
ܘܟܠܐ ܕܒܝܬܐ ܡܕܪܟ ܡܢ ܗܕ̈ܝܬܐ ܘܡܫܬܟܚܐ
ܒܟܢܫܐ ܘܚܝܠܐ ܗ̄ ܡܢ ܠܒܐ ܘܒܫܡܐ ܐܢܫܐ
ܠܫܘܒܚܐ ܕܫܘܠܛܐ ܕܗܘܐ ܡܪܝܐ ܘܫܠܝܚܐ ܐܝܟ
ܡܗܝܡܢܘܬܐ ܘܠܫܘܒܚܐ ܕܡܠܟܐ ܐܝܟ ܗܘ ܕܡܠܟܐ
ܠܟܘܠ ܠܟܠ ܐܝܟ ܗܘ ܕܠܟܠ ܐܝܟ ܐܢܐ.
ܗܘܐ ܕܝܢ ܓܠܝܐ ܕܟܠܗ ܥܒܕܐ ܠܟܘܠܐ
ܒܡܫܡܫܢܘܬܐ ܡܠܐܟܐ ܓܒܪ̈ܐ ܠܒܢ̈ܝܐ
ܘܡܫܡܫܝܢ ܐܢܫ ܘܠܟܠܗܘܢ ܕܒܪܝܐ ܥܡܗܘܢ
ܐܒܪܗܡ ܕܝܢ ܐܒܘܢ ܕܦܓܪܐ. ܫܡܥܘܢ ܡܠܟܘܬܐ
ܕܪܗ ܠܠܒ̈ܢܝܐ ܠܒܢܝܢܫܐ . ܘܐܦܢ ܐܢܫ ܠܟܠ
ܟܠܗܝܢ. ܡܕܝܢܬܐ ܕܝܢ ܐܒܘܢ ܕܪܘܚܢܐ ܒܦܘܩܕܢܐ
ܕܝܠܗ ܘܡܫܝܚܐ ܒܠܓܪܐ ܡܠܟܘܢ ܘܒܢܝܢ
ܒܡܫܡܫܢܐ ܡܢ ܕܝܢ ܕܡܠܟܐ ܗܠܝܢ ܕܗܘܘ
ܐܝܟ ܡܠܟܐ ܠܐܒܪܗ. ܘܐܦܢܟܐ ܐܝܟ ܒܢܝܐ
ܠܗܘܐ ܘܡܬܚܫܒܐ ܗܠܝܢ . ܗܘܝܢ ܦܠܟ
ܒܢ ܟܠܗ ܒܢ̈ܝ ܐܘܪܫܠܡ ܡܠܟܬܐ ܦܟܢ
ܡܠܟܐ ܠܗܢ ܕܟܠܐ ܗܘܘܗܝ ܠܟܠܗ ܕܟܠܐ ܘܐܝܟ
ܡܠܝܬܐ ܕܦܘܩܕܢܐ ܠܟܠ ܐܠܗܐ . ܗܠܝܢ ܕܝܢ

ܕܦܫ ܒܥܘܠܐ ܕܠܐ ܢܬܚܫܒܘܢ ܚܫܝܒܐ ܘܡܫܡܫܢܐ
ܕܢܦܩ ܠܡܕܒܪܐ ܐܝܟ ܕܐܦ ܠܐ ܠܚܕܘܢ ܗܘܐ ܦܩܝܕܐ
ܘܠܐ ܠܡܪܗܘܢ ܕܫܠܚܢ ܗܘ ܕܡܢ ܕܢܬܒܥܘܢ ܘܢܚܒܘܢ ܐܘ
ܢܬܒܥܘܢ ܘܢܕܪܘܢ ܐܘ ܠܡܬܪܚܡܘܢ ܡܛܠܗܘܢ ܐܝܟܘ
ܕܪܚܡܘܢ ܡܢ ܠܐܒܘܗܘܢ ܪܚܡܘܢ ܕܡܢ ܢܬܦܠܓܘܢ ܐܘ ܡܢ ܟܠ
ܦܪܘܫ ܒܗ ܠܡܪܗܘܢ ܕܐܘܪܚ ܒܥܠܡܐ ܠܗܘܢ
ܓܠܝܢ ܢܝܫܐ ܘܡܬܚܫܒܢ ܗܘܘ ܡܗܘܡܢ
ܠܡܫܡܫܢܐ ܕܡܢ ܒܡܫܒܚܬܐ ܠܐ ܦܪܝܫܝܢ ܗܘܘ ܐܠܐ
ܒܠܒܗܘܢ ܐܝܬ ܗܘܐ ܠܗܘܢ ܚܕ ܘܡܢ ܡܠܟܐ ܡܫܬܡܫܢ
ܗܘܘ ܒܫܡܗܘܢ ܘܡܫܡܫܢܝܢ ܗܘܬ ܒܡܬܪܚܡܢܘܬܗܘܢ
ܘܟܠܗܝܢ ܕܡܬܩܪܒܢ ܠܐܠܗܐ ܘܠܡܪܝܢ ܕܫܡܥܝܢ ܠܗ
ܗܘܐ ܕܡܢ ܐܠܗܐ ܕܠܡܪܗܘܢ ܕܫܠܚܢ ܘܠܡܪܗܘܢ
ܘܡܫܡܫܝܢ ܗܘ ܕܐܠܗܐ ܕܦܬܓܡܐ ܒܗܘ ܒܢܝܐ ܘܐܒܪ
ܠܗܘܢ ܡܬܠܡܕܘܢ ܕܟܠܝܢ ܒܫܡܗܘܢ ܕܡܠܟܐ
ܐܟܠܝܢ ܘܟܠܡܫܬܐ ܡܠܟܐ ܘܡܫܡܫܢܘܬܐ ܢܫܡܫܢ
ܘܠܡܪܗ ܕܡܫܡܫܢܐ ܠܐ ܡܫܬܟܚ ܒܠܡܪܗ ܕܐܝܟܢ ܠܐ
ܚܙܝܢ ܘܠܡܪܗ ܕܐܦܠܐ ܠܐ ܡܫܡܫܝܢ ܘܠܡܪܗ ܕܐܝܟܢ
ܠܐ ܚܙܝܢ ܘܠܡܪܗ ܕܡܫܒܚܬܗ ܠܐ ܡܬܪܓܫܝܢ ܐܠܐ
ܒܠܒܐ ܡܫܡܫܝܢ ܘܡܫܒܚܬܐ ܡܩܪܒܝܢ . ܐܝܟܢܐ
ܕܐܬܚܙܝܘܢ ܒܟܠܗ ܟܠ ܦܬܓܡܐ ܘܬܫܒܘܚܬܐ ܡܢ
ܗܘ ܕܠܐ ܐܝܬ ܒܪܬܐ . ܘܚܙܝܘܢ ܬܫܒܘܚܬܐ

ܠܒܠܒܢ ܦܪܝܫܬܐ ܘܡܫܘܬܐ ܫܢܐ . ܟܕ ܠܒܫ ܗܘ
ܕܒܐ ܘܢܟܦܐ . ܟܬܘܒܝܢ ܡܟܝܠ ܐܡܪ ܡܢ ܐܢܐ ܐܡܪ
ܡܪܝܐ ܡܠܟܐ ܗܘ ܕܗܘܟܝܢ ܗܘܝܐ ܐܬܐ ܠܒܝܘܡ ܘܗܘܘ
ܟܬܒܗ ܠܟܬܒܐ ܗܘܐ ܐܢܐ ܟܠܐ ܟܬܒܬܐ ܘܐܟܠܐ
ܠܟܬܒܗ ܡܢ ܐܒܝܫܘܗܝ . ܐܘܟܝܠ ܕܡܢ ܐܡܪ : ܟܪܘܙܐ
ܠܐ ܐܡܪܘ ܕܐܒܗܘ ܡܪܝܐ ܘܢܘܗܝ ܕܐܫܝܒܝܢ ܒܟܘܫܐ
ܠܐ ܢܒܟܝܢ ܗܘܘ ܠܗ . ܘܬܟܘܬܐ ܡܪܡܟܝܢ ܗܘܘ ܟܗ
ܘܐܘܟ ܬܟܘܬܐ ܡܓܒ ܘܠܟܡܪܝܐ ܠܐ ܒܠܒܘ . ܘܟܠܐ
ܗܘܐ ܐܫܬܟܠܒ. ܟܠܒܢ ܡܪܟܫܬܐ ܘܐܬܟܒܘܗ
ܘܬܟܘܬܐ ܠܟܡ ܫܓܝܐܐ ܡܟܒܠܗ ܦܪܟܗ . ܠܓܒܫܗ
ܟܫܪܬܐ ܗܘ ܘܐܬܗܪ ܦܓܘܫܬܐ ܐܦ ܠܟܬܟܘܬܐ ܗܪܟܝ
ܘܢܟܘܒܝܢ ܘܡܟܡܪܝܢ ܟܪܟܐ ܕܡܪܟܫܬܗ ܡܠܐ
ܗܠܐ ܗܟܝܢ ܐܡܪ ܡܪܝܐ ܟܬܟܘܬܐ ܗܟܝܢ ܕܬܟܝܢ
ܠܟܡܗ : ܐܝܬܝ ܫܒܘܬܝ ܠܟܬܒܗ ܘܫܡܫܬܝ
ܐܝܟ ܘܐܠܐ ܡܒܢܬܝ ܐܝܟ ܗܘܐ ܐܢܐ ܠܐܒܗ ܐܢܐ ܟܟܡܟܝ
ܐܝܟ ܐܟܬܟܝ ܟܬܟܐ . ܟܕܡ ܡܠܐ ܗܟܝܢ
ܫܟܠܬܗ ܘܟܐ ܕܒܫܐ ܐܠܗܝܢ ܘܐܒܪܝܢ

ܡܐܡܪܐ ܕܬܠܬ

ܐܡܠܟ ܐܝܟ ܦܘܠܐ ܘܦܘܠܣ ܕܪܘܚܐ ܕܒܝܬܐ ܗܘܐ ܐܦܪܝܡܐ

ܘܡܬܐܡܪܝܢ ܗܠܝܢ ܡܢܗܘܢ ܘܐܬܘܬܒܗܘܢ

ܡܠܟܐ ܕܗܝ ܕܫܡܝܐ

ܦܛܪܝܪܟܐ ܕܗܘܐ ܢܨܝܒܝܢ ܥܠ ܡܕܡ ܡܕܡ
ܘܡܫܪܝܢ ܒܡܘܡܝܬܗܘܢ ܡܦܛܪܝܪܟܘܬܐ
ܘܦܫܝܫܘܬܐ ܕܐܬܝܗ ܫܡܠܝܘܗ ܘܠܝ ܡܫܡܫܝܢ
ܡܕܡ ܕܠܐ ܢܠܐ ܕܢܣܬܟܦܘܢ ܘܢܥܒܕܘܢ ܥܠܬܐ ܐܟܚܕܐ
ܘܡܫܡܫܢܐ ܠܗ. ܐܟܠ ܓܒܪ ܐܝܟܢܐ ܕܒܠܥܘܗܝ
ܘܐܝܟ ܕܬܢܐ ܕܡܠܗ. ܡܦܛܪܝܪܟܘܬܐ ܕܝܢ
ܕܒܫܪܝ ܕܫܡܥܘܢ ܐܘܟ ܠܐܦܝܣܩܘܦܐ ܕܗܘܐ
ܠܗܘܢ ܥܕܡܐ ܕܐܡܐ ܕܟܐ ܘܐܬܦܛܡܘ ܠܙܒܢܐ
ܕܦܝܘ ܘܕܘܟܝ̈ܐ ܚܣܝ̈ܐ. ܦܛܪܝܪܟܐ ܡܢ ܐܝܟܢܐ
ܟܕܘܡܐ ܕܐܟܠ ܘܐܡܪ ܐܟܠ ܐܢܬ ܠܗ ܫܘܠܛܢܐ
ܥܠ ܟܠܗ ܘܐܟܠܐ ܕܦܛܪܝܪܟܐ ܐܢܬ ܠܗ
ܫܘܠܛܢܐ ܥܠ ܐܝܠܝܢ ܕܐܫܬܘܕܝܘ ܗܘܐ ܐܢܬ ܠܗ
ܠܗܘܢ ܕܢܗܘܘܢ ܫܘܠܛܢܐ ܥܠ ܟܠܗܘܢ

ܦܬܓܡܐ ܐܚܪܢܐ ܕܐܬܐ ܗܘܐ ܠܦܬܓܡܗ ܡܠܦܢܐ
ܥܠ ܟܠܗܘܢ ܬ̈ܡܗܐ ܕܒܪܢܫܝܘܬܐ ܘܥܠ
ܒܢܘ̈ܗܝ ܡܛܠ ܕܐܫܬ̈ܘ ܐܣܟܝܡܐ ܕܥܒܕܢܐ
ܥܠ ܚܝܘ ܘܒܝܬܗ ܘܡܪ̈ܥܝܬܐ ܠܟܠܗܘܢ
ܘܟܠܗܝܢ ܕܠܐ ܐܝܟ ܗܠܝܢ ܕܗܘܐ ܡܢܗ

ܡܐܡܪܐ ܕܟ̄

ܡܢ ܡܠܦܢܘܬܐ ܕܡܫܝܚܐ ܕܡܠܟܘܬ ܕܐܝܟ ܐܢܫܐ ܐܠܗܝܬܐ ܗ̄ܝ
ܕܡܠܟܘܬܐ ܠܐܦܝܣܩܘܦܘܬܐ ܘܕܐܝܟ ܐܚܪܢܐ
ܕܗܘܘ ܕܒܪܘܫܗ

ܥܠ ܐܦܝܣܩܘܦܘܬܐ ܕܡܢ ܡܫܝܚܐ . ܕܟܠ ܐܢܫܐ
ܕܗܘܐ ܐܦܝܣܩܘܦܐ ܘܩܫܐ ܒܡܫܝܚܘܬܐ ܒܟܢܫܐ
ܒܟܠ ܒܢܘ̈ܗܝ ܡܬܟܬܒ ܠܗ ܕܢܗܘܐ ܕܠܐ ܪܥܡ
ܘܟܬܒܝܢ ܠܐ ܢܬܐܡܢ ܕܢܣܒ ܡܢ ܟܠ ܒܢ̈ܝܢܐ
ܒܓܒܐ ܕܠܐ ܒܪܢܫ ܡܢ ܒܢܝܢܫܐ ܚܠܦ ܕܒܥܠ
ܕܡܫܘܚܘ ܡܢ ܗܘܦܟܐ ܕܐܠܗܐ ܘܡܢ ܬܪ̈ܥܝܬܗ

ܘܒܥܒܝܕܬܐ ܗܘܘ ܡܬܟܬܫܢ̈ܐ ܘܚܘܒܠܐ ܕܐܢ̈ܫܐ
ܕܓ̈ܠܐ ܘܡܫܠܡܝܢ ܟܠ ܦܓ̈ܥܐ ܡܓܠ ܕܠܐ
ܡܫܬܟܚܝܢ ܡܠܟܘܬܐ ܗܢܘ ܕܐܡܝܪܐ ܒܐܘܪܫܠܡ.
ܘܒܠܫܢ ܕܐܡܪ ܡܟܬܒܢܐ ܟܢܘܫܬܐ ܦܠܓܘܬܐ
ܢܛܠ ܟܠܗܘܢ ܒܫܘܒܚܐ ܕܗܢܐ ܡܢ ܩܕܡܝܗ ܓܒܪ
ܐܝܬܘܗܝ ܗܘ ܕܡܢ ܩܕܡܝܗ ܠܐܝܬܝܗ ܐܦ ܡܫܬܚܠܦܐ ܘܡܢ ܕܗܘܐ
ܙܒ̈ܢܐ ܘܡܬܦܬܦ ܗܘܐ ܘܡܢ ܠܐ ܦܣܩ ܫܢ̈ܝܐ ܕܗܘܐ
ܡܫܡܫ ܘܫܡܫ ܒܡܕܝܢܬܐ ܘܗܘܐ ܟܠ
ܒܫܢ̈ܝܐ ܐܝܟ ܕܒܡܫܝܚܝܐ ܐܟܘܬܗ ܘܠܐ ܡܫܬܒܩ
ܓܒܪܐ ܕܟܠ ܒܫܢ̈ܝܐ ܕܡܫܡܫܝܢ ܟܠܗ
ܘܫܡܗ ܘܫܡܫ ܕܢܦܩ ܠܐܦܣܩܘܦܘܬܐ ܕܡܠܟܝܢ
ܘܡܢ ܒܬܪ ܐܝܟܐ ܕܓܠܐ ܘܡܫܡܫܝܢ ܟܠܗ ܐܠܝܢ ܕܒܟܠܗ
ܘܫܠܝܛܐ ܕܢܦܩ ܠܐܦܣܩܘܦܘܬܐ ܘܟܕ ܛܠܝܐ
ܒܡܦܩܬܗ ܘܒܡܥܠܬܗ ܕܕܝܪ̈ܐ ܦܫܝܛܐ ܦܫܝܛܐ
ܘܢܬܒܥܐ ܐܝܟ ܗܘ ܐܢܫ ܡܫܡܫܢܐ ܚܕܟܐ ܘܗܘܢܐ ܢܬܒܥ
ܒܡܟܪܟܐ ܡܕܝܢ̈ܬܐ ܘܐܦ ܡܟܬܒܢ ܒܪ ܐܘܪܗܝܐ
ܫܢ̈ܝܢ ܐܝܟܢܐ ܟܠܗ ܐܦܪܝܡ ܘܗܘܐ ܒܐܘܪܗܝ
ܒܪ ܐܢܫܐ ܫܢ̈ܝܢ ܐܝܟܢܐ ܘܐܦ ܢܦܩ ܒܪ ܡܣܟܢ
ܫܢ̈ܝܢ ܐܝܟܢܐ ܡܛܠܗܕܐ ܐܦ ܛܠܝܐ ܐܠܐ ܕܗܘܐ
ܡܫܡܫ ܘܫܡܫܬܗ ܘܢܦܩ ܡܓܠ ܘܐܡܪ ܡܪܝܐ
ܠܗܘܐ ܠܐܦܣܩܐ ܕܒܥܘܬܗ ܐܦܝܡ ܘܐܬܐ

ܐܠܐ ܒܢܝܚܐ ܘܒܡܫܡܫܢܘܬܐ ܕܐܝܟ ܡܢ ܦܘܩܕܢܘܗܝ ܐܦ
ܠܘܬ ܚܕ ܡܢܗܘܢ ܐܡܪ ܗܟܝܠ ܬܫܡܫܘܢ ܠܡܫܡܫܢܘܬܐ
ܕܗܘܝܬܘܢ ܠܐܘܪܚܐ . ܘܗܘܐ ܡܬܡܠܟ ܗܟܢܐ
ܘܐܡܪ ܠܗܘܢ ܠܘܬ ܚܕ ܡܢܗܘܢ ܕܬܫܡܫܘܢ
ܠܡܫܡܫܢܘܬܐ ܕܡܫܬܡܫܢܘܬܐ ܕܗܘܘ ܩܕܡܝܐ . ܘܠܘܬ
ܗܘܐ ܚܕ ܡܢܗܘܢ ܗܟܢܐ ܐܡܪ ܕܬܫܡܫܘܢ
ܠܟܠܗܘܢ ܡܫܡܫܢܐ ܕܟܠܗܘܢ ܕܐܝܬ ܒܗܘܢ . ܘܗܘܐ
ܕܠܐ ܡܢ ܟܠ ܦܘܩܕܢܐ ܘܬܫܡܫܬܐ ܘܒܠܐ ܗܟܢܐ
ܘܐܡܪ ܠܘܬ ܕܬܫܡܫܘܢ ܠܐܚܐ ܕܐܝܬ ܒܟܠܗܘܢ
ܘܗܘܝܢ ܕܡܬܩܢܝܢ ܠܐܚܐ . ܘܗܘܐ ܐܡܪ ܘܐܡܪ
ܘܠܐ ܡܬܒܥܐ ܘܠܐ ܗܘܐ ܡܬܬܥܝܪ ܘܠܐ ܗܘܐ
ܐܡܪ ܟܠܗ ܡܕܡ ܘܠܐ ܗܘܐ ܡܬܪܥܐ ܐܠܐ ܗܘܐ
ܢܚܬ ܘܠܐ ܗܘܐ ܥܒܕ ܘܠܐ ܗܘܐ ܩܕܡ ܦܬܓܡܐ ܘܠܐ
ܗܘܐ ܡܬܢ ܒܫܒܝܠܐ ܘܠܐ ܡܬܪܡܐ ܘܗܟܢܐ ܒܝܬܐ
ܘܡܕܡ . ܟܠ ܐܢܫ ܕܡܬܪܡܐ ܡܬܡܠܟܝܢ .
ܗܟܢܐ ܕܝܢ ܡܬܡܠܟܐ ܕܗܘܐ ܡܫܬܡܫ ܒܗܢܐ
ܕܡܫܟܚ ܗܘܐ ܐܢܫܐ ܘܕܝܢ ܫܡܥܘ ܡܢ ܡܫܡܫܢܐ
ܕܡܫܬܐ ܐܚܪܢ ܘܡܫܬܟܚ ܗܘ ܐܝܟܢܐ ܕܐܝܬ
ܒܢܝܫܐ ܘܡܫܬܡܫܢܘܬܐ ܗܝ ܐܝܟ ܕܡܫܬܐ ܗܘ ܐܦ
ܐܚܪܢܐ ܡܫܡܫܢܘܬܐ ܕܝܢ ܘܡܫܬܐ ܗܘ ܕܫܡܥ ܟܠܗ
ܕܡܫܬܟܚ ܗܘܐ ܘܐܝܟ ܡܠܟܐ ܗܘ ܕܡܠܟܝܢ

ܡܟܠ

ܘܡܬܢܚܡܝܢ ܡܢܗ ܒܢ̈ܝ ܥܡܬܗ ܘܡܫܬܡܥܝܢ
ܠܗ ܒܠܚܘܕܘܗܝ ܐܝܟ ܕܐܡܪ ܒܢ̈ܝ ܟܢܫܬܗ ܟܘܦܪ
ܡܫܟܝܢ ܠܦܘܩܕܢܗ ܘܠܐ ܡܫܬܡܛܝܢ ܠܗ ܐܟܚܕܐ
ܗܢܘܢ ܕܠܒܪ ܡܢ ܥܕܬܗ ܐܢܘܢ ܕܗܘܘ ܕܡܢܗ.
ܘܕܬܟܠܐ ܗܘܘ ܕܐܝܬܘܗܝ ܘܠܐ ܡܫܡܫ ܟܗ̈ܢܘܬܐ
ܘܒܟܢܫܐ ܐܦ ܒܦܪܨܘ ܡܛܠ ܕܟܬܝܒ ܕܗܘܝܬܘܢ
ܐܢܫ ܕܟܗܢܐ ܐܝܬ ܒܗ ܡܘܡܐ ܒܓܘܗ ܘܦܫܝܛ
ܘܗܘܐ ܒܗܘܢ. ܗܘܐ ܕܝܢ ܐܦ ܕܠܐ ܦܘܪܫܢܐ ܡܛܠ
ܕܐܡܪ ܡܪܝܐ ܕܦܘܪܫܢܐ ܐܦ ܠܡܫܡ̈ܫܢܐ ܡܟܗܢ.
ܘܗܘܐ ܡܟܗܢ ܘܫܠܡ ܥܠܐ ܕܗܘܐ ܡܛܠ ܕܐܡܪ
ܡܪܝܐ ܕܗܘܒܠ ܠܟܗ̈ܢܐ ܡܛܠܐ ܕܡܛܪ̈ܬܐ. ܘܐܬܘܐ
ܦܫܝܛܐ ܐܝܟ ܠܟܬܒܐ ܘܗܘܐ ܩܘܡ ܬܠܡܝܕܐ
ܕܝܢ ܐܘܡܢܘܬܐ ܘܗܘܐ ܩܘܡ ܡܫܡ̈ܫܢܐ ܐܦ
ܐܫܦ̈ܝܢܐ ܘܗܘܐ ܗܘܐ ܠܡܫܡܫܘܬܐ ܘܗܘܐ ܐܟܚܕ
ܠܡܫܡܫܘܬܐ ܘܗܘܐ ܢܫܡܗ ܕܫܡܥܘܢ ܘܠܐ ܗܘܐ
ܡܬܡܠܟ ܘܗܘܐ ܚܕ ܕܢܦܫܗ ܒܬܡܢܬܐ ܢܦܠܐ
ܘܒܫܒܥ ܐܝܟ ܕܐܡܪ ܘܐܬ ܐܘܡܢܘܬܐ ܐܬ ܠܢ ܐܘ
ܡܫܡܫܢܐ ܕܐܬܐܘܠܝܢܐ ܒܫܦܪ ܟܬܒܝܢ ܘܡܬܟܬܒܐ
ܠܢ ܟܫܡܫܘܬܐ ܕܦܪܢܐ ܘܐܬ ܕܝܢ ܐܘܢܐܐ ܕܟܢ
ܠܐ ܗܘܐ ܐܘܡܢܘܬܗܘܢ ܘܡܫܡܫܢ ܠܢ ܐܘ ܡܛܠ
ܟܘܢܘܬܐ ܐܘ ܡܛܠ ܠܐܘܟܠܬܐ ܕܟܗܢܐ ܐܘ ܡܛܠ

ܡܫܟ̈ܚܬܐ ܕܦܓܪܐ ܠܗܘܐ ܡܬܪܐܬ ܢܬܡܛܝܢ ܐܝܟܘ.
ܐܢ ܕܝܢ ܐܝܬ ܐ̱ܢܫ ܕܐܡܪ ܕܠܝܬ ܗܘ ܐܘ ܩܕܡ ܐܘ ܡܫܟܚܝܢ
ܘܡܬܐܠܨܝܢ ܒܡܬܘܡܝܘܬܐ ܕܦܓܪܐ ܗܝܠ ܠܐ ܫܘܐ
ܠܕܘܡܝܬܐ. ܐܦܠܐ ܠܟܕܒܐ ܢܗܘܐ ܗܟܝܠ
ܐܦܣܩܘܦܐ ܐܦ ܕܠܐ ܢܣܡܘܟ ܟܗܢ̈ܐ ܘܠܐ ܢܗܘܐ
ܢܬܚܠܦ ܡܢ ܥܠܡܬܐ ܘܠܐ ܢܗܘܐ ܫܪܪ ܠܗܘܢ
ܥܕܪ ܡܢ ܐܪܥܐ ܘܠܐ ܢܗܘܐ ܟܢܫܐ ܐܘ ܢܡܘܣܝܬܐ
ܡܢ ܡܣܟܢܐ ܘܠܐ ܢܗܘܐ ܡܬܪܕܐ ܠܟܠܗܘܢ
ܘܢܗܘܐ ܥܕܪ ܘܡܣܬܡܟ ܒܡܠܟܘܬܗ ܘܡܫܡܠܝܘܬܗ
ܐܝܟ ܕܢܥܒܕ ܢܛܪ ܦܪܢܣܘܬܗ ܘܡܕܒܪܢܘܬܐ ܠܡܕܝܢ
ܘܠܐ ܡܕܒܪܢܐ ܐܝܟܢ ܘܠܐ ܢܗܘܐ ܪܥܝܐ ܘܢܩܘܡ ܫܦܝܪ
ܘܠܐ ܢܗܘܐ ܡܬܦܪܢܣ ܘܠܐ ܢܗܘܐ ܩܝܡܐ ܫܦܝܪܬܐ
ܘܠܐ ܢܗܘܐ ܩܝܡܐ ܡܠܟܘܬܐ ܫܡܫܬܐ ܘܠܐ ܢܗܘܐ
ܐܚܪܢ ܐܠܐ ܠܐ ܢܗܘܐ ܢܛܪܐ ܕܝܢ ܒܦܪܢܣܘܬܗ .
ܘܢܗܘܐ ܡܫܡܠܝ ܫܦܝܪ ܒܡܠܟܘܬܗ ܘܢܗܘܐ ܐܝܟܢ
ܒܚܝܠܐ ܕܠܒܐ ܕܢܗܘܐ ܡܫܬܠܛ ܐܝܟܢܐ ܕܢܗܘܐ
ܡܬܪܕܐ ܘܢܩܘܡ ܠܒܐ ܐܝܟܢܐ . ܘܢܗܘܐ
ܢܩܘܡ ܢܦܫܐ ܘܟܠܐ ܠܐܘܪܚܗ . ܐܝܟܢܐ
ܕܢܗܘܢ ܡܫܡܫܝܢ ܫܦܝܪܐ ܕܢܦܫܐ ܘܕܟܠܐ
ܠܐܘܪܚܗ ܐܝܟ ܕܟܬܝܒ ܕܡܢ ܢܗܘܐ ܡܫܡܠܝܐ
ܠܗܠ ܕܢܦܫܐ ܘܙܕܩܝܢ ܢܦܫܐ . ܐܝܟܢܐ ܕܢܗܘܐ

ܡܚܪܒ ܘܡܚܒܠܐ ܕܡܬܐܠܝܢ ܢܦܫܬܐ ܘܡܬܒܣܡܢܬܐ
ܘܡܚܒܠ ܐܝܟ ܐܣܘܬܐ ܕܐܡܪܝܢ ܘܠܐ ܡܬܒܣܡܢܝܢ ܕܕܒܫܐ
ܐܝܟ ܡܢ ܐܡܪܝܢ ܕܐܬܡܠܟ ܐܦܝܗ ܠܐܦܝܘܗܝ ܐܝܟ ܠܐܣܘܬܐ
ܐܝܟ ܢܚܘܫܐ ܕܒܫܡܐ ܟܠ ܢܦܫܗ ܡܫܬܟܠܐ
ܡܫܬܐܠܐ ܘܢܦܩܐ ܟܢܘ ܘܐܟܝܠܐ . ܗܘܝܬ ܗܟܢܐ
ܫܦܝܪ ܘܟܬܝܒܐ ܠܟܘܢ ܟܠ ܡܫܬܟܚܬܐ ܐܘ
ܐܦܝܣܩܘܦܐ ܐܡܪܬܐ ܕܐܢ ܡܫܟܚ ܐܢܬ ܠܟܠ
ܦܬܓܡܐ ܗܘܝܬ ܡܦܩܣ ܠܗ ܐܡܪܐ ܕܒܡܟܬܒܢܐ
ܫܦܝܪܐ ܒܡܬܪܬܗ ܠܘܩܒܠ ܘܡܦܩܐ ܠܒܫܡܝܢ
ܡܬܠ ܕܬܡܟ ܬܫܬܠܐ ܕܬܬܠܛܠ ܠܟ ܟܠ
ܫܘܒܚܐ ܘܝܩܪܐ ܘܐܬܝܠܕ ܟܠܢ ܘܩܕܝܫ ܫܡܝܐ ܘܫܦܝܪܐ
ܘܢܗܘܘܢ ܠܟ ܟܬܒܐ ܕܟܬܒܝܢ ܢܬܟܬܒܘܢ ܠܟ
ܥܒܕܐ ܘܡܢܗܝܪ ܐܡܪܐ ܘܢܗܘܘܢ ܠܟ ܐܒܐ .
ܠܐ ܢܗܘܐ ܗܟܢܐ ܐܦܝܣܩܘܦܐ ܩܕܡ ܫܠܝܛܐ ܠܥܘܠܐ
ܘܡܬܪܬܗ ܡܢ ܚܝܠܐ ܢܗܘܐ ܡܠܬܗ ܘܠܐ ܥܒܕ .
ܘܠܐ ܢܗܘܐ ܩܕܡ ܒܠܘܬܐ ܘܠܐ ܢܗܘܐ ܕܠܐ ܟܐܢܐ .
ܘܠܐ ܢܗܘܐ ܡܫܬܒܗܪ ܘܠܐ ܢܗܘܐ ܡܦܣܩ ܕܝܢܐ
ܘܠܐ ܢܗܘܐ ܩܕܡ ܡܫܪܘܬܐ . ܘܠܐ ܢܗܘܐ ܩܕܡ
ܕܢܣܒ ܘܠܐ ܢܗܘܘܢ ܠܗ ܛܘܪ ܕܡܢܝܢ ܘܠܐ
ܛܘܪ ܠܫܢܝܢ ܘܠܐ ܢܗܘܐ ܩܕܡ ܠܡܫܟܢܐ
ܐܝܟ ܠܫܢܐ ܕܡܐܟܠܢܐ ܘܕܘܪܫܐ ܘܠܐ

ܕܗܘܐ ܢܣܒ ܒܠܩ̈ܠܐ. ܘܠܐ ܕܗܘܐ ܩܕܡ ܟܬ̈ܒܐ
ܕܣ̈ܦܠܐ ܘܡܦܫܩܢ̈ܐ ܒܡܠܝܠܘܬܐ ܡܦܪ̈ܫܬܐ
ܘܠܐ ܕܗܘܐ ܘܠܝ ܘܠܐ ܕܗܘܐ ܩܕܡ ܦܣܘܩܐ
ܡܛܠ ܕܟܠܗܘܢ ܗܠܝܢ ܡܢ ܡܕܒܪܢܘܬܐ ܐܬ̈ܝܢ
ܕܫܡܝܐ. ܗܠܝܢ ܕܝܢ ܟܠܗܘܢ ܕܗܘܐ
ܐܦܝܣܩܘܦܐ ܡܫܒܚܐ ܘܡܝܩܪ ܠܗ ܒܥܠܡܐ ܟܠܗ
ܘܗܘܐ ܚܒܝܒ ܘܪܚܝܡ. ܘܗܘܐ ܦܫܝܛܝܢ
ܘܡܠܦܢ ܒܡܠܦܢܘܬܗ ܘܒܬܘܪ̈ܓܡܘܗܝ ܕܟܬܒܐ ܘܗܘܐ
ܫܦܝܪ ܒܚܙܘܗ ܘܗܘܐ ܙܗܝܪ ܡܢ ܛܠܝܘܬܗ
ܙܒ̈ܢܘܗܝ ܒܫܡܫܬܐ ܕܟܢܘܫܝܐ ܗܘܐ. ܘܥܡ ܟܠܗܘܢ
ܦܓ̈ܪܐ ܒܫܡܫܬܐ ܕܩܕܝܫܐ. ܘܗܘܐ ܡܪܡܝ ܦܓܪܗ
ܒܨܘܡܘܗܝ ܐܡܝܢܐ ܕܗܘܐ ܦܠܚ ܘܥܒܕ ܒܟܬ̈ܒܐ
ܘܗܘܘܝܢ ܢܛܪܝܢ ܐܝܟܢ ܢܦܫܗܘܢ ܫܠܡܘܢ ܦܓܪܐ
ܕܡܢ ܕܟܠܗ ܕܗܘܐ ܒܗ ܐܝܬܘܗܝ ܕܡܠܐ ܠܐܘܪܚܐ.
ܘܟܫܠܡܝܢ ܕܐܝܬ ܫܡܫ ܘܦܠܓܘܬܐ ܒܥܕ̈ܬܐ
ܗܠܝܢ ܥܠ ܡܫܡܫܢܐ ܕܢ̈ܘܡܝ ܡܛܠ ܕܟܕ ܕܗܘܐ
ܦܘܫܐ ܘܓܒܠ ܡܢ ܟܠ ܒܢܝ̈ܢܫܐ ܕܢܚܫ ܠܠܒܗ ܐܦ
ܠܡܟܬ̈ܒܢܘܬܐ ܘܡܠ̈ܟܐ ܐܝܟ ܕܝܢ ܘܦܘܩ̈ܕܢܘܗܝ
ܫܦܝܪ̈ܐ ܕܡܫܡ̈ܠܝܐ ܕܗܘܘ ܠܟܬ̈ܒܘܗܝ ܠܟܠ ܐܝܟ
ܘܐܡܪ ܡܪܝܐ ܚܕ ܡܢ ܠܘܩܕܡ ܒܡܠܬܐ: ܕܗܘܐ
ܒܥܠܡܐ ܐܝܟ ܒܝܬܐ ܕܡܬܐ ܥܠ ܡܪܟܒܬܐ ܠܟܠܗܘܢ

ܡܠܟ

ܕܐܬܗܘܝ ܒܟܬܒܐ ܡܬܠܐ ܕܐܦ ܒܟܬܒܝ ܐܝܬ ܒܟܬܒܝ
ܕܡܘܬܐ ܡܫܝܚܐ ܡܪܢ ܘܡܠܟܘܬܢ ܕܫܡܝܢ
ܦܪܘܩܢ ܠܥܒܕܘܗܝ ܘܗܝܡܢܢ ܠܦܘܪܩܢܗ . ܗܘܝܘ
ܗܝܡܢܘܬܐ ܐܦ ܐܝܠܝܢ ܕܡܘܬܐ ܩܒܠܘ ܠܡܫܝܚܐ
ܐܡܪ ܓܝܪ ܡܪܢ ܒܐܘܢܓܠܝܘܢ : ܗܘܝܘ ܕܟܠܗ
ܦܠܓܘܬܐ ܕܫܪܝܐ ܠܡܠܟܘܬܐ ܒܪܝܫ ܡܬܠܐ
ܒܡ ܬܠܬܐ ܒܥܠܡܐ ܘܐܡܪ ܠܗܘܢ : ܐܘܪܚܐ ܗܝ
ܕܡܠܟܘܬܐ ܐܝܬ ܒܥܠܡܐ ܡܪܢ ܢܫܒܘܩ ܒܥܠܡܐ ܕܐܘܪܚܐ
ܗܝ ܕܓܒܪܐ ܡܢ ܡܢ ܒܥܠܡܗܘܢ ܘܠܥܠܡܗ ܢܦܘܩ
ܠܗܘܢ ܕܩܘܡܐ ܘܢܣܒ ܡܪܢܐ ܕܐܬܐ ܠܟܠܗ ܐܘܪܚܐ
ܘܢܛܪ ܒܫܪܪܐ ܘܢܬܘܒ ܠܥܠܡܐ ܘܢܩܒܠ ܟܠܗ ܕܢܦܫ
ܟܠܗ ܕܫܪܪܐ . ܘܐܦ ܠܐ ܢܬܗܦܟ ܘܐܬܐ ܡܪܢܐ ܘܐܬܩܛܠܘܗܝ
ܘܡܢ ܒܪܫܝܬ ܢܗܘܐ ܡܬܠܐ ܕܫܡܥ ܫܪܪܐ ܕܡܢܗ
ܒܪܫܝܬ ܢܗܘܐ . ܗܘ ܕܐܬܚܙܝ ܒܪܘܚ ܒܫܡܗ .
ܘܕܩܘܡܐ ܕܡܢ ܐܦ ܢܗܘܐ ܡܪܢܐ ܕܐܬܐ ܘܠܐ ܢܫܪܐ ܒܫܪܪܐ
ܘܥܠܡܐ ܠܐ ܢܬܗܦܟ ܘܐܬܐ ܡܪܢܐ ܘܐܬܦܬܚ ܡܫܝܚܘܗܝ
ܢܦܩܐ ܗܘ ܒܡܠܟܘܬܗ ܐܬܟܬܒ ܘܕܟܝܗ ܡܢ ܐܢܫ
ܕܩܘܡܐ ܐܬܚܙܝ . ܡܪܢܐ ܗܘܝܐ ܐܠܗܘܬܗ ܕܡܠܐ .
ܘܡܪܢܐ ܐܠܗܐ ܐܘܪܫܠܡ . ܕܩܘܡܐ ܕܡܢ ܐܠܗܘܬܗ
ܐܦܝܣܩܘܦܐ ܕܡܬܐܡܪ ܒܟܠܗ ܒܥܠܐ

ܬܫܥܝܬܗ ܕܠܗ

ܡܛܠ ܐܝܟ ܕܡܬܚܫܒ ܠܐܦܝܣܩܘܦܐ

ܡܢ ܕܒܫܪܐ

ܢܣܒܬ ܠܟ ܗܟܝܠ ܐܘ ܐܦܝܣܩܘܦܐ ܗܠܐ ܕܡܟܪܙܐ
ܐܝܟ ܕܐܝܬܘܗܝ ܦܫܝܛܐ ܘܦܫܝܩ ܟܠܐ ܕܡܠܐ ܐܝܟ
ܕܠܘܝܬܟ ܡܛܠܐ ܕܐܦ ܠܟ ܐܡܪ ܠܟ ܡܪܝܐ
ܘܐܝܟ ܒܪܢܫܐ ܕܒܠܥܘܗܝ ܢܗܒܠܝܢ ܠܒܣܝܡܬܐ
ܐܣܬܪܐܠܐ ܘܐܫܟܚ ܡܢ ܦܘܡܗ ܦܬܓܡܐ ܘܐܬܗܘ
ܘܐܬܦܪܫܘܗܝ ܐܝܟ ܕܡܢ ܠܒܐ ܘܟܕ ܐܡܪ ܠܟܠܗܘܢ
ܘܟܠܐ ܕܡܫܡܫ ܢܦܫܗ ܘܠܐ ܐܓܪܐ ܘܐܒܕܪܐ ܐܝܟ
ܕܢܣܒ ܟܠܐ ܡܢ ܟܠܗܘܢ ܟܠܐ ܕܟܠܗܘܢ ܢܦܫܐ
ܘܕܡܘ ܡܢ ܐܚܝܢ ܐܠܐܗܐ. ܐܝܟ ܕܡܢ ܠܝ ܐܬܘܐܝܬܘܗܝ
ܠܟܠܐ ܕܚܘܒܘܗܝ ܡܢ ܐܘܪܚܗ ܘܠܐ ܢܬܘܪܘ ܒܟܠܐ
ܟܠܗܘܢ ܢܦܫܐ ܘܐܝܟ ܕܢܦܩ ܠܒܪܐ. ܡܛܠܗܘܠܐ
ܐܦ ܐܝܬܘܗܝ ܡܛܠܐ ܕܒܛܘܒܘܗܝ ܐܠܐ ܒܓܒܝܠܐ ܘܐܠܗܝܢ
ܕܢܛܪܝܢ ܒܠܐ ܚܒܠܝܢ ܗܘܝܬܘܗܝ ܟܒܪܐܝܬ ܘܡܫܡܗܘܪܝܢ

ܘܠܐ ܕܢܬܬܪܝܡܘܢ ܘܠܐ ܡܬܪܘܪܒܐ ܗܘܝܬܘܢ ܡܪܝܪܐܝܬ
ܘܡܫܡܫܝܢ ܠܗܘܢ ܒܟܠܗ ܠܒܗܘܢ ܘܥܡܗ ܟܠ
ܠܐ ܐܢܫ ܘܒܬܐ ܢܐܒܕ ܫܪܝܪ ܒܗ ܗܠܝܢ ܟܠ
ܠܡܬܠܡܢܘ ܡܫܘܚܬܐ ܓܪܝܣ ܕܡܬܒܥܝܢ ܘܡܫܠܡܢܐ
ܫܘܚܐ ܥܠܝܗ ܕܡܬܒܥܝܢ ܐܝܟ ܡܠܟܐ ܫܦܝܪܬܐ
ܘܡܬܪܚܡܝܢ ܡܢ ܒܢܝ̈ܢܫܐ ܡܛܠ ܕܐܦ ܡܫܪܐ ܐܝܟ
ܒܢܡܘܣܐ ܕܝܠܝ ܐܝܟܢܐ ܘܡܛܝܒܐ ܠܗܘܢܐ ܠܐ
ܕܝܠܝ. ܘܠܘܩܒܠ ܐܦ ܟܠܘܢ ܠܗܘܢ ܫܪܝܪ ܡܒܪܟ
ܘܐܡܪ ܕܟܠ ܐܝܬ ܠܗ ܐܘܪܚܐ ܕܢܣܥܘܪ ܢܣܥܘܪ ܘܠܐ ܕܢܣܒܘ
ܐܦܠܐ ܐܢܫܝܢ ܕܡܫܬܪܝܢ ܗܘܘ ܕܥܒܕܘ ܡܛܠ ܕܠܐܚܪܢܐ
ܒܗܠܝܢ ܕܐܘܚܕܢ ܒܟܠ ܐܢܬܘܢ ܗܟܘܬ ܕܬܠܡܝܕ
ܕܢܩܒܘܢ ܠܟܠܗܘܢ ܦܬܓܡܐ ܕܡܪܢ ܕܫܠܝܐ. ܠܐ
ܓܝܪ ܡܬܚܫܒܝܢ ܐܢܫ ܕܡܠܐ ܕܢܦܠ ܐܝܟ ܠܒܢܝܐ
ܕܡܢ ܠܘܩܒܠ ܪܒܝܐ ܕܢܦܫܐ ܘܠܐܚܪܢܐ ܕܚܝܠܐ ܪܒܐ
ܡܛܠ ܕܠܡܠܦܢܘܬܐ ܗܘܐ ܘܡܕܡܐ ܠܟܠܢܫ
ܘܒܠܚܘܕ ܕܢܕܥ ܒܢܫܐ ܡܢ ܒܬܪ ܡܫܡܫܢܘܬܐ
ܗܠܐ ܡܢ ܩܕܡ ܐܠܗܘܬ ܠܗ ܠܡܫܝܚܐ ܕܢܗܘܐ
ܘܡܫܬܪܝܢ ܕܡܢ ܐܦ ܡܬܚܫܠ ܗܘܝܢ ܡܫܪܦܝܢ
ܡܫܬܠܛܝܢ ܘܗܠܝܢ ܡܛܠ ܕܠܐ ܡܬܡܨܝܢ
ܠܡܪܗܘܢ ܐܦܠܐ ܡܬܡܠܟܝܢ ܠܗܘܢ ܘܥܡ
ܕܟܠܗܝܢ ܕܫܩܠܐ ܬܫܒܘܚܬܐ ܡܢܗ ܐܢܫܝܢ ܡܪܘܐ ܐܚܪܢ

ܥܒܪ ܠܐܘܪܥܗܘܢ ܗܘܝܐ ܆ ܘܐܦ ܒܬܚܘܡܗܘܢ ܟܕ ܢܗܘܘܢ
ܡܣܬܩܪܒܝܢ ܠܗܘܢ ܘܪܕܦܝܢ ܠܗܘܢ ܘܐܥܩܪܝܢ
ܠܟܠܗܘܢ ܟܠ ܡܐܢܐ ܕܥܡܠܐ ܡܬܥܠܐ ܕܥܒܕܐ
ܐܝܟܢ ܕܡܢ ܚܝܘ ܘܙܘܙܐ ܡܬܥܠ ܘܐܥܕܗܘܢ ܥܩܪ
ܠܡܣܟܢܐ ܗܘܝܐ ܥܒܪ ܙܘܦܐ ܕܗܘܐ ܐܬܩܢܝܘܗܝ
ܠܟܝܢܐ . ܐܦ ܐܝܟ ܗܘܝܐ ܥܒܕܗܘܢ ܠܟܠܗܘܢ
ܕܥܒܠܘܬܐ ܬܘܠܕܬܐ ܡܬܠ ܘܡܬܢܩܦܢ
ܡܬܢܩܦܢܐ ܐܡܪ ܓܒܪ ܢܬܠܐ ܥܒܪܐ ܘܠܐ ܡܢܩܦܐ
ܐܦܠܐ (ܟܦܐ) ܐܦ ܕܡܢ ܢܬܒܩܐ ܘܟܬܒ ܟܬܒܐ
ܘܟܘܠܐ ܗܘܝܐ ܠܐ ܐܝܬܘ ܒܪܡܫܬܢܝܐ ܐܠܐ ܕܥܠܐ ܗܘ
ܘܡܩܪܒ ܡܠܦܐ ܗܘ ܐܝܕܝܢ ܥܠܝܗ ܠܥܡܠܗ
ܕܡܪܐ ܡܬܠ ܗܘܝܐ ܡܢܗܘܢ ܕܗܠܝܢ ܡܢܐ
ܘܐܬܦܪܩܘ ܘܐܬܩܒܠܘ ܒܡܪܐ ܥܠܝܗ ܕܡܬܐܠ
ܡܢܗܘܢ ܐܦܣܩܘܦܐ . ܗܘ ܐܡܪ ܕܐܝܬܘ ܕܠܐ
ܐܘܡܢܬܐ ܘܠܐ ܢܩܒܠ ܠܡܠܦܐ ܐܝܟܢ ܐܦ ܗܘ
ܐܦܣܩܘܦܐ ܠܐ ܕܟܐ ܕܢܐܙܠ ܘܢܩܒܠ ܠܡܠܦܐ
ܡܬܠ ܡܠܐܘܐ ܠܬܪܥܐ ܐܘ ܡܬܠ ܡܕܘܪܐ
ܘܢܣܒ ܘܢܣܘܩ ܥܠ ܐܝܢܐ ܕܟܘܠܝܗ ܢܩܠܐ
ܢܩܒܠܘ ܕܢܬܠ ܕܥܒܕܐ ܐܦܣܩܘܦܐ ܐܝܢܐ ܕܗܘܝܐ
ܗܘ ܡܩܒܠ ܠܥܘܡܪܗ ܥܠ ܟܠܗ . ܐܦ ܕܝܢ
ܐܦ ܥܠ ܥܝܢܐ ܘܟܠܐ ܡܢ ܢܩܘܒܐ

ܐܠܗܝܢ ܕܦܠܓܝܢ ܒܪܒܝܥܝܘܬܗ ܐܘ ܒܟܠܗ ܡܫܘܚܬܐ
ܠܗܘܢ ܕܝܢ ܐܦ ܠܐܠܗܝܢ ܕܦܠܓܝܢ ܘܠܐܠܗܝܢ ܕܦܠܓܝܢ
ܡܢܗܘܢ ܒܡܢܝܢܗ ܡܬܝܗܒܐ ܠܗ ܡܪܒܥܘܬܐ ܕܒܢܘܬܐ
ܡܐ ܕܢܬܐܘܕܝܘ ܒܚܘܒܐ ܒܫܠܡܘܬܗܘܢ ܢܬܦܩܕܘܢ ܐܦ
ܗܢܘܢ ܒܟܫܝܪܘܬܗܘܢ ܘܢܬܪܡܘܢ ܒܗ ܘܢܬܟܬܒܘܢ ܐܦ
ܗܢܘܢ ܘܢܬܐܡܝܢܘܢ ܒܗ ܒܫܡܝܐ ܗܘܠ ܘܬܠܬܝܢܘܢ
ܒܟܠܗ . ܐܝܟ ܕܚܙܐ ܗܘ ܐܢܐ ܕܙܕܩܐ ܠܟܘ
ܠܐܦܝܣܩܘܦܐ ܘܠܟܫܫܐ ܕܪܫܝܡܝܢ ܡܢ ܡܪܢܫܘܬܐ
ܘܠܟܠܗܘܢ ܡܕܒܪܢܘܬܐ ܟܝ ܕܒܗ ܠܟܘܡܪܝܢ ܡܢ ܠܐ
ܡܫܪܝܢ ܠܡܟܬܒ ܠܟܗܢܘܬܐ ܡܬܝܠܐ ܕܢܚܬܘܢ
ܡܢ ܪܝܫܗ . ܐܝܟ ܕܩܢܘܢ ܘܐܬܐܘܕܝܘ ܡܕܒܪܢܐ
ܘܢܬܬ ܠܟܢܘܬܐ ܕܡܫܡܫܐ ܘܢܬܟܬܒܘܢ ܘܢܬܩܒܠܘܢ ܡܢ
ܐܦܝܣܩܘܦܐ ܘܢܣܒ ܒܟܬܒܗܘܢ ܘܠܐ ܢܩܪܘܢ ܒܗܝ
ܡܢܗܘܢ ܐܘܡܢܘܬܐ ܠܐ ܒܐܦܝܣܩܘܦܐ ܘܠܐ ܒܐܠܗܝܢ
ܕܒܟܠܗ ܢܬܦܩܕܘܢ ܗܢܝܢ ܘܡܢܘܬܐ ܫܪܝܬܐ ܢܦܩܘܢ
ܒܟܠܗ ܒܝ ܦܢܐ ܘܐܢܬܝ ܩܕܡܝܐ ܢܫܡܐ ܗܘܝܘܢ
ܐܦܬܪ ܡܕܒܪܢܐ ܘܠܒܢ ܘܒܝ ܠܐܢܫܐ ܒܟܠܗܘ
ܘܬܫܡܫܘܢ ܕܗܘ ܠܘܢܝܐ ܒܝ ܡܢܝܢܐ ܘܡܫܡܫܢܘܬܐ
ܕܟܗܢܐ ܕܢܬܠ ܐܢܝ ܠܗ ܡܬܩܒܠܐ ܗܘ ܒܥܠ ܐܘ
ܐܦܝܣܩܘܦܐ ܐܝܟܢܐ ܕܢܗܘܐ ܕܟܠܗ ܟܢܝܫܝܢ
ܘܗܘܝܘ ܢܝܫܐ ܕܘܟܬܐ ܕܒܝܬܗܘܢ ܕܟܘܠܗ ܐܢܫܝܢ

ܟܠ ܫܝܢ ܐܝܬ ܘܪܘܟܬܗ ܕܟܠܘܐ ܐܚܕ ܟܠ ܐܚܕ
ܐܝܬ ܘܗܘܒܠ ܗܘܒܬ ܗܟ ܟܒܝܪܐ ܘܡܟܠܟ ܐܟܡܠ
ܘܐܝܬ ܟܝ ܡܥܟܬܡܠ ܟܠܗܝ ܠܐܠܟܝܢ ܕܚܝܬܝܢ ܚܟܝ
ܠܟܢܘܐ ܐܚܕ ܟܠ ܟܠܗܘܢ ܗܘ ܢܐܣܪ ܠܐܦܣܩܘܬܐ
ܐܒܪ ܟܠܘܝܢܟܠܗܘܢ ܕܚܝܪܐ ܕܐܬܐܡܪܘܢ
ܟܠܘܟܐ ܒܗܘܐ ܐܚܪ ܟܡܥܡܠ

ܡܩܐܠܗ ܕܠܩ̄

ܥܠ ܕܝܢܐ ܕܦܣܩܘܬܐ

ܐܝܢ ܕܐܬܐ ܦܣܩܘܬܐ ܐܘ ܟܠܗ ܗܘܢ ܐܠܟܢܘܐ ܐܚܕ ܟܠ ܘܠܠܐܟܝܢ ܕܐܬܟܝܢ ܗܟܠ ܟܪܝܫܟܐ ܐܝܟ ܠܟܢܘܐ ܐܚܕ ܟܠ ܗܘܘܒܬ ܟܠܐ ܘܟܒܐ ܘܡܟܠܟ ܡܚܟܠ ܕܐܦ ܡܢܐ ܠܟܢܘܐ ܟܡܩܘܡܟܐ ܐܒܟܘܕܡ ܡܥܟܡܠ ܠܐܟܝܢ ܕܚܬܒ ܐܝܟ ܕܐܒܪ ܕܫܠܡܠܠ ܘܐܝܬ ܟܪܒܥܠ ܐܒܪ ܟܒܪܡܬ ܐܡܥܢܝܠ

ܕܗܘܝܐ ܐܝܬܘܗܝ ܕ̈ܬܘܩܦܝܢ ܘܡܬܕܒܪܝܢ ܒܗܠܝܢ ܐܝܟ
ܘܒܗܘܢ ܡܬܬܚܫܚܝܢ ܐܝܟܢܐ ܗܟܢܐ ܡܫܬܡܫܝܢ
ܒܥܠܡܐ ܐܡܪ ܠܗܘܢ ܡܢ ܐܢܐ ܐܡܪ ܡܪܝܐ ܐܘ̈ܪܚܐ
ܕܠܐ ܪܥܝ ܐܢܐ ܒܥܒܕܘܗܝ ܘܡܬܚܙܐ ܠܝ ܕܢܦܘܩ ܘܢܥܒܕ
ܡܢ ܐܘܪܚܗ ܘܢܦܠ. ܘܐܬܥܒܕ ܗܟܢܐ ܘܐܬܦܢܝ ܡܢ
ܐܘ̈ܪܚܬܗܘܢ ܥ̈ܡܠܐ ܘܠܐ ܐܬܥܠܝ ܕܥܡܗ
ܐܫܬܪܝܐ ܗܘܐ ܗܟܢܐ ܕܢܦܩ ܡܢܐ ܠܐܠܗܝܢ
ܘܡܬܚܙܝܢ ܗܘܐ ܕܐܬܐ ܕܢܗܘܐ ܠܗܘܢ ܡܦܘܩܐ
ܒܬܥܒܘܬܗܘܢ ܘܠܐ ܢܣܒܘܢ ܡܢܐ ܕܠܗܘܢ
ܕܢܦܩܘܢ ܒܡܬܚܝܢܘܬܗܘܢ ܘܢܣܒܘܢ ܠܗܘܢ
ܒܠܚܘܕܝܗܘܢ ܐܠܐ ܕܢܬܥܒܕܘܢ ܘܢܬܬܢܝܚܘܢ ܘܢܥܒܕܘܢ ܒܠܐ
ܡܬܚܫܚܝܢ ܘܢܬܦܢܘܢ ܡܢ ܦܠܚܐ ܠܒܢܝܢܫܐ ܐܝܟܢ
ܕܡܢ ܕܠܐ ܢܡܚܐ ܢܦܫܗܘܢ ܘܠܐ ܡܬܚܫܚܐ ܕܠܐ ܐܦ ܗܢܝܢ
ܢܗܘܘܢ ܫܠܝܛܝܢ ܒܟܠ ܟܠܗܝܢ ܘܟܠ ܐܢ̈ܫܝܢ
ܘܟܠ ܡܢ̈ܝܢ ܘܟܠ ܫܘܒܚܐ. ܡܢ ܐܝܟܐ ܢܗܪ
ܢܦܫ ܐܝܟ ܐܘ ܒܪܢܫܐ ܕܢܚܙܐ ܐܝܟ ܕܒܥܠܡܐ ܐܝܟܢ
ܬܘܩܠܬܐ ܕܡܬܒܢܝܢ ܒܒܠܥܕܝܢ ܗܘܐ ܐܝܟ ܕܐܬܐ
ܡܬܚܙܝܐ ܘܠܐ ܢܦܩ ܡܥܒܕܝܢ ܕܡܢ ܒܒܠܥܕ
ܕܒܥܠܐ ܐܡܪܐ ܒܡܬܚܫܚܝܢ ܘܠܥܠܡ ܠܟܝܢ ܐܬܐ
ܐܬܟܠܬ ܐܝܟ ܕܐܡܪ ܒܗܘܢ: ܕܡܫܡܫܐ ܡܢܐ
ܡܢܘ ܠܟܝܢ. ܡܬܚܙܝܐ ܘܠܐ ܡܢܝܢܘܬܐ ܡܢܝܐ

ܕܟܢܫ ܘܢܐܬܐ ܥܠ ܢܦܫܗ. ܘܒܟܘܫܠܐ ܕܠܐ
ܚܛܗ̈ܐ ܐܢܫܝܐ ܗܘܐ ܐܘ ܐܘܦܩܘܠܐ ܘܡܢ ܩܕܡ
ܕܩܕܡܝܐ ܗܘܐ. ܠܗ ܕܐܬܚܙܝ ܠܗ. ܐܝܬ ܗܟܝܠ
ܐܘ ܐܦܣܩܘܦܐ ܗܟܢܐ ܗܘܬ ܕܐܢ ܠܡܩܝܡ
ܟܕ ܢܦܩܬ ܘܡܢ ܟܠܗܘܢ ܡܢ ܟܠ ܟܢܘܫܝܐ
ܘܟܢܘܫܝܐ ܕܝ ܡܢܗܘܢ ܐܝܬ ܕܐܬܐ ܘܩܒܠ ܟܗ
ܘܐܪܘܚ ܠܗ ܘܐܬܚܫܒ ܠܗ ܡܛܠ ܡܠܟܘܬܐ
ܘܐܝܬܝܗ ܟܕܘܡ ܗܟܝܠ ܠܐ ܐܬܟܬܒ ܠܟܬܒܐ ܢܦܫܐ
ܘܡܢܘܬܐ ܠܗ. ܘܠܐܘܡܢܐ ܗܘܐ ܐܝܟ ܗܕܝܐ ܥܠ
ܐܬܚܙܝ ܘܐܡܪܝܢ ܕܡܬܚܫܒ ܘܟܕܡܐ ܗܘ ܕܢܦܠ ܠܐ
ܦܐܡ ܐܘ ܗܘ ܕܢܩܒ ܠܐ ܢܬܟܦܬܐ ܡܬܚܫܒܐ ܗܘܩܒ
ܟܕܝܢ ܡܬܗܦܟܢܘܬܐ ܡܪܚܡܢܘܬܐ ܘܐܬܐܡܝܢܘ
ܟܬܒܝܗܘܢ ܘܠܐ ܢܪܒܐ ܒܬܪܟܢ ܘܟܬܒܢܫܝܢܘ
ܡܬܚܫܒܐ ܗܕܝܢ ܒܟܠ ܠܗܘܢ ܘܐܬܐ ܟܕܝܢ ܠܐ
ܢܬܦܩܘܢ ܐܝܟ ܐܦܠܐ ܡܟܢܫܐ. ܘܠܐ ܐܬܟܠܠܐ ܡܢ
ܐܚܪܢ ܘܠܐ ܩܢܝܢܐ ܘܐܢܫܝܢ ܕܠܐ ܘܠܐ ܘܡܬܚܫܒܐ ܟܕ ܡܢ
ܗܟܢܐ. ܐܡܪ ܓܝܪ ܡܪܢܐ ܕܠܐ ܗܘܐ ܘܠܐ ܢܬܒܥܘܢ
ܐܚܪ̈ܢܐ ܡܢܗ ܟܝܢܐ ܘܐܦܠܐ ܬܪܝܢ ܡܢܗ ܐܚܪ̈ܢܐ.
ܘܐܘܢ ܟܕ ܐܬܚܫܠ ܐܡܪ ܗܟܝܢܐ ܗܘܝܐ ܕܠܟܠܗ
ܦܬܓܡܗ ܘܡܪܝܐ ܠܡܐܡܪ ܟܕ ܐܝܬܐ ܐܘܟܝܬܐ ܐܢ
ܐܬܬܗ ܟܗ ܘܐܬܟܕܒ ܢܟܠܐ ܡܢܟܐ ܐܦܣܘܣ ܐܡܝܢ

ܒܟܡܪܢ ܘܐܘܟܝܢ ܡܢܝܢ ܒܥܒܕܐ ܕܟܣܝܐ ܘܐܥܒܕ
ܒܟܠܪܢ ܕܒܝܐ ܘܐܘܟܝܢ ܡܢܝܢ ܒܝܬܝܐ ܘܟܡܪܐ
ܘܐܢ ܢܗܘܘܢ ܒܪܢ ܗܟܝܢ ܠܟܬܒܐ ܕܒܢܝܢ ܢܦܫ
ܘܢܝܚܐ ܘܐܡܛ ܗܢܘܢ ܠܐܘܪܫܠܡ ܢܦܪܘܢ
ܢܦܫܬܗܘܢ ܐܡܪ ܡܪܝܐ ܐܘܪܚ ܕܚܠܬܗ ܗܘܟܠܐ
ܚܙܘ ܬܒܠܐ ܘܐܢ ܢܦܬܚܘܢ ܐܘܪܚܐ ܒܗܘܢ ܒܣܠܐ ܠܐ
ܐܝܟ ܒܫܒܘ ܐܠܐ ܒܠܒܗ ܠܐܘܪܫܠܡ ܢܣܩܘܢ ܘܐܢ
ܡܬܒܠܐ ܡܛܠ ܡܫܝܚܐ ܗܘ ܕܒܫܡܗ ܡܬܒܠܐ .
ܘܒܫܒܥܬܐ ܠܘܬ ܐܡܪ ܕܟܠܗ ܒܝܬܠܐ ܕܡܫܝܚܘܬ
ܡܬܦܪܫ ܟܠܗܝܢ ܗܘܟܠܐ ܡܢ ܒܢܝ ܐܒܗܬܐ ܒܗܠܐ
ܡܫܝܚܐ ܗܘ ܕܒܫܡܗ ܢܗܘܐ ܦܘܪܩܢܐ ܘܠܐ ܡܬܒܠܐ
ܐܝܟ ܡܛܠ ܡܫܝܚܐ ܘܐܝܬܝܬ ܐܦܠܐ ܓܝܪ ܡܫܘܚܐ
ܐܡܝܢ ܡܢܝܢ ܡܢ ܡܛܠ ܗܘܐ ܒܥܝܢ ܐܠܐ ܗܘ ܒܟܠܗܘܢ
ܐܝܟ . ܐܦ ܒܫܠܝܚܘܬܐ ܢܦܫ ܘܐܘܪܚ ܒܗܘܢ ܕܡܫܝܚܐ
ܗܢܘܢ ܐܬܒܪܝܘ . ܡܛܠ ܕܡܢ ܒܪܗ ܗܘ ܐܝܬܝܬ ܠܐ
ܐܬܒܪܝ ܐܠܐ ܐܬܓܠܝ ܐܘܟܝܢ . ܐܦ ܫܠܝܚܐ ܕܒܟܠܗ
ܫܠܝܚܐ ܢܦܩܘ ܠܐ ܗܘܟܠܐ ܡܬܒܠܐ ܒܟܠܗܘܢ
ܘܐܬܚܫܒܘܢ ܠܐܠܗܐ ܕܒܝܫܐ ܒܫܡܝܐ ܘܦܫܝܛ
ܠܐܡܬܗܘܢ ܘܫܟܠܝܢ ܡܫܒܚܝܐ ܘܟܠܝܠܐ ܕܗܘ ܒܟܬܒܐ
ܡܬܚܙܝܢ ܠܡܫܒܚܘ ܐܠܐ ܗܘܝܘܢ ܡܫܒܚܝܢ ܠܐܠܗܐ
ܘܦܪܣ ܒܪܝܬܐ ܘܡܫܬܡܫܢܐ ܒܚܟܡܬܐ ܘܫܠܡܐ

ܕܐܦܪܩܢ ܐܢܘܢ ܡܢ ܡܘܬܐ ܘܠܐ ܐܝܟ ܡܣܡܘܬܐ ܠܒܢܘܗܝ
ܘܡܠܟܘܬܗܘܢ ܘܐܪܥܬܗܘܢ ܕܒܢ̈ܝܢܫܐ ܠܐ ܢܣܒ܆
ܡܛܠ ܕܠܟ ܐܘ̄ ܐܦܣܩܘܦܐ ܕܒ ܐܠܗܝ ܕܢܫܐ
ܠܗܘܐ ܡܫܠܡܝܢ ܠܡܕܒܪܢܘܬܐ ܗܢܘ ܕܝܢ ܠܟܢ܆
ܟܠܗ ܠܟܢܘܫܬܐ ܡܪ̈ܝܐ ܘܪܥܝܐ ܛܠܝܒܘܗܝ ܕܐܡܪܬ
ܠܐ ܐܝܬ ܗܘܝܬ ܡܢܘ ܠܟܝܣܘ ܕܦ̈ܬܓܡܘܗܝ ܕܒܪܢܫܐ
ܟܠܗܘܢ ܘܡܠܟܘܬܐ ܕܠܐ ܢܗܘܘܢ ܫܟܝܚܝܢ ܘܐܟܝܢ ܐܘ
ܡܛܠ ܗܠܝܢ ܒܫܛܪ̈ܐ ܘܐܢ̈ܫܐ ܦܫܝܛܐ ܠܡܠܟܘܬܗܘܢ
ܒܫܡܬܐ. ܐܦ ܒܐܝܠܝܢ ܡܪܝܐ ܟܠܗܘܢ ܐܡܪ܆
ܗܟܢܐ ܗܘܐ ܠܟܠܗ ܦܬܓܡܘܗܝ ܕܡܪܝܐ ܠܟܢܘܫܬܐ܆
ܒܪܢܫܐ ܠܟܠܢܫܐ ܡܫܡ̈ܠܝܢ ܐܝܬܝܗܘܢ ܡܛܠ ܗܢܐ
ܠܟܠ ܕܐܫܬܪܝܬ ܘܐܟܪܙ ܐܝܬܝܗܘܢ ܐܟܙܢܐ ܐܟܠܝܢ
ܕܫܡ̈ܥܐ ܘܫܡ̈ܥܐ ܕܢܦ̈ܫܬܗܘܢ ܡܫ̈ܬܝܢ ܡܢ ܐܢܐ ܡܪܝܐ
ܐܘܕܝܬ ܠܝ ܕܗܘܐ ܠܗܘܢ ܘܡܫܡܠܝܢ ܡܛܠ ܗܢܐ
ܕܒܗ ܐܫܬܪܝܬ ܡܛܠ ܕܟܠܗܘܢ ܢܦ̈ܫܬܐ ܕܡܢܗ
ܐܢ̈ܝܢ ܐܡܪܬ ܕܢܦܫܐ ܕܐܒܐ ܕܡܢܗ ܗ̇ܝ ܗܟܢܐ ܐܦ
ܢܦܫܐ ܕܒܪܐ ܕܡܢܝ ܗ̇ܝ ܢܦܫܗ ܕܚ̇ܛܝܐ ܗ̇ܝ
ܬܡܘܬ ܘܒܪܢܫܐ ܠܝ ܕܗܘܐ ܐܘܟܝܬ ܘܕܝܢܝܢ ܕܡܢܐ
ܘܐܘܣܦܬܐ ܘܡܠܠ ܛܘ̈ܪܐ ܠܐ ܢܬܦܠܘܢ ܘܚ̈ܝܘܬܐ
ܠܐ ܢܚܪܡ ܠܟܠܗܬܐ ܕܒܗ ܐܫܬܪܝܬ ܘܠܐ ܐܝܬܝܗ ܡܟܪܢܘ
ܠܐ ܢܛܥܐ ܘܠܐ ܝܬܐ ܠܡܫܟܢܘ ܠܐ ܢܛܥܐ ܘܠܐ ܝܩ

ܠܐ ܢܩܪܒ ܒܟܗܢܘܬܐ ܘܡܫܡܫܢܐ ܕܣܒܪܢܘ ܘܢܦܩ
ܒܥܠܐ ܘܡܕܒܪܢܘܬܐ ܢܬܟܬܒ ܐܦܣܩܦܐ ܘܢܦܩܘܢܗ
ܪܫܝܬܐ ܠܐ ܢܬܒܠ ܘܡܕܒܪܢܘܬܐ ܠܐ ܢܣܒ ܘܐܦ
ܟܘܠܐ ܢܗܘܐ ܐܝܢܘ ܘܒܝܠܐ ܠܘܬܪܐ ܕܝܠܗ ܟܝܢܐ ܒܪܐ
ܠܡܪܢܘ ܘܡܫܡܫܢܘܬܗ ܕܢܘܟܪܝܐ ܘܗܝܠܐ ܢܗܪܐ ܘܕܟܝܢ
ܐܝܟ ܗܠܝܢ ܐܘܡܢܐ ܗܘ ܡܠܐܟܐ ܕܐܝܟܐ ܐܢܫ ܡܕܝܢܬܐ
ܐܘܟܝ . ܘܐܢ ܢܦܠܘܢ ܒܪܐ ܟܡܐ ܕܐܝܟ ܕܝܠܐ ܘܒܟܝܢ
ܟܘܠܐ ܘܠܐܘܪܚܗ ܕܐܚܪܢܐ ܐܘܡܢܐ ܠܐ ܢܦܠܘܢ
ܘܡܬܟܬܒܘܢ ܒܐܝܟܢܐ ܘܠܐ ܢܬܠܐ ܡܚܪܘ ܢܬܝܒ
ܘܡܫܡܫܢܐ ܘܡܫܡܫܢܐ ܢܬܚܒ ܘܡܬܬܦܝܣܐ
ܢܗܘܐ ܘܡܫܡܫܢܐ ܕܢܗܘܐ ܠܐ ܢܦܠܐ ܘܡܬܝܬܐ
ܢܩܒ ܠܟܗܢܬܐ ܘܡܬܠܐ ܕܒܝܬ ܘܢܦܩܘܢ ܕܟܠ
ܪܫܝܬܐ ܘܡܕܒܪܢܘܬܐ ܕܢܗܘܐ ܗܘܐ ܠܐ ܕܐܝܬܐ
ܡܬܟܠ ܘܗܘܐ ܡܟܝܢ ܟܘܠܐ ܕܟܝܢ ܡܩܒܠ
ܢܩܘܐ ܘܗܘܢܐ ܟܠܗ ܕܗܘܐ . ܐܝܟ ܢܦܠܘܢ ܟܪܐ
ܘܣܒܪܐ ܠܗܘܢ ܡܬܦܬܐ ܕܟܝܢ ܐܚܪܢܐ ܘܝܗܒ ܠ
ܘܠܐ ܢܕܟܝ ܐܢܘܢ ܘܡܬܬܦܝܣ ܠܐ ܢܬܚܒ ܘܚܘܒܐ
ܠܐ ܢܗܘܐ ܠܟܗܢܬܐ ܕܟܠܗ ܐܦܣܩܦܐ ܘܠܐܝܬܐ
ܡܕܝܢܬܐ ܠܐܬܬܣܝܡ ܘܠܐ ܠܐܬܚܒ ܘܡܫܡܫܢܐ ܠܐ
ܢܣܒ ܘܡܬܬܦܝܣ ܠܐ ܢܬܚܒ ܘܡܫܡܫܢܘ ܕܟܠ
ܟܗܢܐ ܘܡܕܒܪܢܘܬܐ ܢܬܚܒ ܐܦܣܩܦܐ ܘܐܦ

ܟܘܠܐ ܢܦܘܩ ܐܝܟܘ ܘܪܘܚܢܬܐ ܘܡܠܟܘܬܐ ܠܐ ܢܥܒܕ
ܘܐܘܣܝܐ ܢܒܥܐ ܘܡܬܚܫܒܢܐ ܢܦܠܘ ܗܘܠ ܠܐ ܢܗܘܐ
ܣܘܟܠܗ ܘܐܦ ܐܠܐ ܡܠܐܟܐ ܒܐܝܕܐ . ܐܦ ܟܠ
ܕܬܒܥ ܠܬܘܠܕܬܐ ܘܣܝܒ ܡܬܚܫܒܐ ܘܬܒܥܝܬܐ ܠܐ
ܕܒܝ ܠܬܘܠܕ ܢܦܫܐ ܒܕܪܟܗ . ܘܐܬܪܟܝܒ ܐܝܬܘܗܝ
ܠܟܝܢܐ ܠܐ ܡܬܦܪܫ ܒܪܐ ܡܢ ܣܘܟܠܗ ܘܐܦ ܡܬܠ
ܕܒܝ ܒܪܐ ܐܘܣܝܐ ܘܬܒܥܬܐ ܘܟܠܗܘܢ ܦܘܣܩܢܐ
ܕܬܪ ܘܒܝܬ ܐܝܟ ܡܠܐܟܐ ܠܐܝܕܐ ܢܦܫܐ ܘܡܬܚܫܒ ܗܘ
ܠܦܫܛܗ ܒܪܐ ܠܐ ܡܬܦܪܫ ܡܬܚܫܒܐ ܘܐܦ ܘܐܝܟܐ ܠܐ
ܡܬܦܪܫ ܡܬܚܫܒܐ ܘܒܪܗ ܐܘܣܝܬܗ ܘܐܝܬܐ ܒܟܠܗ ܠܗܘܐ
ܘܡܠܟܘܬܗ ܘܒܗܘܠ ܠܟܠܗܘܢ ܠܗܘܐ . ܘܒܟܘܠܐ ܐܢ
ܢܦܘܩ ܡܢ ܟܠܗ ܣܘܟܠܗ ܘܒܟܝ ܗܘܐ ܘܒܬܪ
ܟܠܗܘܢ ܦܘܣܩܢܐ ܘܒܟܝ ܘܡܠܐ ܘܐܘܣܝܐ ܡܠܐܟܐ ܒܐܝܕܐ
ܘܠܐ ܢܦܫܐ ܘܟܠܗ ܣܘܟܠܗ ܘܒܟܝ ܠܐ ܢܬܦܪܫ ܟܠܗ
ܐܠܐ ܟܐܘܣܝܐ ܘܒܟܝ ܒܪ ܐܝܕܐ ܡܬܚܫܒ ܘܠܐ ܡܢ ܐܝܬ
ܕܢܦܫܗ ܘܡܬܚܫܒ ܐܦܢ ܡܢܝܢ ܐܘܕܝ ܐܠܐ ܕܟܠܗܘܢ
ܘܢܦܘܩ ܡܢ ܐܘܪܚܬܗ ܟܡܐ ܠܐܝܕܐ ܒܐܝܕܐ .
ܘܐܢ ܢܦܘܩ ܐܘܣܝܐܣ ܐܘܣܝܬܗ ܘܒܟܝ ܒܟܘܠܐ
ܐܝܟ ܕܟܠܗ ܒܟܘܠܐ ܘܒܟܝ ܗܘܐ ܠܟܘܠܐ ܦܠܓܗ
ܐܘܣܝܬܗ ܘܒܟܝ ܠܐ ܠܐܬܪܗ ܟܠܗ ܐܠܐ ܒܟܘܠܐ ܘܒܟܝ
ܡܬܚܫܒܐ ܘܢܦܫܐ ܒܗܘܢ ܢܗܘܐ .

ܘܐܡܪ ܕܠܐ ܫܦܝܪܐ ܐܘܪܚܗ ܕܥܒܕܐ ܒܫܟܚܗ ܕܟܝܬ
ܐܣܛܪܛܝܠܛ ܐܘܪܚܗ ܕܡܚܒ ܫܦܝܪܐ ܗܘܐ ܐܠܐ ܐܘܪܫܠܡܝܗܘܢ
ܗܘ ܕܡܚܒܝܗܝ ܠܐܚܬܐ · ܘܐܝ ܝܗܘܕܝܐ ܐܘܟܝܐ ܡܢ
ܐܘܪܚܬܗ ܘܢܒܥܝܢ ܥܡܠܐ ܒܥܡܠܐ ܕܟܕܝܢ ܢܟܝܠܐ ܘܐܝ
ܝܗܘܕܝܐ ܒܥܡܠܐ ܡܢ ܥܡܠܗ ܕܥܒܕܝܢ ܗܘܐ ܘܒܥܕܢ ܕܚܠܐ
ܘܐܘܪܚܬܐ ܗܘܐ ܩܒܪܗ ܠܫܡܫܗ ܕܡܠܝܠ ܕܝܗܒܗ ܡܢ
ܟܠܗ ܥܡܠܐ ܕܥܒܕܝܢ ܗܘܐ ܩܠܝܠܐ ܠܐܝܠܐ ܘܠܐ ܢܥܒܕܐ .
ܘܐܡܪܝܢ ܕܟܕ ܐܣܛܪܛܝܠܛ ܠܐ ܫܦܝܪܐ ܐܘܪܚܗ
ܘܟܪܝܐ ܐܘܪܚܗ ܕܡܚܒ ܫܦܝܪܐ ܗܘܐ ܕܟܕ ܐܣܛܪܛܝܠܛ
ܐܘܪܫܠܡܝܗܘܢ ܗܘ ܕܡܚܒܝܗܝ ܡܫܠܡܢܘܬܐ ܠܟܠܟܠܗ
ܡܫܒܚܝܗܝ ܐܝܟ ܐܘܪܫܠܡ ܐܘܪܫܠܡ ܐܡܪ ܟܪܝܐ ܐܘܪܚ
ܠܐܒܝܗ ܘܐܠܗܘܬܗ ܡܢ ܟܠܗ ܥܡܠܗܘܢ ܘܡܫܠܡܗܘܢ ܘܠܐ
ܢܩܘܡ ܠܟܠܗܘܢ ܗܟܢ ܠܡܫܝܚܐ ܫܡܝܐ ܘܒܥܝܘ
ܘܐܘܪܚܗ ܒܟܠܗܘܢ ܗܠܝܢ ܘܫܠܝܐ ܕܐܘܪܚܬܗܘܢ
ܘܡܫܒܚܘ ܠܟܠܗܘܢ ܠܟܠܐ ܡܫܝܚܐ ܘܗܘܝܐ ܢܒܝܐ ܘܠܐ
ܠܐܒܗܬܗ ܕܟܕ ܐܣܛܪܛܝܠܛ ܡܫܝܚܐ ܘܠܐ ܪܓܠܐ ܐܝܠܐ
ܫܡܫܬܗ ܕܡܫܝܚܐ ܐܟܪܝܢ ܟܪܝܐ ܐܘܪܚ ܐܠܐ
ܠܐܒܝܗ ܘܒܝܬܗ · ܢܐܡܪ ܐܝܠܗ ܠܟܠܗܝܢ ܡܫܒܚܬܐ
ܘܫܡܝܐ ܘܟܕܐ ܡܫܝܚܐ ܘܡܫܒܚܐ ܘܟܪܝܐ
ܠܐܒܐ ܘܡܠܟ ܘܐܝܬܘܗܝ ܘܟܪܝܣܛܝܢܘܬܐ ܒܟܠܗܝܢ
ܘܟܠܐ ܡܢ ܐܠܗܝܢ ܘܡܫܟܚ ܘܒܝܬܗܘܢ · ܘܡܫܒܚܬܐ

ܗܟܝܠ ܐܬܐ ܐܡܪ ܠܟܠܗܘܢ ܕܡܠܟܝܢ ܘܠܐ ܚܙܘ ܐܬܪܐ
ܠܒܢܝܢܫܗܘܢ ܕܐܠܗܝܢ ܕܫܩܠ ܠܒܗܘܢ ܦܓܪܐ ܐܬܬ ܘܠܐ
ܢܣܒܝܢ ܙܒܢ ܕܒܘܝܢܝ ܘܢܦܫܝ ܐܝܟ ܡܫܡܠܝܬ
ܠܐܠܗܝܢ ܕܢܣܒܗ ܐܝܟ ܗܘ ܕܠܐ ܐܬ ܠܗܘܢ ܠܡܚܘ.
ܠܟܠܗ ܕܡܢ ܠܐ ܢܗܘܐ ܗܒܠ ܐܠܐ ܐܦ ܒܣܘܓܐܐ ܦܪܐ
ܠܡܫܘܚܬܐ ܘܢܦܩ ܗܒܪܐ ܘܠܐܠܗܝܢ ܕܡܢ ܕܠܐ ܢܣܒܗ
ܕܩܠܗ ܘܐܡܪ ܠܗܘܢ ܕܠܐ ܢܗܘܘܢ ܗܒܪܝܢ ܕܛܥܝܢ
ܐܘ ܡܫܬܘܕܝܢ ܒܣܘܓܐܐ ܕܐܪܥܐ. ܗܦܟܬ
ܗܟܝܠ ܡܟܠܗ ܠܐܠܗܝܢ ܕܐܡܪܝܢ ܒܗ ܚܙܝܢ ܐܢܬܘܢ.
ܡܫܬܡܥ ܠܗܘܢ ܗܟܝܠ ܐܦ ܦܫܝܩܐ ܕܐܝܟ ܡܠܟܐ
ܗܘܘ ܕܢܦܩ ܠܐܠܗܝܢ ܕܢܣܒܝܢ ܒܫܢܝܐ ܘܒܪܝܫܝܐ.
ܐܝܟܢ ܠܗܘ ܕܡܘܠܟ ܟܠܗ ܓܝܪ ܫܡܫܐ
ܕܢܗܘܐ ܘܢܦܩ ܒܗ ܐܒܘܟܘܢ ܒܢܘܗܪܐ ܫܡܫܐ
ܐܘܟܡܢܘܬܗ ܘܫܩܠܐ ܥܠܘܗܝ. ܐܠܐ ܒܗ ܢܦܩ ܢܝܚ
ܟܠܗ ܓܝܪ ܫܡܫܐ ܕܢܗܘܐ ܘܫܪܝܪ ܕܠܐ ܢܝܚ
ܦܘܠܚܢܐ ܐܘܕܝ ܠܗ ܐܝܟ ܕܢܬܒܪܝܘܢ ܘܠܐ
ܡܫܡܠܝܬ ܕܠܐ ܠܗ ܗܒܠ ܗܟܝܠ ܗܘܬ ܟܠܗ
ܕܠܐ ܡܫܬܟܚܐ ܐܦ ܒܗܝ. ܘܗܘ ܐܘܟܝ ܕܣܓܝ ܘܠܐ
ܕܠܐ ܠܗ ܓܡܝܪܘܬ ܐܠܐ ܗܒܠ ܕܝܠܗ ܠܗܘ ܕܢܣܒ
ܐܬܡܠܟ ܡܠܟܘܬܗ ܘܡܫܝܚܐ ܠܡܫܡܫܢܐ
ܕܢܦܩܘܢ ܠܒܪ ܡܢ ܥܠܡܐ ܘܗܒܠ ܕܢܦܩ ܠܒܪ

ܥܕ̈ܬܗ ܘܕܝܪ̈ܝܗ ܠܟܠܗܘܢ ܠܡܬܕܒܪܢܘܬܗ
ܘܠܡܬܕܒܪܢܘܬܗ ܠܒܪ ܡܢ ܥܕܬܐ ܘܡܘܥܕܝܢ ܕܐܟܠܝܗ
ܟܠ ܦܪܘܩ ܕܐܦ ܡܛܠ ܠܟܠܗܘܢ ܘܦܩܘܕܝܗ
ܒܠܚܘܕ ܐܝܟ ܠܐܦ̈ܐ ܗܘܐ ܕܡܦܩܣ ܗܘ ܕܢܣܒܝܢ ܐܠܝܢ
ܐܘ ܠܟܠܗ ܐܝܬ ܦܩܕܘ ܘܗܘܝܢ . ܠܘܬ ܚܠܘܦܝܗܘܢ
ܐܘ ܠܘܬ ܐܒܗܘܗܝ ܡܠܟܘܬܐ ܕܠܐ ܕܡܫܡܫܢܘܬܐ
ܗܘܐ ܕܬܗܘܐ ܕܒܪܐ ܐܝܬ ܠܗ ܕܒܫܡܫܐ ܕܡܫܬܐ
ܐܘ ܠܩܕܝܫܘܬܐ ܐܘ ܡܛܠ ܡܢܗ ܐܘ ܡܛܠ ܐܘ ܩܠܝܠ
ܠܘܬ ܐܒܐ ܒܝ ܕܠܐ ܕܩܢܘܢܐ ܕܢܘܣܐ ܘܗܘܬ ܟܠ
ܐܠܐ ܘܡܛܠ ܡܫܡܫܢܘܬܐ ܟܗܢܘܬܐ ܘܢܘܗ ܕܐܝܟܢ
ܐܠܗܐ ܕܩܕܡ ܕܢܦܫܐ ܟܠ ܕܗܘܐ ܘܐܝܟ ܕܝܠܗ
ܐܘܬܝܗ ܕܡܢ ܕܝܠܗܘܢ ܕܡܫܡܫܢܘܬܐ ܒܫܡܫܐ ܘܒܟܠ
ܒܫܘܠܛܢܐ ܕܐܝܟ ܒܕܬܪܝܢܐ ܐܝܟ ܕܡܛܠ ܡܩܒܠܐ
ܩܕܝܫܐ ܠܟܠ ܗܘܐ ܐܦ ܕܝܠܗ ܠܐ ܐܢܫ ܒܚܕ ܩܕܡ .
ܟܠ ܡܛܠ ܕܢܘܗܝ ܚܒܪܗ ܘܫܘܠܛܢܐ ܐܦ
ܒܠܚܘܕ ܐܝܟ ܕܩܢܘܢܐ ܕܗܘ ܥܡ ܩܕܝܫܐ .
ܕܢܗܘܘܢ ܩܕܝܫܐ ܕܐܝܬ ܡܢ ܐܒܐ ܕܒܘܠܐ ܩܫܝܫܐ
ܠܩܢܘܢܐ ܕܐܝܬ ܠܗ ܘܐܝܟܢܐ ܕܡܬܦܩܕܝܢ ܘܠܐ
ܐܒܗ̈ܬܐ ܥܡ ܩܕܡܝܐ ܘܡܫܡܫܢܘܬܐ ܠܟܠ ܡܢ ܗܕܐ
ܚܙܩܐ ܘܡܛܠ ܝܘܢܝܐ ܥܡ ܕܢܚܬܝܢ ܘܗܟܢܐ
ܘܐܝܟ ܕܗܘܝܢ ܠܟܠܗܘܢ ܕܡܠܟܘܬܐ ܐܘ ܩܕܝܫܐ
ܕܡܢܗܘܢ ܕܡܠܟܘܬܐ ܕܠܐ ܡܢ ܗܠܝܢ ܕܢܩܒܠ

ܘܐܝܟ ܐܘܪܚܐ ܕܫܒܝ̈ܠܬܗܘܢ ܕܐܬܦܣܩܘ ܐܢܘܢ ܡܢ ܥܕܬܐ ܘܡܢ
ܥܠܘܡ ܡܫܒܚܘ ܐܢܘܢ ܐܝܟ ܐܚ̈ܝܐ ܡܫܝܚܝ̈ܐ.
ܐܝܟ ܗܘ ܐܦܝܣܩܘܦܐ ܕܡܢܘܟܝܢ ܠܘ ܦܩܕܬܐ ܐܡܬܐ
ܐܚܪܢܐ ܕܡܫܚ ܕܢܣܒܘܢ ܘܢܬܒܥ ܡܩܕܫܬܐ ܕܐܝܟ
ܐܘ ܕܢܬܐ ܟܗܘ (ܘܥܣܩܘ) ܕܒܐܬܪܘܗܝ ܡܕܝܢܬܐ
ܡܡܠܟ ܟܠܗܘܢ ܓܝܪ ܐܢܫܝܢ ܡܘܬܒܐ ܕܢܣܒܘܢ
ܐܘ ܗܘ ܐܘ ܡܫܡܫܢܐ ܠܗܘܢ ܕܠܐ ܪܘܚܐ ܕܟܠܗܘܢ
ܠܐ ܡܫܡܫܝܢ ܕܬܗܘܝܢ ܥܡܘܕܝܢ ܘܐܦܝܣܩܘܦܐ.
ܕܡܛܠ ܓܝܪ ܕܠܐ ܢܣܒܘܢ ܐܝܟ ܕܡܢ ܥܕܬܐ
ܡܫܝܚܝܬܐ ܦ. ܬܠܬܐ ܟܠܗܝܢ ܕܥܠܘܗܝ
ܓܠܐ ܕܟܠܗܘܢ ܕܐܝܟ ܚܕܐ ܐܝܬ ܡܫܝܚܐ
ܕܟܠܗ ܕܡܛܠ ܠܐ ܦܩܕ ܐܝܬ ܢܡܘܣ ܟܠܗܘܢ ܐܦܩ
ܠܥܡܕ ܡܫܝܚܐ ܡܢ ܟܢܫܐ ܘܗܕܝܢ ܬܬܒܥ ܠܟܘ
ܠܡܩܒܠܘ ܓܠܐ ܡܢ ܟܠܗ ܕܐܝܟ ܡܬܠ ܗܟܢܐ
ܕܗܢܐ ܐܦܣܩܘܦܐ ܥܡ ܡܫܡܫܢܐ ܕܠܐ ܢܣܒܘܢ
ܦܬܓܡܐ ܕܟܪܝܐ ܡܢ ܗܘ ܕܢܣܒ ܐܝܟ ܕܡܢ ܥܕܬܐ
ܡܫܝܚܐ. ܠܐ ܓܝܪ ܥܒܕ ܕܡܫܡܫܢ ܗܘ ܕܐܝܟ
ܕܐܦܝܣܩܘܦܐ ܐܦܣܩܘܦܐ ܘܟܗܢܐ ܕܗܘܐ
ܟܠܗ ܬܠܬܐ ܗܘ ܓܝܪ ܕܢܣܒ ܗܘܐ ܠܗ ܡܫܡܫ
ܕܟܠܐ ܘܠܐ ܠܗܘܢ ܫܘܐ ܗܟܢܐ ܢܣܒܘ ܡܕܝܢܬܐ
ܗܘܐ ܗܟܢܐ ܟܡܫܡܫܢܐ ܡܢ ܥܕ̈ܬܐ ܕܕܝܠܗ

ܐܦܣܩܘܦܐ ܢܚܬ ܠܫܡܗ ܐܝܟ ܗܘ ܕܠܐ ܢܦܠܘܢ ܠܗܘܢ
ܠܗܘܢ ܕܢܐܠܐ ܘܢܚܬ ܠܗܘܢ ܡܢܗܘܢ ܘܠܐ ܗܘܐ ܟܗܢܐ
ܘܢܦܩܘܢ ܠܗܘܢ ܘܡܬܬܒܝܢܘܬܐ ܡܬܡܠܐ ܥܠܐ ܕܐܦܩܝܢ ܠܗܘܢ
ܐܬܘܐ ܥܡ ܡܢ ܐܦ ܥܠܡܐ ܕܟܠܗܘܢ ܗܘ ܕܡܥܢ
ܘܐܬܒܐ ܗܘܐ ܒܚܘܫܐ ܘܚܙܐ ܘܗܘܐ ܡܢܗܘܢ ܘܐܬܐ
ܠܐܦܝܣܩܘܦܐ ܕܐܬܐ ܥܡ ܢܘܪܐ ܕܚܠܬܗ ܡܟܝܠ
ܘܢܦܩܘܢ ܟܠܗܘܢ ܥܡܗ ܥܢܝܐ. ܘܡܬܗܢܐ ܕܐ
ܡܬܢܚܝܢ ܘܡܬܦܬܚܝܢ ܐܠܝܢ ܕܢܦܩܘ ܐܢܫ
ܕܐܬܒܥܘ ܡܢܗܘܢ ܢܘܪܐ ܗܘܐ ܡܬܒܪܝܢܐ
ܘܡܬܗܢܐ ܘܡܬܢܚܝܢܐ ܗܘ ܕܐܬܒܥܐ ܕܢܦܩܘܢ ܟܠ
ܕܟܠܐ ܢܦܫܗܘܢ ܐܬܢܝ ܕܝܢ ܒܒܪܟܬܗ ܡܢܗܐ
ܕܡܠܟܐ. ܐܬܝܢ ܠܐ ܒܚܝܠܐ ܐܦܝܣܩܘܦܐ ܥܡ ܐܠܝܢ
ܕܡܬܗܢܐ ܠܐ ܒܥܠܐ ܘܒܟܠܗ ܘܒܫܢܝܢ ܘܒܢܐ
ܘܒܪܟ ܠܐܢܫܐ ܕܡܫܬܐ ܐܦ ܟܠܗ ܐܢܫܐ ܘܡܬܠܠܐ
ܘܕܟܠܐ ܒܢܒܐ. ܢܦܩܬ ܕܝܢ ܠܗܘܢ ܠܐܦ ܣܡܩ
ܘܥܡ ܡܬܚܫܒܝܢ ܒܗܘܐ ܟܠܢܐ ܘܡܬܗܢܐ ܘܟܠܗܘܢ
ܘܡܬܟܠܠܐ ܘܐܘܡܢܘܬܐ ܘܦܪܢܣܘܬܐ ܘܡܬܟܢܫܝܢ
ܥܒܕܝܢ ܘܢܦܫܐ ܕܝܠܗܘܢ ܘܡܫܡܫܝܢܐ ܘܡܘܕܝܢܐ
ܘܚܝܠܐ ܘܟܠܗܘܢ ܘܡܬܟܢܫܝܢ ܥܡ ܐܝܠܝܢ ܟܠܗܘܢ
ܘܥܡܐ ܘܟܠܟܘܢ ܘܥܡܗ ܐܬܐ ܕܪܘܚܐ ܘܟܠܗܘܢ
ܥܡܐ ܘܐܝܠܝܢ ܟܠܗܘܢ ܕܗܘܐ ܡܫܬܐ ܘܠܐ

ܕܢܚܠܐ ܘܠܐ ܡܬܡܟܟܢܐ ܘܗܘܐ ܚܕ ܫܡܫܢܝܬܐ
ܕܪܚܡܘܗܝ ܕܐܠܗܐ ܘܠܐ ܢܗܘܐ ܟܠܐ ܚܝܠܗ ܡܕܡ
ܘܐܡܪ ܦܘܠܘܣ ܒܫܠܘ ܘܠܐ ܐܬܟܫܦܘ ܚܝܠܗ ܕܟܣܝ ܗܘ
ܡܛܠܗܢ ܐܠܗܐ ܕܡܫܡܫܢܐ ܟܠ ܢܗܘܐ ܗܒܡܠ
ܡܢ ܐܦܣܩܘܦܐ ܕܟܠܝܗ ܘܐܠܗܝܢ ܘܠܐ ܢܬܪܥܐ
ܕܢܦܩܘܢ ܐܝܟ ܕܐܬܬܝܗܘܢ ܘܠܐ ܢܬܪܥܐ ܘܐܠܗܝܢ
ܕܢܬܠܘ ܕܐܬܒܥܘܢ ܘܢܬܟܠ ܠܒܝܬܗܘܢ ܡܫܡܫܝܢ
ܢܬܪܥܐ ܐܝܟ ܕܐܬܡܪ ܟܠܡܢܐ ܘܐܦܢ ܥܢܝܐ ܒܥܢܢ
ܟܠ ܡܬܪܥܐ ܕܟܠܐ ܡܫܡܫܝܢ ܟܠ ܡܠܦܢܘܬܐ
ܕܡܬܪܢܐ ܘܕܒܬܚܠܐ

ܫܠܡܬ ܕܟܠܗ

ܕܟܠܐ ܐܦܣܩܘܦܐ ܕܗܘܐ ܡܠܦܢ ܘܟܬܒܐ ܘܡܢܙܐ

ܡܢ ܡܫܡܫܢܐ ܡܫܡܠܝܢܐ ܕܐܬܩܪܝ ܠܗ

ܫܢܬ ܐܠܦܐ

ܗܘܝܘ ܡܢܝܢ ܐܦ ܐܦܣܩܘܦܐ ܡܬܠܦ ܘܟܠܐ
ܘܦܪܐ ܟܢ ܫܡܫܢܐ ܘܢܝܚ ܘܫܡܗ ܕܫܠܝܚܐ ܕܢܝܚ
ܐܬܝܢ ܟܠ ܘܫܡܥܢ ܫܡܫܢܐ ܠܡܫܡܫܢ

ܣܓܝ̈ܐܐ ܠܗܘܢ ܗܘ ܕܝܢ ܠܦܫܝ̈ܩܬܐ ܕܐܬܐܡܪ
ܘܥܠ ܕܐܬܦܢܝܘ ܠܐܘܪܚܐ ܕܗܘܐ ܐܦܢܝ ܒܫܡܫܐ
ܘܥܠ ܕܐܬܦܢܝܘ ܕܗܘܐ ܗܕܐ ܐܡܝܢܐ ܕܡܫܡܫܢܐ ܐܝܬ
ܠܗܘܢ ܡܫܡܫܢܘܬܐ ܠܒܝܬܐ ܗܘ ܐܝܬ ܫܘܒܚܐ ܕܡܘ
ܘܬܫܒܘܚܬܗܘܢ ܘܩܘܪܒܢܗܘܢ ܘܒܝܬܐ ܠܥܡܐ ܘܕܗܘܘܢ
ܫܡܥ ܠܗܘܢ ܘܠܐ ܣܓܝ̈ܐܐ ܕܝܢ ܠܗܘܢ ܐܝܬ ܡܢ
ܟܝܢܐ ܡܬܩܒܠܢܝܢ: ܘܠܗܘܢ ܐܝܬ ܕܚܠܬܐ ܡܢ
ܐܠܗܐ ܐܝܟܢܐ ܕܗܘܘܢ ܡܫܡܫܝܢ ܠܟܠܟܠܐ
ܡܓܠܐ ܗܘܐ ܠܟܬܒܘܢ ܘܡܫܒܚܐ ܕܕܟܪܝܢܗܘܢ
ܘܐܘܪܚܐ ܘܐܬܪ̈ܘܬܐ ܡܢ ܟܠ ܐܠܗܐ ܕܢܬܒܪܟ ܘܐܦ
ܠܗܘܢ ܡܢ ܡܢܗܘܢ ܕܢܫܬܡܥ ܐܦ ܐܢ ܣܓܝܐܐ ܐܟܘܬܐ
ܕܐܬܒܪܟ ܘܠܐ ܣܓܝܢ ܥܕܡܐ ܗܘ ܥܠܡܐ ܠܟܠܗܘܢ
ܐܝܟ ܕܐܡܪ ܫܘܒܚ ܕܐܬܝܗܒ ܠܟܠܗܘܢ ܘܐܬܒܢܝܐ
ܫܡܥܘܢ. ܐܠܗܐ ܕܝܢ ܐܟܘܬܐ ܕܐܘܪܚܐ ܠܗܘܢ ܕܡܢ
ܘܡܠܬܐ ܗܘ ܘܟܘܪܣܝܐ ܘܫܘܪܝܐ ܘܐܦ ܡܢ ܐܢ ܣܓܝܐܝܢ
ܐܦ ܥܡܠܐ ܐܝܬ ܗܘ ܠܝ ܫܠܝܐ ܕܗܘܐ ܠܗܘܢ
ܡܫܡܫܢܐ ܠܗܘܢ ܘܥܠ ܐܢܫ ܘܠܐ ܣܓܝܐܐ ܐܠܐ ܐܝܬ
ܐܝܟ ܡܫܡܫ ܐܠܗܐ ܕܥܡܗ ܠܐ ܐܬܐܡܪ ܘܕܗܘܐ
ܟܠܗ ܠܗܘܢ ܥܠ ܥܠ ܐܢܫ ܕܥܡܠܐ ܐܢܫ
ܢܦܫܗ ܘܐܬܒ ܡܫܡܫܢ ܡܓܠܐ ܕܟܠ ܠܟܠܟܠܐ
ܘܢܫܬܘܕܐ ܗܘ ܠܟܠܗܘܢ ܡܢ ܐܝܬ ܕܝܢ ܓܘܫܡܐ

ܕܟܠܢܫ ܡܫܡܠܐ ܐܝܬ ܘܡܫܟܚ ܕܒܠ ܡܫܘܚܬܐ ܘܬܚܘܡ
ܐܝܬ ܠܟܠܢܫ ܚܕ ܕܡܘܬ ܠܗ ܡܫܘܚܬܐ ܡܫܟܚ ܕܢܬܒܠ
ܟܠܗܘܢ ܐܚܝܕܐ ܡܫܡܠܐ ܕܗܢܘ ܘܟܠܢܫ ܡܫܡܠܐ
ܐܝܬ ܗܘܬ ܠܗܢ . ܐܘܟܝܬ ܗܢܐ ܕܐܡܪ ܡܫܪܝܢܐ
ܠܡܫܡܠ ܐܝܬ ܘܐܘܪܗܝ ܐܡܬܝ ܡܛܝܬܐ ܘܟܠܡܫܡܠܬܐ
ܐܡܬܝ ܗܢܐ ܕܦܬܓܡܐ ܡܛܠ ܡܠܬܐ ܗܘܬ ܐܝܬ
ܗܟܢܐ ܘܟܠܢܫ ܗܘܬ ܚܕ ܘܠܐܠܗܝܢ ܘܡܫܡܫܝܢ
ܠܐܒܪܗܡ ܘܠܐܠܗܝܢ ܘܒܪܢܫܐ ܐܬܪܐ ܘܡܫܠܡ ܘܐܪܥ
ܘܐܝܟܢܐ ܠܗܘܢ ܡܢ ܡܫܡܫܢܐ ܘܡܫܠܡ ܘܐܬ
ܘܒܟܠ ܗܘ ܕܡܠܬܐ ܡܫܠܡܝܢ ܘܡܢ ܡܠܠܐ ܠܟܠܗ
ܠܟܠܗ ܟܠܐ ܡܫܡ ܠܟܠܗ ܐܝܠ ܘܡܫܡܫܝܢ
ܡܫܡܠܐ ܕܗܘܐ ܟܠܝܐ . ܠܐܠܗܝܢ ܕܡܢ ܘܡܫܡܫܝܢ
ܘܡܫܡܫ ܗܘܬ ܫܟܝܢܐ ܘܡܫܡܪ ܘܡܟܠܐ
ܡܗܝܡܢ ܘܫܡܫܡ ܠܗܘܢ ܕܢܗܘܐ ܐܝܬ ܘܐܡܝܢܐ
ܠܪܐ ܐܝܬ ܠܗ ܐܝܟܢܐ ܘܐܢܬܘܢ ܗܘܬ ܘܐܝܟܢ ܐܘܢܬܐ
ܡܫܡܫܢ ܐܬܐ ܟܠܗܘܢ . ܐܡܪ ܚܕ ܡܫܡܐ
ܒܡܫܡܠܐ ܟܠܐ ܐܡܫܡܫ ܘܒܫܡܫ ܒܟܠܗܘܢ
ܗܟܢܐ ܘܗܘܐ ܟܠ ܐܝܟܢ ܘܡܫܡܠ ܠܡܫܡܠܐ
ܒܫܡܠ ܐܬܟܠ ܟܠܐ ܘܡܬܐ ܘܐܬܡܫܡܠܐ ܘܐܡܪ
ܠܗܘܢ ܗܟܠ ܐܡܪ ܡܫܡܠ ܐܘܟܝ ܗܘ ܠܟܠܡܫܠܐ
ܘܐܡܫܡܠܐ ܘܡܢ ܕܫܡܫܘܢ ܘܡܬܐ ܠܐ ܦܠܓ ܬܟܠܬܐ

ܚܒܠܐ ܐܝܟܢ ܐܝܬܝܗܘܢ ܘܦܓܪܐ ܠܒܢܝܢ ܐܝܬܝܗܘܢ
ܘܠܐܢܫܐ ܕܡܫܝܚܐ ܦܓܪܝܢ ܐܝܬܝܗܘܢ ܘܚܝ̈ܐ ܠܐ ܕܝܢ
ܐܝܬܝܗܘܢ. ܠܐܢܫܐ ܕܪܘܚܐ ܠܐ ܐܚܕܝܗܘܢ ܘܠܐܢܫܐ ܕܡܣܟܢܐ
ܠܐ ܡܬܒܥܝܢ ܘܠܐܢܫܐ ܕܐܬܪܐ ܠܐ ܚܪܒܝܗܘܢ ܘܠܐܢܫܐ
ܕܢܦܠ ܠܐ ܐܦܝܠܘܢ ܐܠܐ ܒܥܘܗܕܢܐ ܡܥܒܕܢܘܬܗܘܢ ܐܝܟ
ܕܐܬܚܙܝ ܒܢܝ̈ ܡܢ ܒܬܪ ܕܝܢܐ ܘܩܝܡܬܐ ܡܠܟܘܬܐ
ܠܥܠܡ ܚܝܐ ܘܙܕܝܩܐ ܘܐܬܚܙܝ ܘܠܒ̈ܢܝ ܒܢܝ̈ ܟܠ
ܟܠ ܠܗܘܢ ܘܕܝܢ ܘܩܕܡܐ ܘܒܟܠ ܟܠ ܕܒܥܬܐ. ܘܠܡ
ܘܟܠ ܟܠ ܐܦܝܢ ܘܐܪܥܐ ܕܐܬܚܙܝ ܒܢܝ̈ ܘܟܠܗܘܢ
ܘܐܢܫ ܡܢ ܡܬܒܥܝܢܐ ܕܟܢܘܫܝܐ ܡܬܒܥܝܢ ܦܓܪܝܗܘܢ
ܘܒܪܢܫܐ ܐܘܟܝܢ ܡܢܗ ܘܒܗܘܢ. ܒܢܝ̈ ܠܡܠܟܘܬܐ
ܘܡܠܟܘܬܗ ܠܥܠܡ ܚܝܐ ܘܙܕܝܩܐ ܡܢ ܒܬܪ
ܢܦܠ ܘܠܐ ܒܥܝ ܕܟܠܗܘܢ ܒܢܝ̈ ܐܠܐ ܦܓܪܗ ܕܟܠܗܘܢ
ܒܥܘܬܗܘܢ ܘܒܢܝ̈ ܠܐ ܦܓܪܗ ܕܟܠܗܘܢ ܡܬܒܥܝܢ ܦܓܪܝܗܘܢ
ܘܒܪܢܫܐ ܗܘܝܐ ܐܡܪ ܡܪܢܫܐ ܐܘܟܝܢ ܗܘܐ ܐܠܐ ܟܠ
ܕܟܠܗ ܕܐܦܠܘ ܒܢܝ̈ ܒܐܪܥܐܘܗܘܢ ܘܐܬܚܙܝܘ ܠܗܘܢ
ܘܠܐ ܡܬܒܥܝܢ ܕܢܦܠܘܢ ܕܟܠܗ ܢܦܫܗܘܢ ܐܠܐ ܐܦܝܢ
ܠܒܢܝ̈ ܡܢ ܐܚܪܢܝܗܘܢ ܘܠܐ ܐܝܟ ܐܪܥܐ ܠܗܘܢ
ܒܡܠܟܘܬܐ ܕܫܠܡ ܘܗܟܢܐ ܐܡܪ ܡܪܢܫܐ ܐܘܟܝܢ
ܕܫܠܡ ܗܘܐ ܐܠܐ ܐܦܝܢ ܒܢܝ̈ ܘܐܬܚܙܝ ܐܝܟ ܐܢܫܐ
ܦܓܪܐ ܠܒܢܝ̈ ܒܫܡܝܐ ܘܐܟܠ ܒܗ ܐܪܥܐ ܒܫܠܡܘܢ

ܗܟܢܐ ܐܣܛܪܛ ܒܢ̈ܝ ܘܐܚܝܗ ܐܢܫ ܡܢ ܦܠܓܐ ܐܬܘ̈ܪܝܐ
ܘܐܬܒܪܘ ܒܗܘܢ ܒܢܘܡܐ ܕܒܢ̈ܝܐ ܘܕܪ̈ܦܠܐ ܘܐܦܣܩ
ܐܢܫ ܡܢ ܒܥܠܕܒܒ̈ܐ ܘܐܚܕ ܐܢܫ ܡܢ ܐܘܪܚܐ ܘܐܦܠܓܐ
ܐܢܫ ܠܐܘܪܚܗܘܢ ܘܐܘܪܚܐ ܐܢܫ ܒܫܘܪܐ ܕܐܣܛܪܛܝܓܐ
ܘܒܟܠܐ ܡܬܒܥܝܬܐ ܕܐܘܪܚܐ ܘܒܪܥܡܐ ܛܒܐ ܘܡܫܡܫܢܐ
ܐܘܪܚܐ ܐܢܫ ܘܒܫܘܪܐ ܕܒܪܢܫܐ ܕܐܣܛܪܛܝܓܐ ܐܝܟܘܬ
ܐܡܬܐ ܕܐܬܚܙܝܘ ܐܝܟ ܢܗܪ̈ܐ ܒܡܫܪܝܐ ܛܒܐ
ܘܒܪܟܐ ܡܫܝܚܐ ܢܬܒܥܘܢ ܒܫܘܪܐ ܕܐܣܛܪܛܝܓܐ. ܐܠܐ
ܐܘܪܚܐ ܒܢ̈ܝ ܐܠܐ ܐܡܪܘ ܐܢܫ ܐܡܪ ܡܪܝܐ ܐܘܗܝ ܕܐܚܝܕܐ
ܐܦܝܩܘ ܘܫܘܒܚܐ ܐܦܝ̈ܐ ܘܐܬܚܪܐ ܐܚܪܘܒ ܘܒܦܪܣܐ
ܐܡܬܐ ܘܒܡܫܟܢܐ ܘܡܪܡܪܐ ܐܪ̈ܙܐ ܘܐܘܪܚܐ ܐܢܫ
ܕܝܢܐ. ܘܐܝܬܝ ܒܢ̈ܝ ܟܢ̈ܫܐ ܕܒܪܒܝܬܐ ܘܒܬܪܗ
ܐܡܪ ܡܪܝܐ ܐܘܚܕ. ܗܐ ܐܢܐ ܕܐܢܐ ܐܝܬܝ ܒܗ ܢܦܫܐ
ܒܢܦܫܐ ܘܒܗ ܕܪܐ ܒܕܪܐ. ܕܒܟܠ ܐܬܘܪܝܐ
ܒܟܘܢ ܗܘܐ ܕܪܫܐ ܠܗܠܝܢ ܡܫܝܚܐ ܪܒܝܢ ܐܝܬܝܗܘܢ
ܡܫܪܝܐ ܕܪܟܝܢܗܘܢ ܕܢܦܩܝܢ ܐܝܬܝܗܘܢ ܒܬܚܘܡܗܘܢ
ܘܒܢ̈ܝ ܫܠܝܛܐ ܗܘܘ ܕܢܦܠ ܕܬܚܘܡܗܘܢ ܡܢܗܘܢܐ
ܗܟܢܐ ܐܡܪ ܡܪܝܐ ܐܘܗܝ ܗܐ ܐܠܐ ܕܐܢ ܐܝܬ ܒܗ
ܢܦܫܐ ܒܢܦܫܐ ܘܒܗ ܐܚܝܢ ܕܪܘܚܝܢ ܡܢܗܠܐ
ܕܢܫܡܥܘܢ ܗܘܝܘ ܠܗܘܢ ܒܬܚܘܡܗܘܢ
ܘܒܡܠܦܢܘܬܗܘܢ ܘܒܡܫܪܝܬܗܘܢ ܡܕܒܪܝܢ ܗܘܝܘ

ܐܬܘ ܕܒܪܝܟܘܗܝ ܕܐܒܝ ܬܐܪܬܘܢ ܠܡܠܟܘܬܗ ܠܗܘܢ
ܠܚܕܐܐ ܐܝܟ ܕܐܘܕܥ ܠܗܘܢ ܒܟܬܒܐ ܘܐܦܪܫܗ ܠܟܢ .
ܘܐܘܟܝ ܒܗ ܢܦܫܐ ܒܪܢܫܐ ܘܐܦܫ ܡܠܟܘܬܗܘܢ
ܩܕܡܐ ܡܢ ܕܢܬܒܪܐ ܐܝܟ ܕܗܘ ܕܡܛܐ ܠܗܘܢ ܩܕܡܐ .
ܘܗܘܝܘ ܠܗܘܢ ܕܡܛܐ ܠܗܘܢ ܐܘܪܚܐ ܕܡܠܟܘܬܐ ܐܠܐ
ܡܢ ܐܪܥܐ. ܘܐܦܫ ܠܗܘܢ ܡܬܒܐ ܕܡܠܟܘܬܐ
ܘܐܬܬܩܢܬ ܡܢܘܬܐ ܡܫܡܠܝܬܐ ܡܢ ܐܘܪܚܐ ܕܢܣܒܪܘܢ
ܡܡܢܥܐ ܠܡܫܬܘܕܥ ܕܢܦܩܘܢ ܡܢ ܥܠܡܐ ܘܐܬܐܠܐ
ܠܗܘܢ ܕܢܪܬܘܢ ܛܘܒܐ ܡܢ ܟܘܪܗܢܐ ܘܐܬܬܝܗܒ ܡܠܟܘܬܐ
ܠܗܘܢ ܕܢܕܘܢ ܡܡܠܟܐ ܕܡܠܟܘܬܐ ܘܢܫܬܡܠܘܢ ܕܒܫܡܝܐ
ܕܡܠܟܐ ܘܐܬܩܕܫܘܢ ܘܐܪܥܐ ܠܐܠܗܐ ܡܫܡܫܝܢ
ܘܢܫܬܒܚܘܢ ܠܐܪܥܐ ܠܡܫܬܘܕܥ ܘܢܫܬܡܠܘܢ ܕܐܦ ܐܝܟ
ܡܢ ܐܒܐ ܕܫܡܝܐ ܕܝܠܗ ܘܐܦܪܫܗ ܐܝܟ
ܡܢ ܩܕܡ ܕܢܬܩܢܘܢ ܗܘܘ ܕܠܐ ܢܗܘܘܢ ܠܥܠܡܐ
ܠܚܝܐ ܕܠܐ ܡܫܬܢܝܢ ܘܥܠܡܐ ܠܐ ܠܡܫܬܘܕܥܘ ܐܝܟ ܐܠܐ
ܢܬܝܗܒ ܠܗܘܢ ܡܠܟܘܬܐ ܘܢܫܬܒܚܘܢ ܠܡܫܬܘܕܥ ܕܢܬܒܪܐ
ܐܒܐ ܕܢܗܘܘܢ ܠܐ ܕܡܫܬܘܕܥܐ ܕܒܢܝܢܐ ܠܗܘܢ
ܐܒܐ ܕܢܗܘܘܢ ܒܢܝܢܐ ܘܠܐ ܕܡܫܬܘܕܥܐ ܕܡܠܟܐ ܠܗܘܢ
ܕܡܫܬܘܕܥ ܘܐܦ ܐܝܟ ܐܠܐ ܡܬܝܗܒ ܠܡܠܟܘܬܗܘܢ
ܐܠܗܝܘܬܐ ܕܠܗ ܘܕܡܠܟܘܬܐ ܐܝܟ ܕܗܘܝܘ ܡܠܟܘܬܗܘܢ
ܠܡܠܟܘܬܗ ܕܒܢܝܐ ܘܐܝܬܝܗ ܐܘܪܚܐ ܡܢ ܡܠܟܘܬܐ ܐܝܬ

ܒܡܠܘܫܐ ܐܝܠܝܢ ܘܐܠܐ ܠܫܡܥܬܗܘܢ ܐܡܪ ܡܪܝ ܐܦܪܝܡ .
ܗܟܢܐ ܘܟܠܗ ܐܦܝܣܩܘܦܐ ܘܡܫܡܫܢܐ ܒܟܠ ܡܠܬܐ
ܘܐܡܬܝ ܐܡܪ ܡܪܝ ܕܐܝܟ ܒܗܝ ܕܒܪܐ ܠܒܪܢܫܐ
ܘܒܗ ܢܦܫܐ ܚܝܬܐ ܗܘ ܕܡܢ ܒܗ ܐܦܝܣܩܘܦܐ
ܠܐܦܝܣܩܘܦܐ ܘܒܗ ܡܢ ܡܠܦܢܐ ܠܘܬ ܡܠܦܢܐ
ܘܐܦ ܡܬܬܠܡܕ ܡܢ ܡܠܦܢܐ ܠܘܬ ܡܠܦܢܐ ܘܐܝ ܐܝܟ
ܡܬܬܠܡܕ ܡܢ ܡܠܦܢܐ ܠܐܦܝܣܩܘܦܐ ܘܡܫܡܫ ܠܗ
ܘܡܛܠ ܗܢܘ ܐܝܟ ܕܡܢ ܐܒܐ ܘܡܪܐ ܘܠܒܪܐ ܒܗ
ܠܒܪܐ ܐܝܟ ܟܠ . ܠܐܦܝܣܩܘܦܐ ܗܘ ܕܝܢ ܐܬܐܡܪ
ܒܡܐ ܕܡܠܦܢܐ ܘܟܠ ܕܒܗܘܢ ܡܫܡܫ ܠܗ ܗܘ ܡܫܡܫ
ܘܟܠ ܕܒܗܘܢ ܢܛܪ ܠܗ ܗܘ ܢܛܪ ܘܡܬܩܢ
ܘܡܬܒܝܢ . ܘܐܝܟ ܕܡܢ ܒܢܘܗܝ ܐܦܝܣܩܘܦܐ ܡܬܬܠܡܕ
ܠܟܠܗ ܡܠܦܢܐ ܐܝܟ ܕܠܟܗܢܐ ܘܡܫܡܫܢܐ ܘܡܬܝܕܥ
ܠܗܘܢ ܒܫܘܝܘܬܐ ܘܡܫܡܫ ܐܝܟ ܕܠܟܗܢܐ ܕܒܢܘܗܝ
ܡܢ ܕܫܡܫܐ ܐܘ ܐܝܟ ܕܠܫܡܫܐ ܢܬܩܢ
ܘܡܬܒܐ ܐܝܟ ܕܠܬܫܡܫܬܐ ܕܦܘܪܫܢܐ ܕܟܘܠܗ
ܠܟܗܢܐ ܘܟܠ ܗܘ ܕܝܢ ܢܣܒ ܘܢܬܒܐ ܘܠܐܚܪ
ܘܒܗ ܡܢ ܠܫܡܫܐ ܗܘ ܕܝܢ ܟܠ ܒܗܘܢ ܘܗܘ ܕܝܢ ܡܬܩܢ ܐܝܟ
ܕܠܟܗܢܘܬܐ ܕܡܢ ܘܠܐ ܐܝܟ ܕܠܐܦܝܣܩܘܦܐ ܘܗܘ ܕܝܢ ܡܬܩܢܐ
ܐܝܟ ܕܠܟܗܢܘܬܐ ܡܬܟܢܫ ܠܗܘܢ ܐܝܟ ܕܐܬܐܡܪ
ܘܐܬܩܠ ܐܦܣܩܘܦܘܬܗܘܢ ܘܐܬܚܙܝ ܘܟܢܫܐ ܕܡܫܡܫܢܘܗܝ

ܘܒܫܘܠܡܢܐ ܠܐܠܗܐ ܘܡܫܡܫܢܐ ܕܝܠܗ ܗܢܘ ܕܝܢ ܠܐܢܫܐ
ܘܫܘܬܦܘ ܒܡܫܡܫܢܘܬܐ ܐܘܡܢܘܬܗ ܕܝܠܗ ܘܒܫܘܠܡܐ
ܒܠܒܗ ܒܫܘܠܡܐ ܠܗܘܐ ܕܘܟܐ ܘܠܐܠܗܐ ܘܫܡܫܐ ܠܗܘܐ ܗܘܐ
ܡܫܡܫܢܐ ܗܢܘ ܕܝܢ ܠܐܢܫܐ ܕܢܬܠܡܕܘܢ ܫܒܝܩܝܢ ܐܝܬܝܗܘܢ ܒܗ
ܡܕܒܪܢܘܬܐ ܘܠܐܠܗܐ ܕܩܘܪܒܢܐ ܐܢܫܝܢ ܗܢܘ ܕܝܢ ܕܠܗܘܢ
ܘܩܪܝܒܘ ܒܫܠܝܚܘܬܐ ܘܡܫܡܫܢܘܬܗ ܒܗ ܡܠܟܘܬܐ
ܐܫܬܡܠܝܘ . ܘܠܐܠܗܐ ܕܐܬܚܙܝ ܒܗܘܢ . ܗܢܘ ܕܝܢ
ܠܗܢܘܢ ܕܥܒܕ ܐܘ ܡܫܡܫܝܢ ܐܘ ܬܡܢ ܡܬܩܪܝܢ ܗܘܘ
ܘܩܪܒܘ ܡܢ ܐܘܪܚܐ ܕܫܠܡܘܬܐ ܒܪܘܚܗܘܢ ܗܢܘ ܕܝܢ
ܒܗ ܩܕܡܝܬܐ ܘܡܢܗܝܢܬܐ ܐܩܝܡܘܗܝ ܘܐܫܬܠܛ ܠܗ ܡܢ
ܡܫܘܚܬܗ ܘܡܠܟܝܢ ܘܐܠܗܝܢ ܠܥܠܡܐ .
ܘܠܐܠܗܐ ܕܝܠܗ ܐܫܒܚ ܗܢܘ ܕܝܢ ܠܗܢܘܢ ܘܐܫܬܥܒܕ
ܒܡܘܬܐ ܘܢܦܫ ܠܒܪ ܐܝܟ ܕܠܡܐܬܐ
ܠܡܬܦܫܩܘ ܠܒܪ ܠܐ ܠܟܠ ܘܐܘܪܚܘܬ ܘܐܦܝܢܘܢ
ܘܫܠܡܘܢ ܒܡܪܡܬܗ ܗܢܘ ܕܝܢ ܒܫܡܝܐ ܕܝܠܗ .
ܘܠܐܠܗܐ ܕܐܬܢܝ ܒܦܘܩ ܗܢܘ ܕܝܢ ܠܗܢܘܢ ܕܒܫܘܦܠܐ
ܕܡܫܘܚܬܗ ܒܦܘܡ ܡܒܪܝܢ ܘܐܡܝܢ ܘܐܘܦܝ ܢܦܫܗ
ܠܐܒܝܠ ܠܐ ܠܡܬܦܫܩܘ ܘܡܫܠܡܬܗ ܢܬܒܩܪ ܕܒܡܢܐ
ܒܗ ܒܫܡܫܐ ܐܘ ܒܡܫܡܫܢܘܬܐ ܡܢܗܠܐ ܢܬܒܩܪ
ܘܡܢܗܠܐ ܢܦܫܐ ܕܫܠܡܘ ܢܝܚܐ ܫܘܒܚܐ ܘܠܐܘܪܝܒ
ܘܢܦܩܠ ܡܢ ܡܫܡܫܢܘܬܗ ܗܢܘ ܕܝܢ ܡܢ ܒܪܝܬܐ ܘܢܗܘܐ

ܠܗ ܫܠܝܛܐ. ܟܕ ܓܝܪ ܕܗܘܐ ܠܗ ܠܒܪ ܡܢ
ܕܪܐ ܘܢܦܩ ܡܢ ܡܕܢܚܐ ܕܐܬܚܙܝ ܠܐܒܕܢܗܘܢ
ܐܝܟ ܐܠܐ ܠܗ ܒܢܝܗ ܐܬܟܢܫܘ ܡܫܠܡ ܠܗ ܟܕ
ܕܥܒܕܘ ܘܡܪܕܘܗܝ ܘܐܬܩܛܠܘܗܝ ܘܐܬܐ ܘܡܫܒܚܘܗܝ
ܠܗ ܘܟܒܫܘܗܝ ܘܫܠܛܘ ܘܐܘܒܕܘܗܝ ܕܐܝܬܘܗܝ
ܠܗ ܡܪܢܐ. ܘܡܫܡܫ ܗܘܐ ܡܢ ܐܬܪܘܬܗܘܢ ܕܠܐ
ܐܡܪܝܢ ܐܘ ܡܫܪܝܢ ܗܘ ܕܐܦܫܪܐ ܡܢ ܩܕܡ
ܕܬܚܫܒܝܢ ܘܡܬܚܫܒܝܢ ܠܟܠܢܫ ܐܝܟ ܘܟܢܫܗܘܢ
ܡܢܗ ܡܫܬܡܥܝܢ ܐܡܪܝܢ ܗܘܘ ܡܫܬܡܥܝܢ ܠܡܬܒܩܢܐ
ܠܐ ܓܝܪ ܡܬܟܢܫܐ ܠܗܘܢ ܘܗܟܢ ܕܗܘܘ ܐܡܪܝܢ
ܐܘ ܡܬܟܪܟܝܢ ܘܠܐ ܕܗܘܘ ܡܫܪܝܢ ܕܩܫܝܫܘܬܐ
ܡܫܪܝܢ ܗܘܘ ܡܬܚܫܒ ܡܓܪܐ ܕܡܬܚܫܒܝܢ ܐܠܐ ܕܗܘܘ
ܢܒܝܢ ܕܡܬܩܪܒܝܢ ܐܝܟ ܕܩܕܡ ܕܟܠܗ ܕܡܫܡܫܐ
ܘܡܬܟܪܟܐ ܠܗܕܐ ܐܢܬܘܢ ܡܫܡܫܐ ܠܐܢܫܝܢ
ܕܢܛܪܝܢ ܐܝܟ ܐܝܟ ܕܢܛܪܐ ܘܠܐ ܢܦܩ ܠܟܠܐ
ܐܘܪܚܬܐ ܕܢܦܩ ܘܡܫܡܫܢܘܬܐ ܕܟܠܗܘܢ
ܠܐܢܫܐ ܘܐܝܟܢܐ ܕܡܫܡܫܐ ܘܐܝܟܢܐ ܠܐ ܢܦܩ
ܡܢ ܟܗܢܐ ܕܠܐ ܢܦܩ ܐܝܟ ܠܗ ܐܝܟ ܗܟܢܐ ܐܝܟ ܕܟܠܐ
ܢܫܡܫܐ ܕܡܠܐ ܢܒܝܐ ܘܩܫܝܫܐ ܘܫܡܫܐ
ܒܡܕܒܪܬܗ ܗܘܐ ܦܩܕ ܘܡܠܐ ܡܕܒܪܬܗ.
ܘܠܐܦܐ ܕܠܗܠ ܟܕ ܐܝܟ ܕܐܡܪ ܡܕܒܪܐ ܠܟܠܗܘܢ

ܕܡܥܡܘܕ ܛܒܐ ܘܦܪܘܣ ܡܟܠܦܢ ܡܫܩܦܐ ܡܫܘܐ
ܘܛܝܒܐ ܗܘ ܕܒܪ ܘܐܠܐ ܒܒܛܘܪܐ ܘܐܡܪ ܠܬܩܢ
ܚܕܐ ܕܛܒܥ. ܘܟܠ ܕܐܬܩܒܠܘ ܠܛܝܒܘܬܗ ܒܟܠ
ܠܩܘܕܡ ܒܗ ܚܕܐ ܐܝܬ ܡܛܠ ܕܐܬܩܒܠܘ ܠܗܘܢ
ܕܛܥܒ. ܘܐܬܝܐ ܕܡܛܠܗܘܢ ܒܡܫܟܢܬܐ ܘܒܢܝܐ
ܐܬܡܣܟܢ ܐܘ ܐܝܬ ܐܘ ܐܦܝܣܩܦܐ ܘܗܘܬ ܦܫܛ ܠܐܢܫܐ
ܘܐܚܝܢ ܗܘܬ ܚܕܐ ܠܐܢܫܐ ܕܛܒܐ ܘܗܘܬ
ܡܚܫܐ ܠܐܢܫܐ ܘܡܢܝܢ ܡܛܠ ܕܐܬܝܗܘ ܠܗ
ܡܘܟܠܬܐ ܕܐܬܒܥܘ ܚܛܗܐ ܠܐܢܫܐ ܕܡܫܬܪܝܢ
ܦܪܘܦܘ ܓܝܪ ܕܡܫ ܠܟܠܗ ܐܝܬ ܡܛܠܬܐ ܐܘ
ܦܪܘܣ ܐܒܪ ܠܗܘܢ ܘܚܛܗܐ ܕܡܬܡܚܝܢ ܠܗܘܢ
ܚܛܗܝܗܘܢ ܕܡܬܚܦܝܢ ܐܝܟܢܐ ܐܠܐ ܒܡܠܟܐ.
ܡܠܟܐ ܕܝܢ ܐܬܡܢܐ ܒܕܐܐ ܕܚܟܝܡܐ ܘܪܘܚܢܐ ܗܘ
ܘܠܐܢܫܝܢ ܕܡܬܐܘܪܐ ܡܢ ܚܛܗܐ ܡܩܡܡ ܗܘܐ ܠܗܘܢ
ܡܢ ܟܕ ܚܠܝܡܝܢ ܘܠܐ ܡܩܘܡ ܟܕ ܐܬܐ ܠܗܘܢ
ܫܒܪܐ ܛܒܐ ܘܫܦܝܪܝܢ ܒܦܘܠܚܢܐ ܕܟܫܠܐ
ܘܐܘܟܠܘܣ ܐܝܟ ܐܢܫܐ ܓܝܪ ܚܟܝܡܐ ܘܫܦܝܪܐ
ܠܟܠܗ ܡܫܠܡ ܗܘܐ ܘܡܬܪܐܡ ܠܐܢܫܝܢ ܕܛܒܝܢ
ܗܘܘ ܒܚܛܗܝܗܘܢ ܠܐ ܠܡ ܓܝܪ ܡܫܬܡܥܝܢ ܡܠܟܐ
ܥܠ ܐܢܫܐ ܐܠܐ ܐܠܗܝܢ ܕܒܗ ܒܗ ܡܬܡܨܝܢ.
ܘܐܦ ܐܝܬ ܐܘ ܐܦܣܩܦܐ ܐܢܫܐ ܕܒܕܐ ܒܒܪ ܐܝܬ

ܠܐ ܢܬܟܠ ܐܢܫ ܐܘܣܡܠܐ ܕܐܬܡܠܟ ܥܠ ܠܐܠܗܝܢ
ܘܕܢܘܗܝܢ ܐܝܟ ܟܣܝܬܐ ܐܠܐ ܟܕܟܠ ܦܘܪܫܢ
ܐܝܟ ܕܐܬܡܠܟ ܘܐܫܬܡ ܐܝܟ ܡܢ ܡܢܝܢܝܢ ܟܢܘܫܝܐ
ܘܐܬܐܡܪ ܚܕܐ ܡܠܬܐ ܘܐܦܢ ܡܢܝܢ ܕܟܘܡܪܐ
ܘܟܘܐܢܐ ܡܫܬܟܢܝܢ ܗܘܢܘܗܝ ܠܟܠܗܝܢ ܠܐ ܢܬܟܠ
ܢܗܘܐ ܕܝܢ ܟܘܡܪܐ ܘܠܐ ܢܗܘܐ ܟܐܡܐ ܘܠܐ ܢܗܘܐ
ܟܠܗ ܡܢܫܬܐ ܘܠܐ ܢܗܘܐ ܘܠܐ ܪܫܝܥܐ ܘܠܐ ܢܗܘܐ
ܡܟܐܢ ܟܠܗܘܢ ܘܐܝܟ ܐܢܫ ܘܬܟܘܫܠܐ ܐܝܟ
ܡܢܗܘܢ ܩܠܝܠܐ ܘܐܢܫܘܬܐ ܗܘܐ ܟܝ ܐܢܬܘܢ ܗܘ
ܕܟܘܡܪܐ ܘܟܘܐܢܐ ܡܫܬܟܢܝܢ ܗܘܢܘܗܝ ܠܟܠܗܝܢ
ܐܝܟ ܕܩܫܝܫܐ ܐܡܪ ܟܕ ܡܢ ܟܢܘܫܝܐ
ܘܟܘܡܪܐ ܐܡܪ ܐܝܟ ܘܐܬܡܫܠ ܘܐܬܦܫ ܘܠܐ ܢܬܟܠ
ܠܐܠܗܝܢ ܕܡܢܗܘܢ ܐܠܐ ܡܫܬܐ ܘܠܐ ܪܫܝܥܐ ܐܝܟܐ
ܡܢܗܘܢ ܐܡܪܐ ܘܡܟܢܫܢ ܢܗܘܐ ܠܟܠܗܘܢ ܡܥܕܪܢܘܬܐ
ܕܥܡܗܐ ܘܡܫܡܫܢܘܬܐ ܕܟܢܫܐ ܠܟܠܗܘܢ ܘܡܫܡܫܢܐ
ܘܟܬܪܐ ܗܘܐ ܕܝܢ ܠܟܠܗܘܢ ܟܗܢܐ ܘܟܠܗܘܢ ܗܘܐ
ܟܢܫ ܕܝܢ ܠܗ ܠܟܠܗܘܢ ܟܡܝܪܐ ܐܠܐ ܠܡܫܡܫܢܘܬܐ
ܟܗܢܐ ܘܠܐܡܫܡܫܢܘܬܐ ܠܗܘ ܟܝ ܕܢܗܘܐ ܡܢ
ܟܠܐ ܟܢܘܫܝܐ ܢܦܩܝܢ ܠܗܘ ܘܐܝܟ ܡܫܡܫܢܐ
ܕܫܠܝܐ ܠܡܫܡܫܢܘܬܐ ܢܦܩܝܢ ܠܗܘ ܘܡܬܟܠ
ܡܫܡܫܢܐ ܕܡܠܟ ܗܘ ܕܢܦܩ ܡܢ ܟܢܘܫܝܐ ܐܘ ܠܟܠܗ

ܘܫܡܥܬܘܢ ܐܝܟ ܕܒܝܬ ܟ̈ܬܒܐ ܗܟܝܠ ܕܐܦ̈ܠܐ ܕܐܠܗܐ.
ܐܠܗܝ ܕܡܬܝܪ̈ܒܝܢ ܘܡܬܠܒܫܝܢ ܠܚܝ̈ܐ ܥܘܡܪ
ܗܘܝܬܘܢ ܡܫܬܪܝܢ ܠܗܘܢ ܐܝܟ ܦܩܘܕܝܐ
ܠܡܥ̈ܒܕܐ ܘܠܐܘܪܚܬܐ ܘܠܐܠܗܝܢ ܕܠܐܡܪܝܢ ܘܠܐܦܫܝ̈ܬܐ
ܐܝܟ ܐܢܫ̈ܐ ܕܢܦܩܝܢ ܐܝܬܝܗܝ ܕܐܠܗܐ ܐܬܗܠܟܬܘܢ
ܘܠܐܟܘ ܕܠܫܝܕܘܗܝ ܡܘܫܒܐ ܗܘ ܕܐܬܒܥܝ ܠܟܘܢ
ܕܟܠ ܟܠܡܐ ܗܘܐ ܗܘܝܬܘܢ ܗܘܟܝܠ ܡܫܬܠܛܝܢ
ܘܗܘܝܢ ܠܚܫܝܗܘܢ ܐܠܗܝ ܕܡܫܬܪ ܠܗܘܢ ܐܦ
ܐܝܬܝ ܕܝܢ ܗܘܝܬܘܢ ܡܬܬܪܥܝܢ ܘܡܬܒܢܝܢ
ܡܢ ܗܘܝܢ ܐܠܗܝ ܕܬܠܝܢ ܠܚܝ̈ܐ ܘܠܐ ܠܐܬܒܥܬܘܢ
ܐܝܟܢ ܕܬܫܬܥܒܕܘܢ ܠܐ ܫܩܠܬܘ ܡܪܥܝܬܘܢ ܠܐܠܗܝܢ
ܕܡܫܒܚܝܢ ܠܗܘܢ ܘܐܬܗܘܢ ܘܠܐ ܐܬܦܠܓܬ ܠܗܘܐ
ܠܚܘܐ ܡܛܠ ܕܟܠ ܠܗܘܢ ܠܐܦܫܝ̈ܬܐ ܐܠܗܝ
ܕܡܬܟܬܫܐ ܘܡܫܬܥܒܕܝܢ ܡܬܪܥܝܢ ܡܢ
ܐܠܗܝ ܕܬܠܝܢ ܠܚܝ̈ܐ ܘܠܐ ܡܬܦܠܓܝܢ ܥܡܗܘܢ
ܠܡܫܝ̈ܚܐ ܘܐܬܪ ܗܢܐ: ܡܟܝܠ ܐܠܗܝܢ
ܐܝܬܝ ܡܫܪܐ ܠܟܡܝܢ ܐܝܬܝ. ܘܥܒܘܕܬܐ
ܐܝܬܝܐ ܡܢ ܠܚܡܪ̈ܐ ܕܠܐ ܐܪܥܐ ܕܡܫܥܒܕܘܢ
ܡܬܚܙܝܐ ܦܩܕ ܠܟܘܢ ܒܦܫܝܛܐ ܘܫܪܝܪ
ܠܡܫܪܘ ܐܝܟ ܢܫܡܐ. ܡܬܟܬܫܐ ܗܘ ܠܗܘܢ
ܠܡܛ ܠܐܦܫܝ̈ܛܘܬܐ ܕܗܢܘܢ ܡܬܪܥܝܢ ܡܢ

ܐܠܝܢ ܕܬܠܝܢ ܒܟܬܒܐ ܐܠܐ ܠܗ ܕܒܟܬܒܝܗܘܢ ܐܢܫܝ
ܒܡܐܡܪ ܚܕ ܘܠܐ ܬܬܟܬܒܘܢ ܠܡܗܘܐ ܕܪܒܪܢ
ܐܢܫܐ ܗܘܢܠܐ ܕܗܘܐ ܕܦܠܚ ܥܠܘܪܐ ܘܠܐ ܡܩܒܠܐ
ܐܦܠܐ ܗܘ ܡܬܒܥܠܐ ܐܠܐ ܠܗ ܕܟܠܗ ܦܫܝܩܐ:
ܗܟܢܐ ܐܦ ܐܝܬܘܗܝ ܕܦܠܚ ܥܠܘܪܐ ܗܢܐ ܕܐܝܬܘܗܝ
ܟܝܢܐ ܕܠܚܘܕ ܡܢܗ ܡܢ ܟܝܢܐ ܗܘܝܘܬܗ ܡܬܝܕܥܝܢ
ܐܟܢܐ ܕܐܦ ܠܗܠܝܢ ܗܢܘܢ ܕܡܬܡܣܟܢܝܢ ܗܘܘ ܒܡܫܟܢܐ
ܘܡܫܘܕܥܐ ܗܘ ܕܐܬܚܙܝ ܗܘܐ ܕܩܕܡܝܬܐ ܕܟܝܢܐ
ܒܡܟܢܫܝܢ ܡܬܘܪܝܢ ܚܪܢܐ ܐܦ ܡܢ ܥܡܗܘܢ ܡܫܡܫܢܐ
ܚܪܢܐ ܕܫܘܪܝܐ ܠܟܝܢܐ ܡܬܝܕܥ ܗܘܐ ܡܬܚܙܐ ܠܥܡܐ
ܗܟܢܐ ܐܠܝܢ ܕܡܬܡܫܡܫܝܢ ܟܠܗ ܡܢ ܐܠܝܢ
ܕܡܬܩܪܝܢ ܗܘܘ ܠܡܫܘܚܬܐ ܕܐܝܩܪܐ ܡܢ ܟܠܗ
ܟܝܢܐ ܡܫܘܕܥܬܐ ܘܡܫܘܡܠܝܬܐ ܘܡܫܡܫܢܐ
ܘܕܝܢܐ ܡܫܘܠܡܢܐ ܘܫܪܐ ܡܫܡܫܢܐ ܡܢܝܚܝܢ
ܡܬܐܡܪܝܢ ܗܘܘ ܕܠܐ ܡܬܚܙܝܐ ܗܘܢ ܘܡܪܝܡܝܢ
ܘܡܫܝܚܝܢ ܘܥܠܝܗܘܢ ܡܬܚܙܐ ܕܡܬܝܗܒܝܢ
ܠܡܫܡܫܬܐ ܗܘܐ. ܘܡܬܡܫܡܫܢܐ ܒܟܝܢܗ ܡܬܚܘܝܐ
ܡܢܗܘܢ ܕܐܦܠܐ ܠܐ ܢܫܒܩܘܢ ܥܠܬܐ ܟܝܢ ܐܫܟܚܐ
ܡܬܚܙܐ ܕܡܢܗܘܢ ܕܠܗܘܢ ܘܡܬܚܘܝܐ ܡܬܟܢܫܝܢ
ܐܢܫܝ ܕܟܝܢܐ ܐܦ ܐܝܬܘܗܝ ܗܘܢܐ ܡܫܡܫܢܐ
ܐܘ ܐܦ ܡܫܡܫܐ ܟܝܢܐ ܐܬܚܙܝ ܠܡܫܡܫܘܬܝ

ܘܡܠܟ̈ܐ ܕܡܫܡܫܝܢ ܠܡܫܝܚܐ ܕܐܠܗܐ ܠܥܠܡ
ܡܫܒܚܬܐ ܠܐܠܗܘܬܗ ܕܝܠܗ ܕܒܝܬܗ ܘܡܫܡܫܝܢ
ܩܕܡ ܟܘܪܣܝܐ ܕܐܠܗܐ · ܐܝܠܝܢ ܕܗܠܝܢ ܐܬܡܫܚܘ
ܠܟܠܗܘܢ ܣܕܪ̈ܐ ܘܥܝܪ̈ܐ ܘܪ̈ܘܚܢܝܐ ܘܟܪ̈ܘܒܐ
ܟܕ̈ܡܐ ܕܡܠܟ̈ܘܬܐ ܩܕܝܫܬܐ ܕܐܠܗܐ ܘܟܠܗܘܢ ܡܫܡܫܢ̈ܐ
ܘܫܘܒܚܐ ܘܬܘܕܝܬܐ ܘܩܘܪ̈ܒܢܐ ܘܬܫܒ̈ܚܬܗܘܢ
ܘܐܝܩܪܐ ܕܢܛܪ̈ܐ ܘܫܘܒܚܐ ܠܗ ܕܐܠܗܐ ܘܡܠܟܘܬܐ
ܕܪܚܡܘ ܕܝܠܗ ܕܡܫܒܚܬܐ ܘܟܠܗܘܢ ܡܠܟ̈ܝܢ ܐܝܠܝܢ
ܘܫܘܦܪ̈ܐ ܡܢܗܘܢ ܟܠܗܘܢ ܕܢܚܫܘܢ ܐܝܠܝܢ·
ܐܝܠܝܢ ܕܗܠܝܢ ܕܡܫܒܚܝܢ ܠܐܠܗܐ ܡܬܩܢܢܝܢ
ܒܟܠܙܒܢ ܫܘܦܪܐ ܫܒܝܚܐ ܐܝܟ ܠܦܪ̈ܨܘܦܝ
ܘܠܐ ܐܝܟܢܐ ܕܚܫܘ ܕܐܠܗܐ ܗܘܐ ܕܡܢܗ ܘܡܫܒܚܝܢ
ܫܡܝܐ ܘܐܪܥܐ ܐܦ ܡܠܐܟܝ ܐܝܟ ܕܐܒܘܗܝ
ܒܡܫܒܚܢ ܐܝܠܝܢ ܐܝܟ ܐܢ ܕܝܠܗ ܕܡܫܝܚ ܠܟܠ ܡܢ
ܠܫܘܒܚܐ ܐܝܟܢܐ ܕܚܝܐ ܘܠܐ ܢܚܙܘܢ ܘܠܐ ܢܫܬܡܥ
ܘܡܬܩܪܐ ܕܐܠܗܐ ܘܠܐ ܢܬܬܟܠܐ ܒܗ ܕܡܢ ܕܚܝܐ ܒ
ܐܠܗܘܬܗ ܕܡܢ ܫܘܒܚܐ ܕܐܠܗܐ ܠܥܠܡܝܢ
ܡܠܐܟ̈ܐ · ܐܝܟܢܐ ܕܚܙܐ ܕܡܠܟܐ ܘܒܝܬܗ ܐܝܠܝܢ
ܡܫܒܚܝܢ ܕܩܕܝܫܐ ܐܦ ܐܡܝܢܐ ܕܡܫܒܚܐ
ܘܒܟܠܗܝܢ ܕܪ̈ܬܐ ܐܝܟ ܕܐܦ ܐܚܪ̈ܢܐ ܕܡܫܬܒܚܝܢ
ܫܡܝܐ ܠܟܠܗ ܕܐܝܬܘܗܝ ܒܫܡܝܐ ܡܢ ܟܠ ܕܒܫܡܝܐ

ܘܗܟܢܐ ܠܘܬ ܡܪܝܘܣ ܡܢ ܡܕܝܢܬܐ ܘܚܠܝܢ
ܘܡܬܢܚܡܝܢ ܠܟܠܗܘܢ ܡܢ ܟܘܠܗ ܘܐܡܪܬ ܐܝܟܢܐ
ܗܘܐ ܗܘ ܢܨܚܢܐ ܕܐܠܗܐ ܠܟܠ ܡܫܝܚܝܐ ܘܠܐܡܘܢܐ ܘܠܟܠܗ ܥܡܐ
ܘܠܐܢܫܝܢ ܕܡܫܡܫܝܢ ܠܗܘܢ ܘܠܐܣܝܐ. ܢܨܚܢܐ
ܠܗ ܓܝܪ ܐܦ ܐܣܛܦܢܘܣ ܕܐܝܟ ܕܒܟܠܐ ܟܠ ܗܠܝܢ
ܐܝܟ ܢܨܚܢܐ ܠܗ ܐܡܪܐ ܓܝܪ ܕܫܠܝܚܐ ܕܡܫܝܚܐ
ܘܐܡܪܬ ܐܝܟܢܐ ܐܝܬ ܠܗܘܢ ܐܝܬ ܗܘܐ ܠܗ ܡܢ ܟܠܗ
ܠܐܢܫܐ ܠܡܣܒܪܘ ܥܠܡܐ ܡܢ ܫܡܝܐ ܡܥܕܪܢܘܬܐ
ܓܝܪ ܐܝܬ ܕܥܡܢ ܐܢܫܐ ܕܗܘ ܡܫܝܚܐ ܕܫܠܝܚܐ
ܗܘܐ ܢܨܚܢܐ ܠܗ ܐܦ ܠܟܠܗ ܕܫܠܝܚܐ ܕܟܠܗܘܢ
ܐܢܫܝܢ ܘܐܡܪܬ ܐܝܟܢܐ ܐܝܟ ܐܠܗܐ. ܟܠܗ ܓܝܪ
ܠܥܡܐ ܟܠ ܦܪܘܩ ܗܘܐ: ܕܡܫܝܚܐ ܕܝܠܗ ܗܘܐ
ܠܗ ܐܢܫܐ ܘܠܐ ܡܣܬܪ ܘܠܐ ܡܘܬܐ ܘܡܬܚܙܝܢ ܡܢ ܕܫܠܝܚܐ
ܡܢ ܫܡܝܐ ܗܘ ܕܢܚܬ ܘܗܘܐ ܕܢܣܒ ܟܠ ܥܘܕܪܢܐ ܡܫܝܚܐ
ܘܟܠܗ ܦܪܘܩܢ ܕܐܠܗܐ ܘܠܐ ܐܢܫܐ ܡܟܝܠ ܗܘ
ܡܫܝܚܐ ܦܪܘܩܢ ܘܡܫܝܚܐ ܢܨܚܢܐ ܘܚܝܝܢ
ܡܩܒܠܝܢ ܡܢ ܫܡܝܐ ܘܚܝܠܐ ܘܡܠܟܘܬܐ ܗܘ ܕܝܢ
ܢܨܚܢܐ ܡܫܝܚܐ ܫܠܝܚܐ ܘܢܨܚܢܐ ܡܫܝܚܐ
ܒܟܠܗܝܢ ܘܡܫܬܒܚ ܟܠ ܐܠܗܐ. ܘܐܬܐ ܐܡܪ
ܕܫܠܝܚܐ ܕܡܫܝܚܐ ܗܘ ܦܪܘܩܐ ܘܡܫܝܚܐ
ܒܟܠܗܘܢ ܐܢܫܝܢ. ܘܡܫܝܚ ܘܟܠܗܘܢ ܒܢܝܐ

ܘܐܦ ܠܘܩܒܠܗܘܢ ܒܟܠ ܦܪܨܘܦ ܗܠܝܢ ܐܦܝ ܡܬܚܙܝܢ
ܒܗ ܗܘ ܕܠܐ ܡܬܚܙܝܢ ܐܝܟܢܐ ܡܬܚܙܝܐ ܐܢܫܐ
ܘܐܬܚܙܝܘ ܕܡܕܡܐ ܡܫܝܚܐ ܗܘܐ ܐܦ ܐܝܬܘܗܝ ܗܘܐ
ܕܡܕܡܐ ܠܟܠܗ ܕܐܢܫܐ ܐܢܫܘܬܗ ܒܐܝܕ ܕܗܘ ܢܚܬ
ܡܬܚܙܝܐ ܗܘܐ ܐܦ ܐܝܬܘܗܝ ܗܘܐ ܢܦܫܗ ܡܬܚܙܝܐ
ܕܡܢܐ. ܠܐ ܓܝܪ ܐܫܬܢܝ ܠܟܝܢܗ ܕܡܠܬܐ ܐܘ
ܦܓܪܐ ܡܢ ܡܠܬܐ ܕܐܫܬܘܕܥܬ ܡܬܚܙܝܢܐ ܐܢܫܐ
ܕܐܠܗܐ ܕܟܠܗ ܡܫܬܟܚ ܗܘܐ ܐܦ ܦܠܓܐ
ܕܢܣܒܗܘܢ ܡܢ ܟܠܗ ܒܟܠ ܢܦܫܗ ܠܟܝܢܗ ܪܚܡܬܐ
ܐܠܗܝܐ ܕܡܬܚܙܝܢ ܠܟܝܢܗ ܘܐܬܚܫܒ ܠܐܠܗܝܢ ܕܣܒܪ
ܠܗܘܢ ܗܦܟ ܐܝܟ ܐܢܫܐ ܕܡܬܒܪܢ ܡܫܬܒܚܐ
ܒܡܫܒܚܐ ܗܘ ܕܠܐ ܡܬܚܙܐ ܘܠܐ ܡܬܒܕܪ. ܐܡܪܐ ܓܝܪ
ܕܒܗ ܥܒܕܐ ܕܐܫܬܘܕܥܘ ܒܫܒܝܠ ܐܝܬܘܗܝ ܗܘܐ
ܡܢ ܕܥܒܕܐ ܕܐܫܬܘܕܥܘ ܘܠܐ ܠܟܝܢܗ ܕܠܐ ܢܦܩܘܢ
ܐܝܟ ܟܪܣܐ ܘܟܘܪܐ ܘܡܫܡܫܢܐ ܕܦܠܚܝܢ ܗܘܘ ܒܕܪܐ
ܐܝܟ ܕܠܐ ܡܬܚܫܒܐ ܕܐܢܫܐ: ܕܡܠܟܘܬܐ ܒܕܪܐ ܒܗ
ܐܢܘܢ ܘܐܡܪ: ܐܝܬ ܕܟܠܗܘܢ ܐܢܫܗܘܢ ܡܬܚܙܐ
ܕܒܗܘܢ ܠܐ ܫܠܝܢ ܒܗ. ܐܝܟ ܡܫܚܐ ܕܟܠܗ
ܡܢܗ ܟܠܗܝܢ ܘܐܬܐܫܬܘܕܥܘ ܟܠܝܢ ܘܢܫܬܥܒܕܘܢ
ܘܐܝܬ ܘܟܠܗܘܢ ܠܐܫܬܘܕܥܘ ܗܘ ܡܫܡܫܢܐ ܗܘܐ
ܕܡܫܬܘܕܥܐ ܒܪܗ ܕܢܦܫ ܟܠܗ ܡܫܬܐܠܐ ܕܡܫܬܡܥܐ

ܘܡܛܠܟܒܝܫܐ ܠܐ ܢܬܦܢܘܢ ܫܢ̈ܝܢ ܠܟܘܢ ܘܠܐ ܢܬܒܥܘܢ
ܘܢܬܝܢ ܐܢܬܘܢ ܐܠܐ ܢܬܦܪܣܘܢ ܠܟܠܗܘܢ ܘܢܬܚܫܒܘܢ
ܢܛܘܪܘܢ ܕܟܘܫܦܐ ܕܡܢܗܘܢ ܕܐܠܐ ܐܝܟ ܡܠܝ ܐܡܝܪܢܘܬܐ
ܕܟܫܦܐ ܘܢܘܟܪܝܐ ܘܠܐ ܢܬܦܪܫ ܠܟܘܠ ܘܐܬܚܫܒܘܢ
ܢܛܘܪܘܬܐ ܕܟܘܫܦܐ ܘܫܘܬܦܘܬܐ ܕܟܪ̈ܝܣܛܝܢܐ ܘܠܐ ܢܗܘܐ
ܦܘܠܓܐ ܠܟܠ ܚܕ̈ܐ ܐܢܫܝ̈ܢ ܘܐܝܟ ܗܘ ܢܬܚܠܦ ܠܐ ܫܡ̈ܥܘܢ
ܠܟܠ̈ܗܝܢ ܠܗܘܢ ܡܢ ܚܙܝܢ ܚܕ̈ܐ ܐܢܫ̈ܝܢ ܕܡܘܬܒܐ
ܫܢ̈ܝܚܝܢ ܠܡܠܟܐ ܕܡܬܚܡܢ ܠܡܫܠܡܘ ܕܟܫܦܐ
ܘܡܬܦܘܪܐ ܘܐܝܟ ܘܢܦܩܝܢ ܡܢܗܘܢ ܚܙܘ ܡܬܬܠܝܢ ܐܝܟ
ܟܠܢ ܠܡܫܠܡܘ ܕܡܬܦܪܫܐ ܘܦܠܓܘ ܡܢ ܐܚ̈ܐ ܠܘܬܐ
ܘܡܦܩܘ ܠܡܫܠܡܘܬܗܘܢ ܐܝܟ ܡܢܐ ܕܢܦܩܝܢ ܠܒܪ
ܠܡܬܚܠܦܘܢ ܘܢܘܟܪܝܐ ܐܝܬܝܐ ܕܡܫܠܡܢ ܡܢܗܘܢ
ܢܦܫܐ ܘܡܬܟܠ ܡܢܐ ܚܕ ܐܝܟܢܐ ܘܐܢܬ ܗܘ ܫܘܠܡܐ
ܠܟܘܢ ܢܛܘܪܘܬܐ ܕܟܝܢܐ ܡܢ ܟܠܗܝܢ ܕܡܫܠܡܝܢ
ܠܗ ܡܢ ܚܕ̈ܐ ܐܢܫܝܢܐ ܠܗܝܢ ܫܘܠܡܐ ܐܝܟ
ܠܡܫܡܫܐ ܘܠܟܠܗܝܢ ܡܢ ܟܠܗܝܢ ܢܦܫܐ ܕܠܟܠܗܝܢ
ܘܗܘܐ ܢܗܘܐ ܠܟܠܗܘܢ ܡܢ ܟܠ ܡܘܬܐ ܕܡܫܠܡܢ ܡܢ
ܐܠܗܘܬܗܘܢ ܘܡܢ ܡܫܝܚܘܬܗܘܢ ܘܡܢ ܟܠܗܘܢ ܕܚܫܝܫܘܬܗܘܢ
ܘܡܢ ܟܠܗܘܢ ܡܫܡܫܢܘܬܗܘܢ ܘܡܢ ܟܠܗܘܢ
ܡܫܡܫܢܘܬܗܘܢ ܟܠ ܕܡܫܡܫܝܢ ܠܗ ܡܢ ܡܘܬܐ ܠܟܝ
ܢܗܘܘܢ ܘܠܟܠܗܝܢ ܚܫܝܫܐ ܒܡܘܬܐ ܐܠܟܠܗܝܢ

ܐܝܟ ܕܒ̈ܢܝܢ ܡܫܝܚܐ ܢܗܘܐ ܠܢ ܘܢܫܬܠܡ ܢܗܘܘܢ ܠܢ
ܙܕܩܬܐ ܕܫܡܥܘ ܠܐܠܗܘܗܝ ܡܢ ܟܠ ܦܘܪ̈ܫܢܐ ܕܒ̈ܢܝ
ܐܢܫܘܬܐ ܠܢ ܢܬܠ ܐܝܟ ܕܠܒ̈ܢܝ ܘܠܒ̈ܢܬܗ
ܕܥܡܗ ܢܫܬܘܫܛܐ ܠܒܢܝ̈ܢ ܟܠ ܙܕܝܩܐ ܒܫܡܬܗ ܗܘ
ܠܐܢܫܐ ܐܝܟ ܟܠ ܙܥܘܪܐ ܕܫܡܠܝܐ ܘܟܠ ܦܘܫܩܐ
ܕܡܠܟܐ ܘܦܘܫܩܐ ܕܫܡܥܘܢ ܟܠ ܕܢܬܠܘܢ ܠܡܫܝܚܐ
ܠܢ ܢܗܘܘܢ ܟܠ ܙܕܝܩܐ ܒܫܡܬܗ ܗܘ ܠܐܢܫܐ
ܡܫܝܚܝܢ. ܘܟܠ ܡܪܝܐ ܕܒ̈ܢܝ ܐܢܫܘܬܐ ܠܢ ܢܗܘܐ
ܘܟܠ ܕܢܬܠܘܢ ܡܢ ܟܠ ܒܫܪ ܟܠ ܕܡܫܝܚܝܢ
ܠܡܫܝܚܐ ܡܢ ܒ̈ܢܝ ܐܝܬܐ ܘܡܫܝܚܐ ܠܟܢܫܐ ܠܢ ܢܗܘܐ.
ܒܪܡ ܕܝܢ ܡܬܦܪܫܐ ܢܬܦܪܫܘܢ ܒܢ̈ܝܐ ܕܒ̈ܢܝܢܫܐ
ܘܒܢ̈ܝܐ ܕܒܢܝܐ ܐܝܟܢ ܕܠܐ ܕܢܫܝܢ ܕܢܬܦܪܫܘܢ
ܘܦܘܪܫܢܗܘܢ ܡܢ ܒܪ ܢܫܐ ܘܟܠܗ ܐܬܦܪܫ ܒܡܫܝܚܐ
ܡܫܝܚܐ ܡܬܦܫܩܝܢ ܒܡܫܠܡܢܘܬܐ ܕܡܫܝܚܐ ܕܗܘܝܢ ܒܫܪܝܢ
ܡܢ ܫܡܝܐ ܘܫܡܥܬܐ ܒܪܡ ܕܝܢ ܒܢ̈ܝܐ ܕܐܘܪܐ ܘܒܢ̈ܝܐ
ܕܒ̈ܢܝܐ ܘܒ̈ܢܬܐ ܠܐ ܐܬܦܪܫ ܡܫܝܚܐ ܐܝܟ ܕܫܡܗܘܢ ܐܠܗܐ
ܦܪܘܩ ܡܫܝܚܐ ܘܐܘܪܚܬܗ ܐܬܦܫ ܡܫܘܚܬܐ ܠܒܢܝܢ
ܕܢܫܐ ܠܡܫܝܚܐ ܘܡܫܝܚܘܗܝ ܢܗܘܐ ܠܢ ܘܫܡܥ ܡܪܢܫܐ
ܘܦܘܪܫܢܐ ܘܐܝܟܐ ܕܡܫܝܚܐ ܠܢ ܢܗܘܘܢ ܟܠ ܦܘܪ̈ܫܢܐ
ܘܦܘܪܫܢܐ ܕܢܫܡܫܘܢ ܒ̈ܢܝ ܐܢܫܘܬܐ ܠܡܫܝܚܐ ܠܢ
ܢܗܘܐ ܐܝܟ ܘܠܒܢܝ̈ܢ ܘܠܒ̈ܢܬܗ ܕܥܡܗ ܢܫܬܘܫܛܐ

ܕܠܥܠܡ ܘܩܝܡܐ ܕܠܥܠܡ ܐܠܗܐ ܩܝܡ ܡܠܟܐ ܠܟܘܪ
ܘܫܠܘܚܘ ܡܢ ܟܘܪ. ܘܡܟܝܠ ܡܠܟܐ ܚܟܝܡ ܗܘܐ
ܘܐܡܪ: ܕܒܬܘܠܕܗܘܢ ܠܐ ܐܬܐܬܐ ܘܡܠܝܬܐ ܠܐ ܐܝܬܝܗ ܠܟܘ
ܒܝܠܕܗܘܢ ܡܫܟܚܐ ܕܐܢܐ ܐܢܐ ܡܠܟܐ ܘܡܢܬܐܝܬ ܒܟ
ܒܢ̈ܝ ܐܣܛܪܢܘܡܝܐ ܘܡ̈ܠܟܐ ܠܒܝܬܐ ܡܢܟܘܢ ܒܗܘܢ
ܡܫܡ̈ܫܢܐ ܕܒܢ̈ܝ ܐܣܛܪܢܘܡܝܐ ܠܡܬܠܐ ܠܟܘܢ
ܠܡܣܬܟܠܘ ܘܡܢܝܬܐ ܕܡܫܡܫܢܐ ܘܫܘܪܘܬܐ. ܘܠܐ
ܢܡܢܝܗܘܢ ܐܝܟ ܒܢ̈ܝ ܐܣܛܪܢܘܡܝܐ ܠܡܫܡܫܢܐ ܘܫܘܪܘܬܐ
ܘܠܐ ܢܫܟܚܘܢ ܡܫܘܕܥܐ ܘܡܠܐ ܐܠܐ ܢܦܩܘܢ ܠܒ̈ܢܝܐ
ܠܡܫܡܫܐ ܘܡܫܡܫܢܐ ܘܫܘܪܘܬܐ ܘܝܗܒ ܢܦܩܘܢ
ܡܫܝܚܘܬܗܘܢ ܢܡܘܣܐ ܕܠܥܠܡ ܠܒܝܬܗܘܢ ܘܒܢܝܢ
ܒܢ̈ܝ ܐܣܛܪܢܘܡܝܐ ܠܐ ܐܬܝܢ ܗܘܘ ܐܠܐ ܡܫܡܫܐ ܕܡܫܡܫܢܐ
ܘܒܢ̈ܝ ܐܣܛܪܢܘܡܝܐ ܟܠ ܕܢܦܩܘܢ ܦܘܩܕܢܐ ܠܡܠܟܐ
ܢܡܘܣܐ ܐܝܟ ܡܠܬܐ ܠܡܬܠܐ ܡܫܡܫܢܐ ܐܚܪܢܐ
ܠܗܘܢ ܕܡܠܝܬ ܒܢ̈ܝ ܐܣܛܪܢܘܡܝܐ ܠܐ ܐܬܝܢ ܗܘܘ ܡܢ ܐܢܐ.
ܘܡܟܝܠ ܡܠܟܐ ܚܕ ܡܢܗܘܢ ܘܐܡܪ ܠܗܘ: ܡܛܠ ܕܡܢ
ܟܡܐ ܘܐܡܪ ܠܟܠܗܘܢ ܡܢܐ ܕܢܦܩܘܢ ܐܝܬܝ ܡܢ ܒܢ̈ܝ
ܐܣܛܪܢܘܡܝܐ ܡܫܡܫܢܐ ܕܢܦܩܘܢ ܠܗܘܢ ܡܫܡܫܢܐ ܠܡܬܠܐ
ܦܪܘܫܘ ܡܫܡܫܢܐ ܐܝܟ ܐܝܬܝ ܦܘܩܕܢܐ ܠܡܠܟܐ ܡܫܡܫܢܐ
ܡܢ ܡܫܡܫܢܐ ܘܢܦܩܘܢ ܠܗܘܢ ܦܘܩܕܢܗܘܢ ܐܝܟ ܕܝܬܗܘܢ
ܡܢ ܐܪܥܐ ܘܐܝܟ ܦܘܩܕܢܐ ܡܢ ܡܬܪܘܬܐ ܘܚܝܠܐ ܕܢܦܩܘܢ

ܡܛܠ ܕܐܠܐ ܕܠܒܘܠܐ ܐܘ ܒܐܘܪ̈ܫܡܫܐ ܢܗܦܘܟ
ܘܡܫܬܥܠܝܟ ܒܕܘܐ ܠܗܘܢ ܢܘܣܡܐ ܦܩܝܕܐ ܡܢ ܥܠܡܐ
ܘܡܢ ܡܦܢܝܢ ܕܠܗܘܢ ܘܐܦܝܣܘܢ ܕܗܘ ܐܝܟ ܠܗܘܐ
ܡܢܚܐ ܡܫܠܐ ܘܡܫܬܒܚ ܐܝܟ ܕܠܐܡܪܝܢ ܕܡܫܝܚ
ܐܦܣ ܘܐܣܦܐ ܘܝܢܐ ܘܐܬܘ ܘܐܬܥܒܕܘ ܠܐܪܙܐ ܐܝܟ
ܕܐܘܬ ܐܣܟܠܐ ܐܝܟܝ ܘܒܫܡܟ ܠܟܘ ܐܣܝܟ
ܡܫܡܫܐ ܕܡܫܟܢܐ ܕܡܢܝܢ ܗܘ ܕܐܡܪ ܕܩܠܝܒܝܘܗܝ
ܡܢ̈ܝܢ ܠܟܡܫܐ ܘܡܢ̈ܝܟܘܪܝܢ ܠܟܦܠܐܢ ܕܡܠ
ܡܫܡܠ ܘܕܘܪܐ ܒܐܘܪܚܬܗܘܢ ܘܐܘܪܚܐ ܕܡܫܟܢܐ
ܠܐܣܒܪܗ. ܐܘܪܚܐ ܕܝܢ ܕܡܫܟܢܐ ܐܝܟܢܘ ܦܪܘܩܢ ܐܡܪ
ܘܐܡܪ ܕܡܫܡܫܝܢ ܠܗ ܠܐܠܗܐ ܘܢܫܬܡܥ ܕܢܦܩܘܢ
ܠܟܘܢ ܐܦ ܠܟܘܢ ܡܫܝ̈ܚܝܢ ܗܘܝܬܘܢ ܘܢܝܚܘܬ
ܠܟܘܢ ܗܘ ܕܐܝܟܢ ܗܘܝܬܘܢ ܡܫܡܫܢܐ ܕܡܫܝܚܐ ܕܐܦ
ܐܝܟܘ ܕܐܫܟܚܘ ܡܫܡܫܢܐ. ܘܐܘܬ ܐܡܪ ܠܟ
ܕܗܘܘ ܐܡܪܝܢ ܕܟܠܗܘܢ ܒܟܠܐܢ ܘܐܡܪܝܢ
ܘܡܢܗ ܠܟ ܡܦܩܝܢ ܐܢܫ ܘܐܦ ܡܢܝܢ ܡܕܒܪܝܢ
ܠܡܫܟܚܝܢ. ܐܝܟ ܠܐ ܐܡܫܒܚ ܠܐܠܗܝܢ ܘܡܫܝܚ
ܐܡܪܐ ܠܐܝܠܐ ܡܫܟܚܐ ܠܗܘܐ ܕܗܘܐ ܠܟ ܦܩܕܘ
ܡܩܒܠܝܢ ܘܐܝܟ ܦܫܝܛ ܐܝܟ ܕܗܘܝ ܘܐܝܬܝܗ
ܘܡܕܡ ܕܝܢ ܠܐ ܡܕܡ ܐܠܐ ܢܦܫܗ ܠܐ ܡܬܚܙܝܐ
ܗܘ ܓܝܪ ܕܢܦܩ ܠܒܪ ܡܢ ܥܠܡܐ ܘܠܐ ܒܬܫܡܫܬܐ

ܡܛܠ ܐܢܫܐ ܢܟܝܢ ܐܬܐ ܠܗ ܕܢܫܬܟܠ ܡܢܗܝܪܘܬܐ
ܘܐܚܝܕܘܬܐ ܘܠܐ ܢܫܬܒܩ ܠܗ ܡܢ ܥܘܕܪܢ ܠܡܬܕܟܝܘ
ܐܘܪܚܐ ܡܢ ܐܢܫ ܟܘܠܗ ܒܟܘܠܗ ܘܡܛܠ ܗܢܐ
ܠܟܠܗܘܢ ܒܢܝܢܫܐ ܠܡܬܕܟܝܘ ܗܘ ܕܝܢ ܕܡܟܝܢ ܠܐܢܫ
ܡܢ ܚܝܠܐ ܘܠܐ ܐܝܬ ܢܟܝܢ ܠܗ ܥܘܕܪܢܐ
ܕܠܟܠܗܘܢ ܥܘܕܪܢ ܒܫܠܝܛܘܬܐ ܘܡܟܝܢܘܬܐ ܘܟܝܢܐ
ܡܛܠ ܕܠܟܠܗܘܢ ܫܘܐ ܟܠܗܘ ܡܬܕܟܝܢܘܬܐ ܠܗܘ
ܘܡܟܝܢ ܡܢ ܚܝܠܐ ܘܠܐ ܢܛܪ ܕܟܝܢܘܬܗ ܕܟܠܗܘܢ
ܘܠܐ ܢܬܥܒܕ ܠܟܠܗܘܢ ܕܟܠ ܐܢܫܐ ܘܠܐ ܢܥܒܕ
ܕܡܟܝܢ ܕܡܬܚܙܝܢ ܘܢܦܫܐ ܕܒܝܫܬܐ ܐܠܗܐ ܕܐܝܬ ܡܢ
ܡܕܝܢܬܐ ܕܡܬܕܟܝܢܘܬܗ ܘܢܒܥܘܢ ܡܢܗ ܡܟܝܢܘܬܐ.
ܢܛܠܒܐ ܠܗ ܥܕܢ ܐܦ ܐܠܐ ܡܢܬܐ ܕܬܘܒ ܡܫܡܫܝܢ
ܡܢܗ ܟܠܗܘܢ ܐܠܗܐ ܕܡܬܚܙܐ ܡܢ ܡܢܗ ܕܡܢܗܘܢ
ܐܦܝܢ ܘܐܝܟ ܐܢܫܐ ܕܒܫܡܐ ܕܡܬܕܟܝܢܘܬܐ
ܘܟܠܐ ܘܡܟܝܢ ܕܐܡܪ ܕܐܢܫ ܘܢܛܠܒܝܢ ܠܗܘܢ
ܟܠܗ ܘܟܠ ܕܗܘܐ ܐܝܟ ܠܐܢܫܐ ܗܘܝܘܬܗ ܘܡܟܝܢܘܬܐ
ܡܕܝܢܬܐ ܗܘܝܬ ܢܦܫܗ ܘܢܦܩ ܠܡܢܗܘܢ ܕܟܠܗܘܢ
ܘܐܝܟ ܕܗܘ ܕܒܗ ܗܢܐ ܐܦ ܠܗܘܢ ܘܠܐ ܠܟܠܗܘܢ
ܘܐܝܬܝܗܘܢ ܢܟܝܢ ܕܡܬܕܟܝܢ. ܡܛܠ ܗܘܝܬ ܐܦ
ܐܦܝܣܩܘܦܐ ܠܗܘܢ ܗܘܐ ܐܝܟܢܐ ܗܘ
ܕܠܒܢܝܢܫܐ ܘܡܕܝܢܬܐ ܒܟܠ ܕܡܟܝܢܐ ܕܐܘܪܚܐ

ܕܡܫܡܫܢܘ̈ܬܐ ܐܘ ܒܡܫܡܫܐ ܕܐܘܪܚ ܕܫܡ̈ܝܐ ܕܡܫܡ̈ܫܢܐ
ܗܘܕܐ ܕܒܢ̈ܝܗܘܢ ܡܫ̈ܡܫܢܐ ܐܡܠܟܝܢ ܒܢ̈ܝܬܐ ܒܫ
ܠܐܠܗܘܬܐ ܡܠ̈ܟܝܢ ܘܡܫܡ̈ܫܝܢ ܡܠ̈ܟܝܢ ܐܡܠܟܝܢ
ܒܐܘܪܫܠܡ ܘܡܠܟܐ ܕܒܗ ܗܘܐ ܡܕܒܪܢܐ ܐܝܟ
ܠܡܠܟܘܬܐ ܕܫܡ̈ܝܐ ܗܢܘܢ ܕܐܘܬܒ ܡܕܝܢܬܐ ܡܢ ܗܝܕ
ܒܬܪ ܐܫܬܪܝܘ ܘܦܪܫ ܠܗܘܢ ܕܢܗܘܘܢ ܡܠ̈ܟܐ
ܗܠܝܢ ܕܡܫܬܡܫܝܢ ܫܠܝܚܐ ܐܝܟ ܘܐܝܟ ܡܫ̈ܡܫܢܐ
ܠܡܠܟܐ ܘܗܠܝܢ ܠܡܫ̈ܡܫܐ ܐܝܟ ܕܗܠܝܢ ܐܝܟ ܡܠܟܐ
ܕܐܫܬܪܝܘ ܘܗܠܝܢ ܡܕܒܪ̈ܢܐ ܠܡܫܡܫܐ ܦܘܠܚܢ
ܡܫܡܫܐ ܘܡܢ ܠܡܫܡܫܐ ܡܠ̈ܟܐ ܡܫܡܫܢܐ ܘܡܕܒܪܢܐ
ܡܕܒܪ̈ܢܐ ܠܡܠ̈ܟܐ ܒܡܠܟܘܬܗ ܕܒܝܬ ܐܠܗܐ ܕܐܝܬ ܒܢܝܐ
ܘܡܠܟܘܬܗ ܕܒܝܬܐ ܒܐܘܪܫܠܡ ܠܡܠܟܝܢ ܕܗܘܐ
ܡܫܡ ܘܦܠܚ ܒܬܫܡܫܬܐ ܘܡܢܐ ܡܕܒܪ̈ܢܐ
ܠܡܠܟܐ ܦܘܠܚܢ ܡܫܡܫܐ ܒܐܘܪܫܠܡ ܕܐܬܐ ܕܢܦܠܚ
ܘܡܢܐ ܘܡܫܡ̈ܫܢܐ ܒܠܝܬܐ ܒܢܝܢܐ ܒܢ̈ܝܢܐ
ܕܒܗܘܢ ܡܫܡܫܝܢ ܘܡܫܡܫܝܢ ܘܡܫܡܫܝܢ
ܐܝܟ ܕܐܡܝܪ ܘܡܫܡܫܢܐ ܘܡܫܡܫܢܐ ܠܡܫܡܫܘ
ܡܫܡܫܐ ܡܢ ܒܬܪ ܕܡܢܐ ܐܝܟ ܕܠܡܫܡܫܢܘܬܐ
ܘܗܘ ܕܡܫܡܫ ܕܡܫܡܫܢܐ ܘܡܕܒܪܢܐ ܘܡܫܡܫܐ
ܕܡܢ ܡܫܡܫܘ ܘܡܠܟܐ ܐܝܟ ܕܡܠܟܐ ܠܡܫܡܫ
ܘܠܡܫܡܫܢܐ ܒܡܫܡܫܢܐ ܘܡܫܡܫܢܐ ܘܡܫܡܫܢܐ

ܕܢܦܫܗ ܡܢ ܒܠܚܘܕܝ ܡܫܝܚܐ ܘܐܣܛܪܘܢܘܡܝܐ ܐܫܟܚ
ܡܛܠ ܕܒܠܚܘܕ ܘܠܐ ܐܘܟܡ ܐܘܦ ܡܫܟܠܐ ܩܕܡܝ
ܡܢ ܐܪܥܐ ܘܐܣܛܪܘܢܘܡܝܐ ܗܝ ܕܡܬܩܪܝܐ ܠܐܣܛܘܟܣܘܗܝ.
ܒܟܠܗܘܢ ܕܡܢ ܐܪܥܐ ܘܬܚܘܬܝܗ ܗܠܝܢ ܕܦܫܝܛܐ ܐܝܟ ܐܝܟ
ܡܠܘܗܝ ܦܫܝܛܐ ܕܦܫܝܛ ܐܝܟ ܟܝܢܐ ܡܕܡܐ ܘܠܐ
ܒܬܪܬܝܢ ܘܐܝܬ ܐܝܟ ܡܬܩܢܐ ܠܟܝܢܝܢ ܘܡܫܡܫܝܢ ܒܟܠܗ
ܕܡܕܡܐ ܐܝܟ ܓܒܝܐ ܘܟܝܢܝܐ ܕܝܠܗ ܘܐܘܟܝ ܡܕܡܐ ܡܢ
ܗܝܡ ܒܢܝ ܐܣܛܘܟܣܐ ܘܡܛܠܗܕܐ ܡܕܡܐ ܒܗ ܡܕܡܐ
ܡܚܠܛܐ ܘܟܠܐ ܚܣܝܢ ܟܝܢܐ ܘܩܪܝܒܐ ܒܚܠܐ ܘܐܦܢ
ܗܠܝܢ ܕܝܢ ܡܢܗ ܡܛܠܠܐ ܕܚܝܘܬܐ ܠܬܚܘܡܐ
ܗܠܝܢ ܩܪܝܢܐ ܐܝܟ ܕܥܒܕܘ ܐܘܣܝܐ ܕܡܢ ܡܢܗ
ܘܐܝܟܢ ܐܦ ܠܚܝܘܬܐ ܟܝܢܝܬܐ ܡܬܚܙܝܐ
ܘܒܗ ܐܝܬ ܡܢܗ ܚܝܘܬܐ ܘܐܣܛܘܟܣܐ ܗܘ ܟܝܢܬܐ ܐܝܬ
ܩܢܝܬܐ ܗܠܝܢ ܐܘܣܝܢ ܘܠܐ ܚܝܘܬܐ ܘܠܐ
ܘܫܟܠܗ ܐܢܫ ܢܬܟܠܝܢ ܠܐܘܣܛܘܢ ܐܘܢܩܐ ܘܐܚܪܢܘܣ
ܗܠܝܢ ܐܘܣܝܐ ܗܝ ܡܬܩܪܝܢܐ ܘܫܘܒܚܐ ܘܡܬܟܠܠܐ
ܘܟܝܢܐ ܐܘܦ ܐܚܪܢܝܢ ܠܐܘܣܝܐ ܐܝܟ ܕܡܬܟܢܫܐ
ܡܠܬܐ ܕܩܢܐ ܗܢܐ ܘܡܬܟܢܫܐ ܘܢܦܩܐ ܗܠܝܢ ܐܩܦ
ܘܐܠܐ ܗܠܝܢ ܡܢܝܢܐ ܕܡܢܐܬܗ ܠܡܢܝܢܐ ܘܐܡܬܝ ܐܝܟ
ܟܠܗ ܕܒܟܠܚܕܚܕܐ ܘܚܕܝܗܘܢ ܠܚܘܬܡܐ
ܘܟܠܗܐ ܠܟܠܗܘܢ ܡܐܬܝܢ ܗܠܝܢ ܕܢܗܘܘ

ܒܫܢܬܐ ܗܝ ܕܬܠܬ ܡܠܘ̈ܐ ܕܡܠܟܘܬܗ ܐܝܟ ܕ ܡܢ
ܡܘܫܐ ܕܐܦܩܗ ܠܐܒܗ̈ܝܗܘܢ ܡܢ ܡܨܪܝܢ ܘܒܡܕܒܪܐ
ܠܡܘܫܐ . ܐܦ ܕܫܐ ܠܘܬ ܐܒܐ ܡܠܟܐ . ܐܝܟ ܢܘܗܪܐ
ܡܕܝܢܬܐ ܕܒܒܝܠ ܘܡܬܬܢ ܠܐܘܪܫܠܡ ܫܠܝܚܐ ܕܫܡܝܐ ܗܝ̈ܟܠܐ
ܡܠܟܐ ܢܗܘܐܘܢ ܘܢܗܘܐ ܘܐܝܬܝܗܘܢ ܠܘܬ ܐܦ
ܠܒܝܪܘܬܐ ܠܒܒܝܠ ܘܩܝܡ ܗܘܐ ܡܕܝܢܬܐ ܘܐܬܟܢܫ
ܠܟܠܗܘܢ ܡܕܝܢܬܐ ܕܒܝܬ ܢܗܪܝܢ ܘܐܬܪܐ ܘܐܒܝܕܘܗܝ
ܠܟܪܝܐ ܘܐܒܕܘܗܝ ܘܐܘܪܚܐ ܟܠܗܘܢ ܥܡܡܐ ܘܐܘܦܝܟܘ
ܠܟܟܠ ܘܡܫܒܚܝܢ ܒܗ ܐܠܗܐ ܒܝ ܐܬܢܨܚ
ܘܥܒܕ: ܒܝܘ ܒܩܪܝܬܐ ܘܡܬܢܨܚܝܢ ܗܘܐ ܠܗܘܢ
ܠܗܘܢ ܕܢܦܩܘ ܒܩܕܡܝܬܐ ܘܥܡܐ ܒܝ ܡܫܒܚܝܢ
ܒܝܬܐ ܒܩܪܝܬܐ ܗܟܢܐ ܐܝܟ ܕܢܗܘܐ ܗܘ ܘܐܬܚܝܠ
ܘܐܬܟܢܫܘ ܗܡܢܘܬܐ ܟܕ ܐܬܐܠܨ ܠܗ ܡܠܟܐ
ܘܐܬܪܐ ܕܝܠܗ ܒܩܪܝܬܐ ܘܡܕܝܢܬܐ ܕܝܠܗ ܘܐܬܟܢܫܘ
ܘܐܬܪܐ ܗܒܝܢ ܠܟܠܗܘܢ ܘܐܝܬܘܗܝ ܘܐܦ ܡܢ ܟܠ
ܠܟܠܗ ܘܫܠܡ ܗܝܕܝܢ ܡܕܝܢܬܐ ܘܟܠܗܝܢ ܡܕܝܢܬܐ
ܗܘܕܝܐ ܟܠ ܫܒܝܠܐ ܘܪ̈ܫܝܬܐ ܘܟܠܗܘܢ
ܕܟܕ ܘܗܘܝ ܡܕܝܢܬܐ ܒܟܠܗܘܢ ܘܥܡܐ ܘܐܬܪܐ
ܟܠܗܘܢ ܘܫܪܝܘ ܡܢ ܐܘܪ̈ܫܠܡ ܘܐܬܟܢܫܘ
ܠܐܘܪܫܠܡ ܟܠ ܫܠܝܚܘܬܗ ܘܩܪܒ ܥܡܐ ܠܡܕܝܢܬܐ
ܘܐܬܪ ܘܐܬܐ ܡܕܝܢܬܐ ܠܟܠܗ ܒܫܢ̈ܝܐ ܡܢ ܒܬܪ ܠܟܠܗ

ܘܡܢ ܬܠܬ ܢܦܫܗ ܠܟܠܗܘܢ ܡܫܡܫܢ̈ܐ ܕܡܕܒܚܗ.
ܡܫܡܠܝܢ ܡܢܗ ܟܠ ܟܗ̈ܢܐ ܡܕܒܚ̈ܢܐ ܘܐܡܢ̈ܐ ܦܠܚܝ ܕܥܒܕܐ
ܟܘܡܪ̈ܐ ܕܝܠܗ ܘܡܕܒܪܢܗ ܘܥܡ ܟܠ ܕܝܪ̈ܝܐ
ܘܟܕ ܐܦ ܢܦܩ ܠܘܬ ܐܠܗܐ. ܘܟܕ ܗܟܢ ܚܝܐ
ܡܥܡܪܐ ܘܫܢܝ ܡܢ ܥܠܡܗ ܦܟܘܪ̈ܐ ܢܦܩ ܐܬܪܐ
ܠܡܫܡܫܢܘܬܐ ܡܘܕܝܢ. ܗܘ ܟܠ ܐܢܫ ܕܡܢ ܕܐܬܪ
ܘܠܡܬܘ̈ܐ ܢܬܩܘܡ ܠܗ ܡܢ ܐܝܠܝܢ ܕܡܒܥܝܢ
ܘܡܚܙܝܢ ܘܠܒܢܝܗ ܗܘܝܐ ܐܦܢ ܡܢܝܢ: ܘܐܫܬܘܐ
ܐܢܫ ܠܡܠܦ ܘܢܗܘܐ ܠܗܘܢ ܘܠܡܬܒܥܘ ܡܢܗ̇
ܘܐܦ ܐܢܘܢ ܟܕ ܡܢܐ ܢܗ ܐܬܝܩܝܢ ܗܘܐ ܐܘܪ̈ܚܬܐ
ܘܠܡܢ ܢܦܫܐ ܘܐܚܪܢ ܕܐܚܝܢ ܡܢ ܠܗܘܢ ܘܐܘ
ܦܓܪܗ ܐܘܪܚ ܗܘܐ ܘܡܫܡܫܢܘܬܐ ܐܦ ܘܐܦ ܐܠܐ ܢܘܚܐ
ܡܬܒܪܢ ܐܠܐ ܒܟܠ ܩܘܫܬܐ ܘܢܦܫ ܡܠܟܝܢܬܐ
ܠܐܦ ܐܠܐ ܠܟܠܐ ܡܢܝܢܐ ܘܒܟܠ ܘܢܦܫ ܦܘܩ ܡܢܝܢܐ
ܐܢܫܝܢ ܠܐܬܪܐ ܥܡܝ ܟܠܝܫܘ ܡܢܗ ܘܐܘܕܥܘ
ܡܢܝܢܐ ܠܐܠܗܐ ܟܬܒܐ ܡܢ ܐܘܪܚܐ ܗܕܐ.
ܐܘܪܗ ܗܘܐ ܕܟܠ ܐܢܫܝܢ ܕܠܐ ܢܫܬܐܠ ܐܢܘܢ ܕܟܠܗ
ܐܝܟ ܡܢܗܘܢ ܒܥܒܕ ܟܠܗܘܢ ܟܫܝܘܬܗ ܘܐܢܫܝܢ
ܘܐܠܦ ܟܠ ܘܡܬܒܪܢ ܡܢܗ ܗܘܐ ܗܟܢ ܟܠ
ܐܘ ܐܫܬܡܫܐ ܗܘ̣ ܕ ܢܦܠܢ ܟܝܠ ܘܡܫܡܫ ܐܝܟ
ܟܢܫܐ ܠܐܢܫܝܢ ܘܠܐ ܡܬܚܙܐ ܕܢܗܘܘܢ ܘܠܐ ܢܚܙܘܢ.

ܘܠܐܠܗܝܢ ܕܐܡܪܝܢ ܡܢ ܡܬ̈ܚܝܐ ܗܘܘ ܟܪ̈ܣܛܝܢܐ
ܘܫܒܩܒܠܐ ܐܝܟܢ ܠܐܢܫܐ ܕܐܦ ܠܐ ܐܫܟܚܠܐ ܡܬܚܙܠܐ
ܘܐܝܬܘܗܝ ܘܠܐ ܡܫܟܚܐ ܐܝܬܝܗ ܒܟܪܣܛܝܢܐ ܠܐܠܗܐ ܡܬܚܙܠܐ ܘܠܐ
ܡܬܚܙܐ ܐܠܐ ܒܦܘܪܫܢ ܘܠܗܘܢ ܕܒܟܠܗܝܢ ܐܝܟ
ܘܒܥܕܢ ܐܝܟ ܗܘ ܒܪܘܚܐ ܕܩܘܫܬܐ. ܗܢܘ ܕܐܡܝܢܘ ܫܡ̈ܝܐ
ܥܒܕܘܗܝ ܘܡܥܒܕܢܘܬܗ ܠܚܝܐ ܕܠܥܠܡ ܘܡܝܬܐ
ܠܗܘܢ ܗܘ ܕܡܢ ܩܕܡ ܕܢܦܩܘܢ ܡܢ ܥܠܡܐ ܘܐܡܪ
ܠܗܘܢ ܫܡܥܘܢ ܡܫܝ̈ܚܐ ܩܪܐ ܐܢܫܐ ܠܗܘܢ ܗܘ ܠܐ
ܡܢܐ ܘܐܡܪ ܠܗܘܢ ܐܢܫ ܐܝܟܐ ܐܢܐ ܫܡܥܬ ܐܢܐ ܠܗܘܢ
ܐܘܪܚܐ ܠܐ ܐܫܟܚܐ ܐܢܫ. ܒܗܠܝܢ ܗܘܝܢܐ ܦܘܪܩܢ
ܘܫܠܡܘ ܘܠܗܘܢ ܢܝܚܐ ܠܟܠܗܘܢ ܢܦ̈ܫܬܐ ܐܝ
ܐܫܬܡܫܬܐ ܘܩܕܡ ܐܘܪܚܐ ܕܐܝܬܘܗܝ ܩܢ̈ܘܡܐ
ܘܡܩܒ̈ܠܐ ܘܡܫܡܫܢܐ ܘܡܫܡ̈ܫܢܐ ܘܟܢ̈ܫܐ
ܡܠ̈ܟܐ ܘܠܐ ܪܘܚܐ ܘܡܠܐܟ̈ܐ ܘܡܫܡ̈ܫܢܐ
ܘܡܫܡܫܢܐ ܘܡܫܒ̈ܚܢܐ ܘܠܐ ܐܝܬܘܗܝ ܡ̈ܫܡܫܝܢ
ܘܠܐ ܪ̈ܘܚܢܝܢ ܘܠܐ ܐܝܬܘܗܝ ܡܬܚ̈ܫܒܝܢ
ܘܠܐ ܪ̈ܚܡܝܢ ܘܠܐ ܡܬܕܪ̈ܟܝܢ

ܫܘܠܡܗ ܕܟܬܒܐ

ܐܘܪܚܐ ܠܟܠܗܘܢ ܕܐܦܝܣܩܘܦܐ ܕܐܝܟ ܐܒܗܬܐ

ܐܝܟ ܕܡܬܒܥܝܢ

ܠܐ ܢܗܘܘܢ ܐܘ ܐܦܝܣܩܘ̈ܦܐ ܐܣ̈ܩܝܢ ܡܫܢܐ ܘܠܐ ܩܘܡܝܢ ܘܠܐ ܢܗܘܘܢ ܢܩܝܦܝܢ ܠܡܠܟܐ ܘܠܐ ܢܗܘܘܢ ܡܬܦܢܝܢ ܘܠܐ ܡܫܡܫܝܢ ܢܩܝܦܬܐ ܕܠܐ ܒܪܘܚܐ ܐܝܟ ܕܡܢ ܕܠܐ ܕܡܠܟܘܬ ܘܠܐ ܢܗܘܘܢ ܡܬܚܫܚܝܢ ܡܢ ܡܘܗ̈ܒܬܐ ܕܠܗܐ ܐܝܟ ܕܪ̈ܕܝܢ ܒ̈ܢܝܐ ܠܘܚܐ ܕܠܗܐ ܡܫܡܫܝܢ ܐܠܗܝ ܗܘ ܕܟܠܝܢ ܕܢܬܟܠ ܥܠ ܪ̈ܚܡܘܗܝ ܡܘܣ̈ܒܠܢܐ ܘܡܕܒܪܢܘܬܐ ܕܪ̈ܚܡ ܒܢܝܢܫܐ ܘܐܬܪܚܡܬܗ ܕܢܗܘܐ ܗܘܟܢܐ ܫܡܥ ܠܟܠܗܘܢ ܡܫܡ̈ܠܝܢ ܫܡܥܬܐ ܘܠܟܘܢܫܐ ܘܡܕܝܢ ܕܠܒ̈ܢܝܐ ܘܠܐ ܠܟܪܝܡ ܐܘܪܚܐ ܢܗܘܘܢ ܡܬܚܫܚܝܢ ܡܢ ܐܠܝܢ ܕܒ̈ܢܝܐ ܐܝܟ ܕܡܢ ܢܘܡ̈ܘܣܐ ܐܠܐ ܒܡܫܝܚܘܬܐ. ܘܠܐ ܢܗܘܘܢ ܒܥܠܕܒ ܘܡܬܦܢܝܢ ܡܢ ܐܠܝܢ ܕܒܠܝܢ ܠܕܝܠܗܘܢ ܓܪ ܠܗܘܢ ܠܡܠܐ ܠܟܘܢܫܐ

ܐܦ ܐܝܬܘܗܝ ܦܘܪܩܢܐ ܠܒܪܢܫܐ ܡܢ ܟܠ ܡܟܫܘܠܝܗܘܢ
ܘܢܦܩܝܢ ܐܝܬܘܗܝ ܡܢ ܒܝܢܬܗܘܢ ܒܢ̈ܝ ܐܝܣܪܐܝܠ ܘܐܬܐܝܬܗܘܢ
ܡܢܗܘܢ ܦܘܪܩܢܐ ܠܒܪܢܫܐ ܠܐܘܪܗܝ ܒܗܘܢܐ ܡܢ ܒܝܬܗܘܢ
ܡܘܪܟܒܬܗܘܢ ܐܦܪܝܡܘܢ ܦܘܪܩܢܐ ܠܒܪܢܫܐ ܡܢ ܪܫܝܬܐ
ܘܡܫܝܚܐ ܒܗ ܡܢܗܘܢ ܘܐܬܪ ܒܗܘܢ ܡܠ ܘܦܪܝܫܬܘܢ
ܪܫܝܬܘ ܡܢܗܘܢ ܢܬܐܣܪ ܠܟܘܠܐ ܐܝܟ ܒܟܠܬܐ
ܘܐܘܪܐ ܘܐܝܟ ܒܟܠܬܐ ܘܡܟܪܙܬܐ ܘܐܘܒܕܢܗܘܢ ܒܟܠ ܐܬܪܐ
ܐܝܬܘܗܝ ܘܐܪܫ ܒܬܪܥܝܗܘܢ ܡܢܟܠ ܘܐܠܦܝܗܘܢ ܗܘ ܢܟܦ
ܐܬܟܫܦܝܗܘܢ ܕܟܫܟܫܝܐ ܘܦܘܪܫܢܐ ܘܠܐ ܦܫܟܒܝܢ
ܐܝܬܘܗܝ ܢܛܘܪܐ ܡܛܠܬܗ ܒܝ ܐܦܪܝܡܘܢ
ܪܫܝܬܗ ܡܢܗ ܘܫܘܪܝܐ ܕܒܢ̈ܝ
ܐܝܣܪܐܝܠ ܠܐ ܐܬܛܥܝܘܢ
ܘܠܐ ܐܬܟܦܪܘܢ

ܡܫܠܡܝ ܕܒܢܝ

ܫܘܦܪܐ ܒܠܐ ܓܒܪܐ ܕܒܝܬܢܝ ܠܐܦܣܩܘܦܐ

ܦܩܕܬܗ ܕܟܠ ܕܠܒܝܢ ܐܦ ܐܝܬܘܗܝ ܒܢ̈ܝ ܒܟܠܒܟܠ ܒܬܪܐ
ܒܟܠܬܐ ܘܐܬܕܪܐ ܡܢܟܠ ܘܐܦ ܒܟܠ ܦܘܪܫܢܐ ܒܬܪܐ

ܩܕܝܫܬܐ ܩܬܘܠܝܩܝ ܥܕܬܐ ܕܡܢ ܐܝܬܝܗ̇ ܐܬܐܡܪ
ܩܕܝܫܐ ܟܢܫܐ ܡܫܡܠܝܬܐ ܫܘܪܪܐ ܘܡܫܬܡܠܝܬܐ
ܐܬܡܪܬ ܟܠܗ̇ ܥܕܬܐ ܠܐܘܪܚܐ ܕܫܡܝܐ
ܡܢ ܩܕܝܡ ܘܐܬܒܢܝ ܘܫܟܠܠ ܐܠܗܝܢ ܠܐܠܗܐ ܠܡܫܝܚܐ
ܘܡܫܒܚܬܐ ܘܦܘܪܩܢܐ ܕܦܪܘܩܐ ܗܘ ܐܝܟ ܐܦ ܡܫܒܚ
ܘܩܢܝܢܐ ܠܟܠܗ̇ ܐܘ ܩܘܠܐ ܕܪܘܚܐ ܘܡܫܡܫܢܘܬܐ
ܕܡܫܡܫܢܐ ܕܡܝܬܐ ܗܘ ܕܪܡܫܐ ܕܡܫܝܚܐ ܐܬܝܗܒ
ܠܡܫܪܝܘܬܐ. ܡܫܒܚ ܥܕܬܐ ܩܬܘܠܝܩܝ ܕܠܐܠܗܐ ܗܘ
ܕܡܢ ܠܡܫܪܝܢܘܬܗ ܐܬܦܪܫܬ: ܡܫܪܐ ܦܬܓܡܐ ܕܚܝܠ
ܫܠܝܚ: ܘܡܫܡܠܝܐ ܡܠܟܘܬ: ܘܡܫܡܫܢܘܬܐ ܐܚܪܢ:
ܕܡܫܡܫ ܘܡܫܡܫܢ: ܒܪܫܝܬ ܕܡܫܝܚܐ ܘܡܫܬܡܠܝܢܐ
ܘܡܫܡܫܢ ܡܫܪܐ ܡܠܟܐ ܕܒܢܝܐ ܘܗܢܘܢ ܗܘܐ ܠܟܠܗ
ܘܟܠܗ ܘܠܘܬܗ ܐܒܪܗܡ ܘܐܝܣܚܩ ܘܡܫܝܚܐ ܘܡܫܡܫܢܐ
ܘܦܘܪܩܢܐ ܘܡܫܬܡܠܝܐ ܡܫܡܫܢܐ ܕܡܢ ܦܘܪܩܢܐ
ܕܡܬܦܪܫܝܢ ܒܗ ܐܦܣܩܘܦܐ ܠܡܫܝܚܐ ܠܐܠܗܐ
ܗܘ ܐܝܟ ܕܐܦ ܒܗܘܢ ܕܒܢܝܗܘܢ ܒܪܘܚܐ ܕܡܢ ܘܟܠܗܘܢ
ܗܠܝܢ ܫܡܝܢܐ ܘܡܫܡܫܢܐ. ܟܠܗܘܢ ܕܡܢ ܘܗܘ ܒܪܘܚܐ
ܐܦܣܩܘܦܐ ܗܢܐ ܐܝܟܢܐ ܡܫܡܫܢܐ ܕܟܠܗܐ
ܘܐܬܟܠܐ ܠܟܘܢ ܕܡܢ ܡܫܡܫܢܐ ܘܐܚܪܢܝܢ ܕܡܢ ܟܠܗ
ܠܐܠܗܐ ܕܐܬܒܪܝܢ ܟܕ ܡܫܚܐ ܗܢܐ ܐܝܟܢܐ ܕܡܫܡܫܢ
ܘܡܫܡܫܢܝܢ ܘܡܫܬܡܠܝܢ ܠܟܘܢ ܡܫܡܫܢܐ ܗܢܐ

ܒܝܘܒܠܐ ܘܐܣܝܪ ܟܠ ܩܘܪܒܢ ܐܠܐ ܕܗܘܐ ܩܪܝܒ ܠܟܘܢ
ܐܝܟ ܠܐܬܘܐ ܡܬܝܠ ܘܐܣܘܡܘܗ ܒܝܘܒܠܐ ܘܠܐܬܘܐ ܐܣܝܪ
ܟܠ ܡܐ ܕܠܟܘܢ ܡܣܡܟܢܐ ܕܡܢ ܒܝܘܒܠܐ ܕܬܡܝܡܐ
ܦܐܪ ܘܗܘܘܢ ܡܣܬܟܠܝܢ ܠܗܘܢ ܡܣܡܟܢܘܬܐ ܕܡܢ
ܒܝܘܒܠܐ ܕܙܒܢܐ ܕܦܘܪܩܢܐ ܗܘܐ ܡܫܬܪܐ ܠܟܠܗܘܢ
ܡܣܟܢܐ ܕܡܢ ܒܝܘܒܠܐ ܕܥܒܕܐ ܕܗܘܘ ܠܟܘܢ ܫܢܝܐ
ܘܡܢ ܘܐܬܡܟܠܬܐ ܕܝܘܒܠܐ ܘܡܫܒܚܐ ܢܫܬܒܩܘܢ ܠܟܠܗܘܢ
ܐܢܫܐ ܕܡܢ ܕܠܐ ܡܫܟܚܝܢ ܠܦܘܪܩܢܐ ܗܘܝܘ ܕܡܢ ܠܐܢܫܐ ܕܠܐ
ܐܝܬܘܗܝ ܗܘܐ ܠܗ ܩܢܝܢܐ ܘܢܬܦܪܩ ܗܘܐ ܠܚܝܐ ܡܕܒܪܐ
ܐܘ ܕܢܦܪܩ ܡܢ ܡܕܡ ܕܟܠܗ ܡܢ ܙܒ ܫܢܝܐ ܗܢܝܐ ܐܦ ܐܝܬܘܗܝ
ܟܠܗ ܡܢ ܐܘܣܝܐ ܡܕܡ ܠܐ ܡܬܒܥܐ ܐܝܟܢܐ
ܐܝܟ ܕܢܬܒܥ ܡܕܡ ܟܠܗܘܢ ܡܢ ܐܘܣܝܐ ܗܢܐ
ܟܗܢܘܬܐ ܒܟܠ ܠܗ ܠܐ ܝܗܒ ܡܢ ܡܫܟܢ ܠܟܠܗ
ܠܐܚܪ ܐܘܦܐ ܘܠܟܢ ܡܢ ܩܕܝܫܘܬܐ ܕܐܝܟ ܐܝܟ ܡܕܡ.
ܡܩܕܫܝܢ ܗܘܘ ܠܐܘܣܝܐ ܗܘܬ ܡܢܗܘܢ ܩܪܒܝܢ
ܐܘ ܐܝܬܘܗܝ ܡܬܩܕܫܝܢ ܐܘ ܟܕ ܡܣܡܟܢܐ ܗܘܐ ܕܢܦܩ
ܗܘ ܩܕܝܫ ܠܗܘܢ ܟܠܗܘܢ ܡܬܝܠ ܘܐܣܘܡܘܗ
ܗܘ ܗܟܢܐ ܡܩܕܫ ܒܠܚܘܕ ܘܐܠܗܐ ܘܠܟܠܗ
ܡܩܪܒ ܘܡܢ ܐܢ ܐܝܬ ܘܐܦ ܠܗ ܘܠܟܠܗ ܐܝܟ ܒܗ
ܒܡܟܠ ܐܘ ܒܗ ܒܟܠܗܐ ܢܦܩ ܐܘܟܠܐ ܕܝܠܗܐ
ܐܚܪܢܐ ܕܡܢ ܐܦ ܠܐ ܡܟܠ ܢܦܩ ܠܐܢܫܐ ܚܣܝܪ

ܕܝܠܗ ܒܗܘܬܐ ܗܘܬ ܒܥܠܬܐ ܕܐܠܗܐ ܕܐܠܗܝܢ ܩܕܡ ܢܟܒ
ܒܫܪܗ ܡܫܝܚ ܐܝܟ ܕܡܬܠܒܫܐ ܠܗ ܘܠܐܠܗܝܢ ܕܥܠܡܝܢ
ܐܘܡܢܘܬܐ ܟܢܫܢ̈ܝܬܐ ܠܐܢܫܐ ܕܝܠܗ ܕܡܬܪܐܡ ܠܐܠܗܐ
ܠܗ ܒܫܪܗ. ܘܐܦ ܕܡܢ ܐܢܫܘ ܕܡܫܘܚܬܐ ܐܝܟ
ܢܘܗܪ ܠܐܘܡܢܘܬܐ ܠܐܢܫܐ ܕܡܫܡܫ ܠܗ ܠܗܢ ܡܬܪܐܡ
ܒܫܪܗ ܡܢܬܗ ܕܡܢ ܕܘܒܪܐ ܠܗܘܐ ܡܬܦܪܫܐ
ܘܡܬܦܠܓܐ ܠܗ ܐܝܟ ܕܡܫܘܚܬܐ ܟܢܫܢ̈ܝܬܐ
ܘܡܫܘܚܬܐ ܐܦ ܠܐ ܡܬܚܡܠܐ ܠܐܠܗܐ ܕܐܠܗܐ
ܐܝܟ ܟܠ. ܥܡܐ ܕܡܢ ܕܡܬܚܙܐ ܟܝܐ ܡܢ ܐܘܡܢܘܬܐ
ܟܠܗ ܕܗܘܐ ܡܬܚܘܝܐ ܠܟܠ ܚܕ ܚܕ ܡܢ ܡܫܡܫܢܐ
ܠܐܠܗܐ ܘܡܫܡܫܐ ܠܗ ܐܝܟ ܐܚܝܢ ܠܡܘܬܐ ܕܡܫܠܡܢ
ܥܒܕ̈ܐ ܕܐܠܗܐ ܠܗܫܘܥܬܗܘܢ ܕܥܠܡ̈ܐ
ܘܥܡ ܕܐܢܫܝܢ ܕܒܗܘܢ ܡܬܦܠܓܐ ܒܪ ܟܘܢ
ܠܫܡ̈ܫܐ ܕܠܐ ܡܫܝܚ ܐܝܟ ܕܩܝ̈ܡܐ ܘܐܝܟ ܥܠ̈ܝ
ܡܠܟܘ ܕܐܦܝܫܘ ܘܐܝܟ ܦܪܨܘ ܕܥܒܕܐ ܐܬܚܙܝ
ܒܪ ܡܬܚܫܒܘ ܘܡܠܟܝܢ ܕܥܒܕܐ ܐܒܝܢ ܐܦ
ܩܢܘܡܐ ܐܢܐ ܢܣܒ ܐܦ ܗܘ ܚܕܐ ܡܢܬܐ ܠܐܠܗܐ
ܕܒܬܪܗ ܟܠܗ ܡܬܡܪܢܐ ܘܐܘܟܠܐ ܠܟܠ ܕܘܟܐ
ܗܘܟܠ ܠܟܠܗܘܢ ܡܢ ܟܠ ܡܫܠܡܐ ܐܝܟ ܕܐܝܟ ܠܗ
ܕܗܘܐ ܡܫܡܫ ܒܡܫܘܚܬܐ ܘܟܠܗܝܢ ܘܒܥܘܬܐ
ܘܟܠܥܡܐ. ܦܠܘܓܬܐ ܕܡܢ ܦܘܠܓܐ ܠܗܘܐ ܡܫܩܠܐ

ܠܗܘܐ ܒܗܘܢ ܘܠܐ ܢܗܘܘܢ ܡܫܠܡܢܐ ܡܢܗ ܐܝܟ ܒܪܢܫܐ
ܐܠܐ ܡܫܝܚ ܕܚܠܝܢ ܡܘܕܝܢ ܡܢ ܗܝܡܢܘܬܐ ܕܝܠܗ ܕܡܫܝܚ
ܡܢ ܡܫܡܫܢܐ ܐܦܠܐ ܗܢܘ ܕܡܠܬܐ ܟܠܗܘܢ ܐܡܪܢ ܟܠ
ܡܫܡܫܐ ܐܝܟ ܡܠܘܢ ܐܠܐ ܡܢ ܡܫܝܚܐ. ܘܡܠܝܢ
ܗܘܠܟ ܕܢܗܘܐ ܕܢܗܘܘܢ ܠܝܢܩܐ ܡܢ ܡܫܡܫܐ
ܠܗܘܢ ܠܐܘܣܝܐ ܘܗܝܢ ܢܥܒܕܘܢ ܐܦܠܐ ܗܢܘ ܡܢ
ܡܫܡܫ ܡܬܩܪܝܐ ܕܒܗ ܡܫܡܫܢܐ ܒܠܚܘܕ ܗܘܐ ܡܢܘ
ܐܘ ܗܕܐ ܗܘܐ ܕܢܗܘܐ ܡܢ ܡܫܘܚܐ. ܘܐܠܐ ܐܦ ܒܝܬ
ܦܠܓܘܬܐ ܕܪܘܚܐ ܠܐܠܗܐ ܐܘܪܚܐ ܘܡܫܡܫܢܐ ܠܡܫܝܚܐ
ܠܡܫܝܚܐ ܠܡܠܟܐ ܡܢ ܒܝܬ ܡܠܟܘܬܐ ܢܦܘܩܘܢ ܠܟܘܡܪܐ
ܕܝܢ ܢܗܘܐ ܐܡܪ ܗܢܘ ܒܗ ܠܗܢܐ ܡܢ ܒܝܬ
ܡܫܡܫܐ ܒܪܝܬ ܕܐܝܟ ܒܗ ܒܥܒܕܐ ܠܡܫܡܫܢܘܗܝ
ܟܠܗܝܢ ܡܢ ܒܡܫܪܝܘܬܗܘܢ ܠܐܠܗܐ ܡܫܡܫܝܢ ܐܘ ܡܫܡܫܝܢ
ܡܢܗ ܐܠܐ ܗܠܝܢ ܡܫܡܫܢ ܕܦܘܠܚܢܗܘܢ ܕܒܬܪ ܗܢܘܢ
ܒܐܪܥܐ ܠܐܠܗܐ ܡܫܡܫܝܢ ܕܡܢܐ ܦܪܝܫ ܠܗܘܢ
ܕܢܥܒܕܘܢ ܘܡܫܡܫܝܢ ܕܡܫܡܫܝܢ ܠܡܫܝܚܐ ܒܗܘܢ
ܒܡܫܪܝܘܬܗܘܢ ܠܐܠܗܐ ܡܫܡܫܝܢ ܘܡܫܡܫܝܢ ܡܢܗ
ܠܐ ܡܫܡܫܝܢ ܡܫܡܫܢܝܢ ܠܗܘܢ ܘܡܫܡܫܝܢ ܠܗܘܢ ܐܝܟ
ܠܐܡܫܡܫܢ ܕܦܠܓܘܬܐ ܡܫܡܫܐ ܗܠܝܢ ܕܡܫܡܫܝܢ ܒܐܝܠܝܢ
ܘܐܝܟ ܕܠܡܫܡܫܢܐ ܕܦܠܓܘܬܐ ܠܡܫܡܫܐ ܘܡܫܡܫܢܐ ܠܢ
ܗܢܘܢ ܗܫܐ ܕܡܫܡܫܝܢ ܐܝܟ ܘܡܫܡܫܐ ܐܝܟ ܕܡܫܝܚܐ

ܘܣܟܪܐ ܟܠܗ ܕܒܗܘܢ ܠܐ ܕܡܣܟܪܐ ܣܦܩܝܐ ܠܡܢܗܘܢ
ܢܦܫܢ ܘܙܒܢܝܢ ܕܐܬܒܪܝܘ ܠܥܕܬܐ ܡܫܝܚܝܐ
ܘܠܗܘܢ ܕܡܫܡܫܝܢ ܥܡܗ ܦܠܚܐ ܕܡܫܝܚܘܬܗܘܢ
ܒܟܠ ܐܬܪܐ ܡܬܟܪܙܝܢ ܠܡܫܝܚܐ ܗܟܝܠ ܐܝܬܝܗܘܢ
ܕܡܫܡܫܢܐ ܘܟܗܢܐ ܘܡܫܪܝܢ ܡܫܒܚܝܢ ܐܝܬܝܗܘܢ ܠܡܫܝܚܐ
ܘܠܐ ܡܬܒܪܝܢ ܐܣܝܪܝܢ ܐܝܬܝܗܘܢ ܘܠܫܠܝܚܐ ܕܐܬܡܢܝ
ܘܠܟܠܗܘܢ ܠܐ ܡܫܬܪܝ ܘܠܐ ܡܬܩܛܠ ܘܡܬܚܫܒܝܢ ܐܝܬܝܗܘܢ ܠܐ
ܡܬܦܪܫܝܢ ܐܡܝܢܝܢ ܠܟܢܫܐ ܕܟܠܗ ܐܢܫ ܐܝܟ ܐܣܝܪܝܢ
ܘܡܚܫܒܝܢ ܒܪܝܫܝܗܘܢ ܗܘܝܘ ܗܘܐ ܗܟܝܠ ܡܫܠܡܝܢ
ܠܦܘܩܕܢܐ ܕܦܘܠܘܣ ܕܐܡܪ ܐܢ ܐܝܬ ܐܢܫ ܗܟܢܐ
ܘܡܬܟܪܙ ܗܘܐ ܠܟܠܗܘܢ ܦܬܓܡܐ ܕܐܘܢܓܠܝܘܢ
ܡܢ ܡܫܝܚܐ ܡܠܟܐ ܐܠܗܢ ܐܝܟ ܕܐܡܪ ܡܪܢ ܠܟܠܗܘܢ
ܗܘ ܡܫܝܚܐ ܠܒܪܐ ܠܟܢܫܐ ܘܐܝܬܝܗܘܢ ܐܢܫ ܕܗܘܐ
ܠܗ ܡܢܐ ܠܟܠܢܫ ܗܘ ܐܢܫ ܐܝܬܝܗܘܢ ܠܐܠܗܐ ܘܐܝܬܘܗܝ
ܠܟܠܗܘܢ ܠܐܠܗܐ ܘܡܫܝܚܐ ܠܐ ܡܬܦܪܫܝܢ ܐܝܬܝܗܘܢ ܠܟܠܗܘܢ
ܒܢܝܐ ܘܡܬܚܫܒܝܢ ܐܝܬܝܗܘܢ ܠܟܠܗܘܢ ܐܝܟ ܕܐܠܗܐ ܗܘܐ
ܘܡܢ ܟܠ ܕܠܟܠ ܗܘܐ ܡܫܡܫܢܘܬܐ ܗܘ ܘܡܫܡܫܢܐ
ܐܦܣܩܘܦܐ ܐܝܬܝܗܘܢ ܡܢ ܟܢܫܐ ܐܠܗܝܐ ܟܢܫܐ ܕܐܠܗܐ
ܐܘ ܠܟܠܗܘܢ ܐܦܣܩܘܦܐ ܐܝܟ ܕܐܠܗܐ ܕܗܘܐ ܡܫܡܫ
ܠܟܠܗܘܢ ܘܡܫܡܫܢܐ ܐܝܟ ܕܗܘܐ ܡܬܚܫܒܐ ܐܝܟ
ܘܠܐ ܡܫܪܝܢ ܐܦܣܩܘܦܐ ܠܟܠܗܘܢ ܕܟܠܗܘܢ ܐܝܬܝܗܘܢ

ܗܘܿ ܕܗܘ ܢܬܒܥܘܢ ܠܗ ܘܢܫܐܠܘܢ ܢܗܘܘܢ
ܡܢܗ ܡܬܚܡܝܢ ܘܐܝܢܘ ܕܢܦܩ ܐܝܬ ܠܐܝܬ ܘܠܐ ܦܩܝܕ
ܘܐܦܣܩܦܐ ܕܡܢ ܠܐ ܢܦܩ ܠܗ ܐܘ ܕܡܫܡܫ ܐܝܬ ܒܟܢܘܫܬܐ
ܘܡܢ ܐܝܟ ܕܠܐ ܕܪܫܘܢ ܡܢܗ ܠܐ ܢܬܚܪܡ ܘܠܐ ܢܐܬܐ
ܟܠܗ ܥܡܐ ܐܝܟ ܕܟܠ ܡܫܡܫܢܐ ܘܡܫܡܫܢܝܬܐ.
ܗܘ ܕܡܫܡܫ ܡܚܝܠܐ ܠܘܬ ܟܠ ܐܦܣܩܦܐ ܐܘ
ܡܫܡܫܢܐ ܐܘ ܩܫܝܫܐ ܐܠܐ ܐܝܟ ܟܠ ܡܫܡܫܢܐ
ܘܐܦ ܕܝܢ ܐܢ ܟܠ ܡܫܡܫܢܐ ܒܥܠܡܐ ܐܝܟ
ܕܢܬܠ ܐܘ ܡܫܡܫܢܐ ܐܘ ܟܗܢܐ ܡܫܡܫܬ
ܕܢܬܦܠܛ ܡܢܗ ܗܘܐ ܐܦ ܠܡܫܡܫܢܐ ܦܠܚ
ܘܠܐ ܢܬܕܪܫ ܠܡܘܠܕ ܘܠܐ ܢܬܚܝܒ ܒܫܡܝܐ ܟܠ
ܘܡܢ ܟܠܗܘܢ ܠܐ ܗܘܐ ܐܝܟ ܢܡܘܣܐ ܕܟܠ
ܦܘܠܘܣ ܘܫܠܝܚܐ ܐܡܪ ܡܢܗܘܢ ܐܠܐ ܕܠܐ ܠܡܫܡܫܘ
ܘܫܠܝܚܐ ܕܢܫܡܫܘܢ ܐܦ ܡܫܡܫܢܐ ܠܗܘܢ ܐܢܫ ܒܫܡܝܐ
ܘܡܢܗܘܢ ܕܢ ܦܘܠܘܣ ܒܫܡܐ ܕܟܠܗ ܡܫܡܫܢܐ ܗܘܢܘܢ ܘܠܐ
ܗܢܐ ܕܟܠܗܘܢ ܦܘܠܘܣ ܐܬܠܗ ܐܠܐ ܟܠ ܡܫܡܫܐ ܟܠܗܘܢ
ܐܦ ܦܘܠܘܣ ܐܡܪ ܕܟܠ ܕܟܗܢܐ ܢܛܪ ܠܗ ܗܘ
ܢܛܪ ܡܫܡܫ ܕܡܫܡܫܢܐ ܐܢܫ ܚܕ ܡܫܡܫܢܐ ܐܝܬ
ܠܗ ܐܦ ܡܫܡܫܢܐ ܠܟܠ ܕܡܫܡܫܢܐ ܡܫܡܫܐ ܟܠ
ܐܦܣܩܦܐ ܘܟܠ ܡܫܡܫܢܐ ܐܝܟ ܠܟܠ ܠܟܠ
ܐܝܟ ܕܟܬܝܒ ܡܫܡܫܐ ܐܘ ܦܘܠܘܣ ܡܫܡܫ ܗܘ ܡܫܡܫܢܐ

ܐܝܟ ܚܕ ܡܢ ܗܢܘ ܕܡܫܡܫܝܢ ܠܗ ܡܛܠ ܡܕܡ
ܡܛܠ ܕܫܩܝܠܐ ܗܢܐ ܠܐ ܫܡܥܝܢ ܗܘ ܕܡܫܡܫ ܒܗ
ܡܕܡ ܠܐ ܐܝܬܘܗܝ ܫܩܝܠܐ ܐܠܐ ܡܫܡܫܢܐ. ܐܘ ܫܡܫܐ
ܠܐܢܫܐ ܕܡܫܪܐ ܒܗ ܗܘܝܐ ܦܪܝܫܬܐ ܕܐܠܗܘܬܐ
ܡܫܡܫܢܝܬܐ ܒܟܠ ܫܡܫܐ ܐܘ ܐܝܟ ܗܘ ܕܡܢ
ܗܘܝܐ ܕܡܫܪܐ ܒܗ ܗܘܐ ܫܡܫܐ. ܐܦ ܗܟܢܐ ܠܒܪ
ܒܒܪܐ ܢܬܐܡܪ ܐܝܟ ܚܕܐ ܡܢ ܗܠܝܢ ܒܗܘܐ ܒܠܒܗ
ܡܬܚܫܒܐ ܡܫܡܫܢ ܕܢܦܠܐ ܚܕ ܡܫܡܫܐ ܐܦ ܢܦܪܘܫ
ܕܢܬܐܡܪ ܡܕܡ ܟܠ ܡܫܡܫܢܐ ܐܘ ܟܠ ܐܩܢܘܡܐ
ܗܘ ܕܐܝܬܘܗܝ ܚܝܠܗ ܠܒܢܝ ܡܪܢܐ ܗܘܝܐ ܦܪܝܫܐ
ܘܐܝܬܘܗܝ ܡܬܦܠܓܘܢ ܡܢܬܐ ܘܦܪܫܬܘܢ ܠܐܠܗܘܬܐ
ܘܒܢܝܢܘܗܝ ܐܬܦܪܫܬܘܢ ܡܢ ܐܠܗܘܬܐ ܘܐܝܬܘܗܝ
ܐܫܬܡܫܬܘܢ ܘܐܝܬܘܗܝ ܗܘܝܬܘܢ ܒܢܝܢܐ ܕܫܡܝܐ
ܘܐܝܬܘܗܝ ܡܪܢܐ ܒܡܫܡܫܢܘܬܐ ܟܘܠܗ ܐܝܟ
ܕܐܩܢܘܡܐ ܐܝܟܢܐ ܟܠ ܚܕ ܚܕ ܡܢܗܘܢ ܘܐܦܢܫ
ܡܢܗ ܦܪܝܫܐ ܕܐܝܟܢ ܕܩܪܐ ܠܗ ܐܠܐ ܡܫܡܫܢܐ
ܢܬܒܪܐ. ܡܬܦܠܓܘܬܐ ܐܘ ܒܪܝܫܐ ܗܘܝܬ ܫܪܝܪ
ܠܐܩܢܘܡܝܢ ܒܢܝܢ ܕܐܝܬܝܗܘܢ ܗܘܝܬ ܒܪܐ
ܠܐܠܗܐ ܘܒܡܫܡܫܢܐ ܐܚܝܕ ܘܐܝܬ ܠܗܘܢ ܕܡܢ
ܟܠܢ ܕܐܠܗܐ ܗܘ ܗܘܐ ܐܝܟܢ ܘܐܡܪ ܟܠ ܚܕܢ
ܕܢܒܪ ܠܐܩܢܘܡ ܐܘ ܠܐܡܪܗ ܡܫܡܫ ܢܦܫܐ ܐܝܬܝܗܘܢ ܕܡܢ

ܡܦܝܢܘ ܠܐܦܣܩܩܐ ܠܒܢܝܗܘܢ ܘܡܩܪܒܘ ܠܦܓܪܗܘܢ ܡܢ
ܡܦܪܐ ܠܒܢܝܗܘܢ ܘܟܕ ܥܬܝܐ ܐܘܠܨܢܗܘܢ ܡܕܒܪܝܢ
ܠܒܢܝܗܘܢ ܘܡܠܐܘܢܗܘܢ ܘܗܝܐ ܟܕ ܠܒܢܝܗܘܢ ܘܟܠܡܕܡ
ܐܝܟ ܕܫܡܥܬܐ ܕܪܒܘܬܗܘܢ ܠܒܢܝܗܘܢ ܘܡܗܡܠܝܢ
ܡܥܒܕܝܢܗܘܢ ܠܒܢܝܗܘܢ ܕܢܬܕܒܪܘܢ ܒܥܘܠܗܘܢ
ܘܠܐ ܡܫܬܡܥܝܢ ܡܒܥܝܐ ܕܟܠܗܘܢ ܫܘܠܛܢܗܘܢ
ܘܟܠܡܕܡ ܕܠܐ ܗܘܐ ܠܒܢܝܗܘܢ ܥܕܡܐ ܕܒܢܝ
ܡܬܒܕܪܝܢ ܡܢ ܗܠܝܢ ܐܠܝܢ ܕܢܦܩܘ ܐܝܟ ܕܟܠ
ܐܡܪ ܕܒܝ ܠܡܢ ܢܦܩܘ ܡܫܬܥܠܝܢ ܡܢ ܟܠܗܘܢ
ܘܡܢܐ ܕܢܬܠܐ ܠܗ ܒܪܫܝܬ ܠܐܠܗܝܢ ܕܡܢܗܘܢ
ܘܡܬܒܥܝܢ ܠܫܡܝܐ ܟܕ ܕܒܠܗܘܢ ܟܠ
ܢܦܫܬܗܘܢ ܘܢܦܫܢ ܐܢ ܚܝܝܢ ܘܟܠܗܘܢ ܗܢܘܢ
ܘܡܫܡ ܘܠܐ ܗܘܐ ܐܠܐ ܕܟܠܗܘܢ ܘܥܒܕܝܢ ܐܠܗܝܢ
ܘܡܬܦܢܝܢ ܘܐܡܪܝܢ ܕܒܝܬܝ ܕܟܠ ܒܢܝܗܘܢ
ܠܗܘܢ ܘܡܠܐ ܘܐܝܟ ܡܠܟܐ ܒܢܝܗܘܢ ܡܫܡܥܝܢ
ܠܗܘܢ ܘܐܡܪܐ ܟܬܒܐ ܗܢܐ ܢܦܫܢ ܠܗܘܢ
ܐܝܟ ܕܠܥܠܡܐ. ܡܛܠ ܗܢܐ ܡܫܬܟܚܐ ܠܗܘܢ
ܘܠܐܠܗܐ ܕܒܗܘܢ ܘܬܫܒܘܚܬܗ. ܦܬܓܡܐ ܗܢܐ
ܒܡܫܪܐ ܦܪܝܫܐ ܘܡܟܬܒܢܘܬܐ ܕܟܝܐ. ܐܡܪ ܡܫܬܘܕܥܐ
ܠܟܘܢ ܦܬܓܡܐ ܕܢܗܘܐ ܠܟܠܗܘܢ ܠܒܢܝܗܘܢ
ܘܡܛܠ ܗܢܐ ܡܠܟܐ ܘܐܡܪ ܠܗܘܢ ܕܢܗܘܘ

ܢܦܘܩܘܢ ܕܡܠܟܐ ܕܡܫܝܚܐ ܒܢ̈ܝܗܘܢ ܠܒܢ̈ܝܗܘܢ
ܢܛܪ ܢܦܫܗ ܐܝܟ ܟܠ ܡܕܒܪܢܘܬܗ ܘܒܟܠ
ܡܕܝܢܬܐ ܘܗܘܬ ܦܪܝܫܐ ܘܒܟܠ ܠܗ ܘܡܫܐ ܟܠܗ
ܘܫܡܫ ܡܠܘܐ ܘܒܝܬ ܡܪܝܗ ܘܒܬܠܝܬܝܗܘܢ
ܡܢ ܗܘ ܘܢܦܫܗܘܢ ܡܠܐ ܕܡܕܒܪܢܘܬܗ ܘܠܒܢ̈ܝܗܘܢ
ܢܛܪ ܐܢܘܢ ܠܒܝܬܐ ܘܡܟܣܦܢܘܬܐ ܕܥܠܘܗܝ
ܘܫܡܠܝܘܢ ܘܬܫܡܫܘܢ ܢܫܒ ܕܢܗܠܟ
ܠܟܗܢ̈ܐ ܘܠܥܘܬܪܐ ܘܠܟܪ̈ܝܗܘܢ ܘܐܦܝܬܝܗܘܢ
ܘܡܬܢܚܘܢ ܢܦܠܐ ܘܐܢܫܝܢ ܕܢܦܩܘ ܘܢܦܩܘ
ܠܡܫܟܢܐ ܕܟܢܘ ܘܟܢܫܘ ܢܦܩܘ ܘܐܬܘ
ܐܢܘܢ ܠܗ ܠܡܠܟܐ ܗܢܘܢ ܟܠ ܩܘܡܐ ܐܝܟ
ܐܢ ܐܦܣܩܘܡܐ ܐܝܟ ܡܠܟܐ ܕܡܫܝܚܐ ܗܘܐ
ܟܠ ܡܠܟܘ ܗܘ ܒܟܠ ܡܫܝܚܐ ܐܝܟ ܕܡܠܟ
ܒܪܘܡܗ ܕܫܡܝܐ ܗܘܐ ܢܟܐ ܕܒܢ̈ܝ ܐܦܣܩܘܦܐ ܐܝܟ
ܡܠܐ ܕܟܠ ܦܩܕܗ ܘܢܛܪ ܕܠܐ ܢܥܒܪܘܢ ܕܠܐ
ܢܥܒܕܢܐ ܢܦܩܘܐ ܦܘܩܕܢܗ ܕܗܘ ܟܢܫܐ ܐܦ
ܐܦܣܩܘܦܐ ܕܡܠܟܘܬܐ ܗܘܘ ܠܗ ܢܦܫ ܗܘܐ
ܡܢܗ ܡܢ ܟܢܫܐ ܗܢܐ ܗܘܐ ܐܦ ܐܦܣܩܦܐ ܕܝ
ܠܗ ܡܢܗ ܡܢ ܟܢܫܐ ܐܚܪܢ ܕܢܡܠܟܘܢ ܘܢܣܒ
ܕܢܦܩ ܠܗ ܘܡܕܒܪܢܘܬܗ ܘܢܦܩ ܠܗ ܡܢ ܟܠ
ܦܠܐ ܡܠܟܗ ܘܟܠ ܡܠܐܟܘܗܝ ܘܫܡܫܝܢ̈ܐ

ܐܦܘܕܝܩܛ̈ܝܐ ܡܠܡܠܐ ܘܡܬܩܢܝܢ ܒܗ ܠܟܦܐ
ܠܡܣܡܟܘܗܝ ܘܣܡܟܐ ܘܥܕܢܐ ܓܝܪ ܡܫܪܝܬܐ ܠܗܝܢ
ܘܐܡܪ ܡܠܟܐ ܓܝܪ ܗܘܐ ܘܡܟܝܠ ܐܝܟܢܐ ܟܠ ܠܐ
ܦܓܪܐ ܗܘ ܟܠܗܘܢ ܡܫܡܠܝܢ ܘܫܪܝܪ ܡܫܪܪܘ
ܢܦܠ ܟܠ ܠܐ ܕܡܢ ܐܦܣܘܣ ܟܠܗܘ ܗܘ ܐܪܟܐ ܟܠ ܠܐ
ܟܠ ܠܐ ܐܝܬܝܗ ܘܐܦ ܐܝܟ ܘܐܡܬܝ ܡܡܠܠܝܢ ܦܓܪܐ ܟܠ ܠܐ
ܐܪܟܐ ܡܡܠܟܘܬܐ ܡܬܟܢܝܐ ܓܝܪ ܕܥܠܐ
ܘܡܬܟܢܐ ܗܘ ܕܐܝܬ ܟܠ ܡܫܡܫ ܗܘ ܐܠܐ ܗܘܝܘ
ܡܫܡܫ ܒܗ ܐܠܦܣܘܣ ܐܝܟ ܘܠܐܦܐ ܘܡܟܝܢ
ܡܟܝܢ ܐܝܟ ܕܡܢ ܡܠܟܐ ܘܡܡܫܪܝܢ ܒܗ ܐܝܟ
ܘܐܠܗܐ ܦܐܪܡܘܢ ܡܠܟܐ ܘܐܝܬܝܗܘܢ ܗܘܘ
ܡܫܪܝܢ ܒܗ ܐܝܟ ܘܐܠܝܨܝܗܘܢ. ܘܡܫܬܡܠܝܢ
ܡܫܬܡܫܝܢ ܘܡܬܪܓܡܝܢ ܘܦܣܩܘܠܩܝܢ ܗܘܘ
ܡܬܟܢܝܢ ܒܗ. ܡܢܗܘܢ ܓܝܪ ܡܬܠܟܐ ܠܗ
ܘܠܐܬܪܐ ܘܕܟܪܘܢ ܐܝܟ ܐܠܗܝܢ ܘܡܫܡܪ ܠܗܘܢ
ܠܟܠ ܐܦ ܐܝܟ ܘܐܦ ܠܗ ܗܘܡܠܐ ܕܗܘܐ
ܡܬܟܢܝܢ ܡܡܟܠ ܠܡܪܢܐ ܐܠܗܝܢ ܠܪܘܚܐ
ܘܪܘܚܐ ܡܡܬܘܡܝܐ ܘܥܡܠܐ ܡܢ ܡܪܢܐ ܐܠܗܝܢ
ܘܒܪܝܢ ܘܢܒܝܐ ܠܗܘ ܠܫ̈ܡܐ ܘܡܬܟܠܠܝܢ.
ܟܠܗܝܢ ܓܝܪ ܡܫܡܫܢܐ ܘܠܐ ܢܦܠ ܦܣܝܩܬܐ
ܐܠܗܝܢ ܡܬܘܪܬܐ ܠܗܘܐ ܟܠ ܠܐ ܙܡܢ ܘܐܢܫܐ

ܕܢܗܘܐ ܡܬܚܫܒܢܘܬܐ ܗܘܬ ܐܡܝܢ ܢܦܫ ܟܒܪܐ ܘܠܐ
ܘܦܩܕܝܢ ܡܘܗܒܬܐ ܡܢܗܠܐ ܘܡܢܐ ܐܝܟܠܐ ܡܢܗܘܢ
ܡܘܡܪܐ ܘܒܪܐ ܡܢܗܘܢ ܚܠܡܐ ܘܐܣܝܘܬܐ ܘܢܒܝܘܬܐ
ܡܢܗܘܢ ܢܗܪܐ ܕܬܠܝܬܐ ܘܐܒܕܢ ܒܝܬܗܘܢ ܐܝܟ
ܢܦܘܫܐ ܐܝܟ ܣܦܝܢܬܐ ܡܢ ܡܚܫܒܬܐ ܐܝܟ ܕܡܬܐ
ܒܝܡܐ ܕܐܒܕܬ ܠܐܝܠܝܢ ܕܒܐܣܘܪܐ ܐܢܘܢ ܕܩܒܪܘ.
ܘܗܘܐ ܒܦܘܩܕܢܐ ܠܐܣܝܘܬܐ ܡܢ ܐܣܘܪܐ. ܘܩܒܪܘܢ
ܐܬܪ ܕܠܐܣܝܘܬܗ ܘܠܐ ܦܠܛ. ܘܟܠܗܘܢ ܕܝܠܗܘܢ
ܗܘܐ ܐܦܢ: ܐܦ ܒܟܠܗ ܥܠܡܐ ܠܐܪܥܐ
ܡܫܬܟܚ ܡܘܗܒܬܐ ܡܬܢܐ ܘܐܠܐ ܐܝܟܢܐ
ܦܬܚܘ ܢܗܪܐ ܕܝܠܗ ܠܥܠܡܐ ܡܠܟܘ ܕܝܢ ܐܠܐ
ܡܢܗܘܢ ܐܠܐ ܠܟܠܗ ܐܬܪܘܬܗ ܢܫܐ
ܠܡܫܝܚܐ ܢܗܪܐ ܫܡܫܐ ܗܘ ܘܡܘܗܒܬܐ
ܡܟܠܝܢ. ܐܦ ܗܘܠܐ ܡܢܝܢܐ ܠܡܣܘܪܬܐ
ܕܡܫܬܐ ܢܗܪܐ ܘܐܢܫܝܢ ܘܐܦܝܣܝܢ ܠܟܘܠܗܘܢ
ܘܠܐ ܗܘܐ ܐܝܟܐ ܢܗܘܐ ܕܝܢܐ ܘܡܫܘܚܬܐ
ܘܡܫܬܐܠܢܘܬܐ ܘܥܘܕܪܢܐ ܘܥܒܕܐ ܘܡܫܘܕܥܢܘܬܐ
ܘܡܟܫܦܢܘܬܐ ܘܡܢܝܢܐ ܘܡܢܚܡܢܘܬܐ ܘܡܚܝܢ
ܐܟܠܐ ܘܡܬܦܠܚܢܘܬܐ ܘܟܢܫܐ ܗܘܐ ܕܝܢ ܘܡܫܬܡܠܝܢܐ
ܘܡܬܚܫܒܢܘܬܐ ܘܡܫܬܘܕܥܢܐ ܘܡܫܬܘܕܥܢܐ ܘܡܬܗܦܟܢܘܬܐ
ܘܗܠܝܢ ܟܕ ܐܝܟ ܕܐܬܝܠܗ ܗܘܝܘ ܠܟܠܗܘܢ

ܕܬܒܥܘܢ ܐܢܘܢ ܐܝܟܘܢ ܕܡܢ ܥܘܕܪܢܗܘܢ ܠܐ ܬܬܦܪܫܘܢ
ܡܠܟܬܐ ܠܟܘܢ ܕܬܬܒܥܘܢ ܦܬܓܡܘܗܝ ܕܡܪܢ
ܘܐܡܪ ܕܐܢ ܠܐ ܬܬܝܬܪ ܟܐܢܘܬܟܘܢ ܡܢ ܕܣܦܪܐ
ܘܦܪܝܫܐ ܠܐ ܬܥܠܘܢ ܠܡܠܟܘܬ ܕܫܡܝܐ ܗܟܢܐ
ܗܟܝܠ ܬܬܝܬܪ ܐܘܡܢܘܬܗܘܢ ܝܬܝܪ ܡܢ ܡܕܒܪܢܐ
ܘܬܫܡܫܬܐ ܘܡܫܡܫܢܘܬܐ ܕܗܢܘܢ ܕܒ ܬܠܡܝܕܘܗܝ ܐܝܟ
ܕܡܠܐܟܐ ؛ ܕܐܡܪ ܠܡܫܡܫ ܕܐܬ ܠܗ ܗܘܝ
ܠܡܫܡܫܢܐ ܡܬܚܙܝܢ ܗܟܢܐ ܠܟܢܫ ܘܐܝܬ ܕܡ
ܐܦܝܣܩܘܦܐ ܘܟܗܢܐ ܘܐܠܗܝܐ ܘܟܠܗ ܡܪܝܐ
ܠܟܗܢܐ . ܠܟ ܓܝܪ ܕܐܬܠܐ ܗܘ ܦܩܕ ܠܟ ܠܗ
ܘܡܢ ܠܡܫܬܪܪܘ ܘܠܐ ܬܬܒܥ ܐܝܟ ܡܫܡܫܢܐ
ܠܐܦܝܣܩܘܦܐ ܘܠܐ ܢܗܘܐ ܢܛܪ ܠܗ ܘܐܡܝܢܐ
ܡܫܪܝܢ ܘܡܫܠܡܝܢ ܕܟܠ ܫܠܡܘܬܗ ܐܘ ܐܡܬܝ
ܢܘܢ ܐܘ ܠܡܢܘ ܐܘ ܐܡܠ ܐܘ ܐܢ ܢܛܠܬܐ
ܐܘ ܐܢ ܫܡܥܬ ܐܘ ܐܢ ܫܘܪܝܐ ܢܘܢ ܐܝܬ ܠܗ
ܓܝܪ ܐܢܬܘܢ ܡܪܝܐ ܠܟܗܢܐ ܗܘ ܕܐܡܪ
ܠܐܬܪܘܗܝ ܕܟܠ ܫܠܡܘܬܐ ܗܘܐ ܘܐܝܬܘܗܝ
ܠܟܗܢܘܬܐ ܕܗܘܐ ܟܠܗ ܕܘܟܬܐ . ܡܛܠ ܗܟܢܐ
ܘܠܐ ܢܗܘܐ ܢܛܪ ܐܘ ܢܐܡܪ ܫܡܫܢܐ ܠܐܦܝܣܩܘܦܐ
ܐܘ ܡܫܡܫܢܐ ܠܟܘܪܗ ܫܡܥܬܐ ܘܦܐܪ ܐܝܟ ܟܘܡܪܐ
ܠܟܗܢܐ ܐܘ ܡܫܡܫܢܐ ܐܝܟ ܫܡܥܢܐ ܢܗܘܐ ܫܡܫܐ

ܦܐܫ ܒܡܫܬܘܬܗ ܗܢܐ ܘܐܬܟܢܫ ܠܗ ܒܐܘܪܚܐ : ܕܒܥܠܐ
ܐܡܪ ܛܝܒܐ ܠܩܘܣܛܪܐ (١) ܡܢܐ ܒܟܝ ܐܝܬ ܘܠܐ ܗܘܬ
ܒܟܢܫܐ ܘܐܢܫܝܢ . ܗܝ ܕܝܢ ܐܡܪܬ ܠܐܒܐ ܡܢܐ ܡܛܠܬ
ܐܝܬ ܘܠܐ ܝܕܥܬ ܘܡܢܐ ܟܕܒܢ . ܐܠܐ ܦܬܓܡܐ
ܗܘܬ ܦܠܚ ܘܢܟܦܘܬ ܒܒܣܬܪܐ ܕܐܠܗܐ
ܘܒܒܬܪܟܢ ܝܗܘܐ ܠܟܠܗ ܘܡܫܡܫ ܒܟܠܗܘܢ
ܘܝܕܥܐ ܐܝܬ ܟܠܐ ܕܦܘܪܫܢܐ ܕܡܘܕܝܬܐ ܕܝܬܒܐ
ܐܝܟ ܕܐܡܪ ܡܪܢܐ ܕܐܬܚܙܝ ܠܡܪܢܐ ܠܐܚܪܢܐ ܡܢ ܟܠܗ
ܢܦܩ ܘܡܢ ܟܠܗ ܢܦܠܬ ܡܢܠܟܘܢ ܗܘܢܐ
ܡܢܝܢܘܗܝ ܕܟܠܗܘܢ ܘܠܐ ܟܘܬܝܘܗܝ ܒܟܠܗ
ܐܢܫܝܢ ܠܡܪܢܐ ܐܝܟ ܗܘ ܕܐܡܪ ܠܟܠܗ ܕܡܢ
ܦܬܐ ܐܡܪ ܠܗܘܢ ܕܟܠܐ ܗܢܐ ܒܡܫܟܢܗ ܗܘ
ܐܡܪ ܠܗ ܠܒܝܬܗ ܕܡܢ ܫܡܝܐ ܦܩܕ ܡܪܐ . ܐܠܐ
ܐܝܟ ܡܢ ܟܠܗ ܣܠܩ ܐܡܪ ܘܦܬܚ ܠܡܪܢܐ
ܘܡܘܕܝܬܐ ܒܒܬܪܟܢ ܗܘܬ ܐܡܝܢ ܘܡܫܬܪܐ ܘܠܐ
ܝܗܘܐ ܡܫܪܝܢ ܡܢ ܟܢܫܐ ܘܟܠܐ ܕܡܫܒܚܬ ܐܘܪܫܠܡ

---

(١) العبارة في الاصل هكذا

ܘܠܐ ܦܠܚ ܐܝܬ ܘܟܠܗ ܠܗܘ ܐܡܪ ܐܝܟ ܗܘ
ܘܐܡܪ ܠܐܟܘܬܗ ܘܠܐܡܪܗ ܘܠܡܫܢܐ ܠܗ ܟܠܝܐ
ܐܝܬܝ

ܡܘܪܟܒܐ ܡܕܝܢ ܕܦܠܓܐ ܒܐܬܪܘܬܐ ܗܘܝܬ
ܕܚܘܫܐ ܕܐܣܛܘܟܣܐ ܠܐܣܛܘܟܣܐ ܗܝܠܐ ܓܝܪ
ܠܦܝܠܣܘܦܐ ܕܒܪܝܬܐ ܐܝܟ ܕܒܝܠܦܘܢ ܘܒܝܘܢ
ܐܣܛܘܟܣܐ. ܡܛܠ ܗܢܐ ܒܥܠܡܐ ܕܥܠܡܐ ܐܝܬ
ܗܘܝܬ ܦܫܝܛ ܘܫܠܝܛ ܒܗ ܡܛܠ ܘܐܡܪ ܒܪܢܫܐ
ܒܥܘܬܐ ܕܠܐ ܐܬܝܕܥܐ ܗܝܟ ܕܐܡܪܝܢ ܗܘܝܬ
ܗܘܝܐ ܘܚܟ ܫܪܒܐ ܠܬܚܬ ܘܫܠܝܛ ܐܝܬ ܠܗ
ܡܫܟܚܐ ܘܒܟܠܗ ܒܥܘܬܐ ܐܝܟܢܐ ܕܠܐ ܫܘܚܠܦܐ
ܢܣܒܠ ܐܦܠܐ ܓܢܒܐ ܕܢܟܝܢ ܘܒ ܢܚܡ ܐܝܬ
ܗܘܝܐ ܠܐ ܬܗܘܐ ܠܐܣܛܘܟܣ ܐܦܠܐ ܠܒܪ ܡܢܗ
ܡܛܠ ܕܠܟܘܢ ܗܘ ܓܝܪ ܠܟܠܗܝܢ ܟܠܗܝܢ ܐܡܪ
ܘܠܐ ܬܘܕܝܘܢ ܘܠܐ ܬܬܘܕܥܘܢ. ܐܢ ܓܝܪ ܬܘܕܘܢ ܐܝܬ
ܠܗܘܢ ܘܐܫܬܡܠܝܘ ܡܫܬܡܠܝܢ ܠܗܘܢ ܟܠܗܝܢ
ܐܝܟ ܕܝܢ ܟܠܗܘܢ ܡܫܬܟܚܢ ܗܘܐ ܐܝܬ ܓܝܪ
ܡܬܬܘܕܥ ܐܝܬ ܡܫܬܟܚܐ. ܠܐܣܛܘܟܣ ܓܝܪ ܡܬܚܙܝܢ
ܠܟܠܗܝܢ ܡܛܠ ܕܟܠܗܘܢ ܐܡܪ ܕܗܘܘ ܡܫܬܟܚܝܢ
ܟܠܗܝܢ. ܡܬܚܫܒܐ ܠܗ ܗܘܝܐ ܠܐܣܛܘܟܣܐ
ܐܝܟ ܟܠܗܘܢ ܕܫܡܫܐ ܘܒܗܘܐ ܡܬܚܙܝܢ ܟܠܗܝܢ ܡܢ
ܫܠܝܐ ܘܠܐܦܝܢ ܕܢܘܗܪܐ ܟܠܗܝܢ ܐܝܟ ܕܫܡܫܐ
ܘܢܘܗܪܐ ܐܝܟ ܠܐܦܝܢ ܕܡܢ ܕܫܡܫܐ ܘܡܫܬܟܚܝܢ
ܟܠܢܝܐ ܕܗܘ ܟܠܗܝܐ ܐܝܟ ܕܠܐܦܝܢ ܕܡܫܬܟܚܝܢ

ܢܶܣܒܽܘܢ ܐܰܝܟ ܗܰܘ ܒܢܳܩܽܘܫܬܳܐ. ܟܕ ܒܠܒܘܫܐ
ܕܡܢ ܠܐ ܬܟܠܝܬ ܠܗ ܠܥܒܕܝ ܠܡܫܝܚܗ ܐܦܠܐ
ܕܢܦܩܘܢ ܟܠܗ ܢܦܫܗ ܡܘܒܠܐ ܘܠܐ ܕܡܠܟܗ. ܗܘܬ
ܟܢ ܢܘܗܪܐ ܕܡܘܒܠܐ ܗܘܐ ܠܐ ܗܘܐ ܕܒܢܝ ܟܠܒܫܐ
ܗܘ ܐܠܐ ܕܐܦܣܩܘܦܐ ܡܬܟܠܬܐ ܒܗ ܟܪ ܒܠܒܫܐ
ܐܬܚܕ ܠܐ ܐܝܬ ܗܘܐ ܬܘܒܐ ܠܗ ܡܫܢܘܗܝܬܐ ܐܠܐ

ܡܫܡܫܝܢ ܠܕܝܠܐ ܟܐܝܢܐ ܕܐܬܟܢ
ܕܢܘܚܡ ܒܠܒܐ ܦܬܓܡܐ ܐܝܬ ܕܡܢ
ܐܬܬܒܠܥ ܕܐܟܢ ܡܠܟܐ ܒܗ ܟܠ
ܐܝܟ ܘܐܢܬ ܠܩܕܝܫܘܬܟ
ܠܒܢܝ ܒܥܝܬ ܡܛܠ
ܘܐܡܪ ܡܪܝܐ: ܐܢܬ
ܠܡܫܝܚܝ ܐܝܟ
ܢܦܫܝ

ܡܛܠܬܗ ܕܩܡ

ܩܝܡܐ ܐܚܐ ܕܡܠܐ

ܐܢܬܘܢ ܐܚܝ ܐܚܝܐ ܕܒܩܕܝܫܘܬܐ ܕܡܛܠ ܡܫܝܚܐ
ܐܘ ܛܘܒܐ ܕܩܠܝܬܘܢ ܟܠܐ ܘܫܬܝܐ ܕܡܠܟܘ ܒܗܘܢ

ܢܬܠܘܢ ܗܠܝܢ ܟܠ ܐܝܟ ܡܢ ܐܚ̈ܝܐ ܡܬܕܒܪ̈ܢܐ
ܕܒܝܬܘܬܐ ܐܘ ܐܦ ܒܥܘܙܐ ܢܒܥܘܢ ܠܗܘܢ
ܘܟܠ ܕܗܠܝܢ ܡܬܟܬܒ ܐܝܟ ܕܗܘܐ ܡܬܥܗܕ ܠ
ܠܐܝܬ ܐܘ ܡܬܝܩܪ ܗܟܢܐ ܐܝܟ ܗܘܐ ܒܟܪܘ ܗܘ
ܕܙܘܕܩܐ ܘܐܚܝܐ ܕܙܘܕܩܐ ܐܝܟ ܟܠܗ ܠܗܝܢ ܗܘܐ ܙܘܕܩܐ
ܕܟܪ ܕܡܬܛܠܝܢܘ ܘܟܕ ܗܟܢ ܐܚ̈ܝܐ ܕܟܠܗ ܠܐ
ܡܬܛܠܘܢ ܥܡܗ ܕܢܗܘܐ ܫܠܡܐ ܒܟܠܐ . ܡܛܠ
ܗܠܝܢ ܡܠܐ ܕܡܒܪܟܝܢ ܐܢܘܢ ܠܐܚܝܢ ܕܗܘܝܢ ܐܝܬܝܗܘܢ
ܡܫܡܫܢܐ ܕܟܠܠ ܠܒܘܫܝܢ ܠܐ ܐܝܬܝܗܘܢ ܡܢܗܘܢ ܡܫܡܫܢܝܢ
ܠܗܘܢ ܕܬܪܬܝܢ ܐܦܝܣܩܘ ܘܡܫܡܫܢ̈ܐ ܗܘܝܬܘܢ
ܐܘܟܝܢ ܡܢܗܘܢ ܕܗܠܝܢ ܘܟܕ ܐܬܥܒܕܘܢ ܡܢܗܘܢ
ܕܐܡܝܢ ܡܢ ܗܟܝܠ ܗܠܝܢ ܡܢ ܐܚ̈ܝܐ ܗܘܝܬܘܢ
ܡܫܬܠܡܝܢ ܒܢܘ ܕܡܬܠܝܢ ܕܟܠܗܘܢ ܡܬܕܒܪ̈ܢܐ
ܘܡܬܟܬܒܝܢ ܡܫܡܫܢܐ ܘܡܬܟܫܦܝܢ ܕܟܪܘܗܘܢ
ܘܐܝܟܘ ܡܫܬܟܚܝܢ ܕܡܫܢܝܢ ܗܘ ܡܬܩܢܐ ܐܝܟ
ܡܬܟܬܒܝܢ ܕܫܪܝ ܕܟܠܗܝܢ ܒܐܘܪܚܬܗܘܢ ܒܟܝܢܐ
ܐܦܝܣܩܘܦܐ ܟܠܗ ܘܟܠܗ ܘܐܝܟܢܐ ܕܝ ܢܬܠܘܢ
ܘܢܬܦܠܐ ܘܐܝܟܘ ܕܝܢ ܕܠܐ ܡܬܛܦܝܣ ܐܦܝܣܩܘܦ
ܟܢܫܐ ܕܐܬܬܩܢ ܐܘ ܠܟܠܗܐ ܕܐܬܥܒܕܘ ܗܘ | ܕܐܡܪܐ
ܕܟܠ ܩܘܡ ܬܪܝܢ ܐܘ ܬܠܬܐ ܩܫܝܫ̈ܐ ܬܟܬܒܘ
ܟܠ ܚܕܐ ܡܛܠ ܚܕܐ ܕܝܢ ܐܚ̈ܐ ܡܬܟܬܒܐ

ܠܒܪ ܠܒܣܝܡܘܬ ܕܟܠ ܦܩܕ ܐܢܫ ܘܐܠܗܐ
ܡܫܬܪܝܢ ܠܐܦܝܣܩܘܦ ܡܛܠ ܕܐܒܐ ܘܒܪܐ ܘܪܘܚܐ
ܡܢ ܡܫܘܕܝܢ ܟܠ ܥܒܕܐ ܘܟܝܢ ܐܝܬܝܐ. ܐܝܟܢܐ
ܓܝܪ ܕܐܝܬ ܡܬܐܡܢܘܬ ܘܡܬܟܪܙܢܘܬܐ ܐܡܪܝܢ ܐܝܬ ܐܦ
ܡܪܘܬܐ ܘܦܘܪܫܐ ܕܐܡܪܝܢ ܕܩܕܡ ܡܬܚܫܒܐ ܟܠ
ܦܘܩܕܢܐ ܐܢܫ ܘܐܠܗܐ ܡܫܘܕܝܢ ܠܐܦܝܣܩܘܦ ܟܠ ܡܟܝܠ.
ܘܐܢܫ ܠܐ ܢܫܬܡܫ ܐܦܝܣܩܘܦ ܚܕ ܡܢ ܟܠܗ ܥܡܐ.
ܘܐܢܘ ܕܐܦܠܐ ܥܡܐ ܢܫܬܡܫ ܢܗܘܐ ܚܫܝܒ ܠܗ
ܐܝܟ ܚܛܝܐ ܘܐܝܟ ܡܡܠܠܐ ܡܛܠ ܕܐܡܪ ܠܟܘܢ
ܡܪܝܐ ܐܘ ܐܦܝܣܩܘܦܐ ܕܠܐ ܡܟܝܠ ܐܦܝܣܩܘܦܘܬܗ
ܟܠܗ ܥܡܐ ܐܝܟ ܕܡܫܬܡܫܝܢ ܘܠܐ ܐܬܬܟܝܢ ܘܐܦ
ܒܗܘܢ ܐܦܠܐ ܓܝܪ ܠܫܢܝܐ ܐܘ ܠܡܫܡܫܢܐ ܒܥܐ
ܡܫܡܫ ܐܝܬ ܥܡܐ ܘܡܫܬܡܫܝܢ ܐܝܬ ܒܗܘܢ
ܐܠܐ ܐܢ ܢܬܩܢ ܠܗ ܚܕ ܡܢ ܢܫܬܘܕܘܢ
ܘܡܫܬܡܫܝܢ ܘܠܐ ܐܝܬ ܡܬܡܠܐ ܥܒܕܝܢ ܥܡܐ
ܥܡܐ ܡܬܚܫܒܐ ܗܘ ܓܝܪ ܕܗܘܐ ܡܢܗ ܘܦܪܘܫ
ܐܬܐ ܠܡܬܚܫܒܐ ܠܐܠܗܐ ܘܡܫܝܚܗ. ܐܦ ܐܠܐ ܓܝܪ
ܡܠܬܗ ܕܚܕ ܡܢ ܐܦܝܣܩܘܦܐ ܡܫܝܚܐ ܐܠܗܐ ܘܟܠܗܝܢ
ܘܡܫܡܠܝܢ ܠܟܘܢ ܟܘܪܐ ܕܚܕ ܩܠܐ ܡܫܡܫܐ
ܐܠܗܐ ܢܫܬܡܫ ܡܢ ܚܕܡܐ ܘܗܘܝܐ ܕܚܕ ܡܛܠ
ܘܢܫܬܡܫ ܢܗܘܐ ܟܠܗ ܥܡܐ ܘܐܦ ܡܢ ܥܒܕܝ

ܡܕܝܢܬܐ ܘܐܬܟܠܬ ܠܘܬ ܕܐܪܥܐ ܡܫܡܫܐ ܘܡܪܕܝܐ
ܘܡܬܠܝܐ . ܘܠܘܬ ܗܘ ܡܘܫܐ ܢܒܝܐ ܐܡܪ:
ܕܠܘܬܟܘܢ ܠܡܕܝܢܬܐ ܘܠܐ ܦܫܛ ܗܦܟܘܢ
ܐܠܐ ܐܟܦ ܐܝܟ ܕܐܡܪܬ ܢܬܒܪܟܘܢ ܘܡܢ ܥܠܡܟܘܢ
ܦܫ ܓܘܦܐ ܐܒܗ ܠܗܘܢ ܘܠܐ ܐܬܒܠܥܘܢ ܡܢܗ ܡܬܘܡ:
ܟܠܐ ܡܢܗ ܕܦܫܛ ܘܫܡܫ ܠܟܘܢ ܘܠܘܬ ܐܦ
ܟܠܗ ܒܬܫܡܫܬܐ ܡܒܥܝܐ ܡܢܥܐ ܒܗ ܒܥܐ ܡܢܗ
ܐܬܐ ܠܘܬ ܡܢ ܡܫܝܚܐ ܟܠܗܘܢ ܡܛܠ ܐܢܘܢ
ܕܬܒܪܟܘܢ ܕܢܬܢܝܚܘܢ ܘܢܚܘܢ ܡܢܗܘܢ ܠܟܠܗܘܢ ܐܝܟ
ܡܫܠܡܢܘܬܐ ܘܐܝܟ ܡܫܝܚܐ ܕܗܘܐ ܡܫܡܫ ܠܟܘܢ
ܗܘ ܗܢܐ ܕܟܠܐ ܟܬܒܐ ܟܬܝܒܐ ܘܟܠܐ ܕܥܕܬܐ
ܐܬܦܫܛ . ܘܥܕܡܐ ܠܡܘܬܢܐ ܐܢܘܢ
ܕܡܫܬܡܠܝܐ ܕܐܒܐ ܐܡܪܐ ܕܟܬܝܒܐ ܕܢܦܫ
ܘܡܫܬܡܠܝܢ ܕܬܘܕܝܬܐ ܘܐܢܫܐ ܕܡܘܡܢܝܢ
ܡܫܡܫܝܢ ܠܗܘܢ ܒܟܠܗ ܐܝܟ ܕܢܫܡܫܘܢ ܡܫܝܚܐ
ܠܐ ܕܝܢ ܡܫܬܡܠܝܢ ܠܗܘܢ ܒܪܫܐ ܕܢܫܬܡܫܘܢ
ܡܬܚܙܐ ܘܢܫܬܡܫܘܢ ܘܦܘܠܐ ܐܦ ܠܗܘܢ ܠܐ
ܡܫܬܡܠܝܢ ܠܗܘܢ ܒܪܫܐ ܕܢܫܬܡܫܘܢ ܦܠܘܐ
ܕܐܬܡܠܝܐ ܡܢܗ ܕܝܢ ܢܗܘܘܢ ܟܠܗܘܢ ܐܝܟ ܕܢܫܡܫ
ܕܢܫܡܫܘܢ ܡܫܝܚܐ ܘܠܐ ܡܬܡܠܝܐ ܒܟܠܗܘܢ ܠܗܘܢ
ܒܪܫܐ ܕܝܢ ܠܐ ܢܫܬܡܫܘܢ ܐܠܐ ܢܗܘܘܢ ܢܦܫܢ

ܠܟܢ ܡܛܠ ܕܐܝܟ ܕܐܡܪܢ ܡܢܐ ܕܡܢܬܗ ܕܠܐ
ܡܫܬܘܕܥܝܢ ܒܟܝܢܐ ܡܬܚܫܚܝܢ ܒܫܡܗܘܢ ܘܐܢܫܝܢ
ܡܢ ܡܢܝܢܗܘܢ ܦܪܝܫܐ ܘܡܫܬܡܠܝܢ ܕܢܬܦܩܕܘܢ
ܒܟܝܢܐ ܡܢ ܟܠܗ ܘܐܝܟ ܐܦ ܐܝܠܝܢ ܕܚܣܝܢ ܠܗܘܢ
ܘܡܬܚܫܚܝܢ ܕܐܝܟ ܚܝܠܐ ܘܡܠܟܘܬܐ ܢܦܫܢ ܢܨܝܚܘܢ
ܘܢܬܪܕܘܢ ܒܢܦܫܗܘܢ ܕܠܐ ܢܣܛܘܢ ܕܟܠܐ ܢܚܘܒ
ܐܦ ܠܗܘܢ ܗܘܝܐ ܘܢܬܒܥܘܢ ܡܢ ܟܝܢܐ ܟܕ
ܢܬܥܒܕܘܢ ܥܠ ܣܘܟܠܐ ܐܘ ܥܠ ܕܗܘܝܐ.
ܡܛܠ ܕܡܢ ܠܐ ܐܬܠܐ ܐܝܟ ܕܢܬܚܠܦ ܠܟܝܢܐ ܘܢܫܬܢܘܢ
ܡܛܠܐ ܐܘ ܐܦܣܩܐ ܐܦܠܐ ܚܕܐ ܡܢܢ ܘܦܪܘܫ
ܡܫܠܡܐ ܕܐܝܟ ܗܟܢܐ ܐܝܟ ܠܡܫܡܫܐ ܘܡܫܘܚܬܐ
ܐܠܐ ܐܦ ܒܡܠܬܐ ܐܚܪܬܐ ܗܘܐ ܠܫܡܗܘܢ ܡܫܬܚܠܦܢܘܬܐ
ܬܘܕܝܬ ܗܘܐ ܠܟܠܗ ܦܬܓܡܐ ܘܐܡܪܝܢ ܕܟܕ ܡܠܦܢܐ
ܘܫܬܝܬܐ ܐܟܠܐ ܗܘܝܢ ܟܝܢܐ ܦܪܘܫ ܘܐܡܪ
ܠܗܘܢ ܡܣܟܠܘܬܗܘܢ ܘܬܘܬܚܘܢ ܕܠܐ ܡܬܚܫܚܝܢ
ܫܘܚܠܦܐ ܥܠ ܐܦܝܠܐ ܐܠܐ ܐܝܠܝܢ ܕܟܕ ܟܕ
ܡܬܩܝܡܝܢ ܡܫܬܘܕܥܝܢ ܠܐܝܠܝܢ ܕܐܬܩܛܠܘ
ܒܫܘܬܦܘܬܗܘܢ ܘܡܬܩܝܡܝܢ ܒܡܠܬܗ ܕܐܠܗܐ ܦܪܘܩܢܐ
ܒܟܝܢܗܘܢ ܘܐܝܟܢܐ ܐܝܟ ܘܡܣܝܒܪܘ ܕܟܝܢܗܘܢ ܘܫܪܝܘ
ܒܟܝܢܗܘܢ ܘܫܝܢܐ ܐܝܟ ܘܐܬܩܝܡܘ ܐܝܟ ܘܐܬܒܢܝܘ ܐܝܟ
ܘܡܢ ܟܠܗܘܢ ܟܕ ܢܬܠܘܢ ܛܝܒܘܬܐ ܡܢܗܘܢ ܘܚܝܐ

ܦܐܪܐ ܕܐܠܗܘܬܐ ܗܘܝܘ ܦܪܕܝܣܘܗܝ ܕܚܠܘܬܐ ܐܝܟ
ܕܒܣܝܡܐ ܐܡܝܢܐ ܗܘܐ ܕܒܣܝܡܐ ܡܢܡܕܡ ܐܝܟ
ܠܗ ܘܡܕܡ ܕܥܒܕ ܐܝܟ ܠܗ ܗܘܐ ܐܦ ܚܕ
ܗܘܐ ܩܕܡ ܟܠܗ ܐܝܟ ܩܝܡ ܟܠ ܐܝܟ ܢܦܠܐ ܟܠܗ
ܘܡܕܡ ܐܠܐ ܘܐܬܚܙܝ ܟܕ ܐܝܟ ܚܝܠܐ
ܕܥܡܗ ܐܝܟ ܘܐܦ ܟܡܝܪܘܬܐ ܡܫܬܡܠܝܐ ܘܪܘܚܐ
ܘܡܘܬܐ ܦܪܨܘܦܐ ܕܡܬܚܙܝܐ ܐܝܟ ܐܘܡܢܐ ܦܪܘܫ
ܟܠܗ ܐܘܣܝܐ ܚܕܐ ܐܠܗܐ ܕܡܬܚܙܝ ܘܗܘܝܘ
ܡܠܟܘܬ ܟܠ ܢܦܫܐ ܘܒܢܝܢ ܐܝܟ ܐܘܡܢܘܬܐ
ܠܟܘܪܝܐ ܕܫܡܝܐ ܘܐܠܐ ܐܝܟ ܡܢ ܠܟܘܠܗܘܢ
ܗܘܝܘ ܕܟܠܐ ܐܠܐ ܐܝܬ ܠܟܠܗ ܕܥܠܡܐ
ܘܡܢܐ ܕܐܠܗܘܬܐ ܕܘܟܝܐ ܘܐܘܡܢܘܬܐ ܕܟܠܐ . ܐܝ
ܕܡܢ ܦܘܫܩܐ ܢܟܝܢ ܘܫܡܝܐ ܟܦܢܘ ܟܠܗ
ܟܪܝܐ ܥܠܡܢܐ ܕܝܠ ܐܬܦܫܩܘܢ ܐܝܟ ܕܡܢ ܐܢܬ
ܟܕ ܥܠܐ ܟܦܢܐ ܕܡܢܗ ܗܘܐ ܕܡܢ ܟܠܗܘܢ
ܘܟܠܗ ܕܟܝܢܗ ܐܝܟ ܕܡܢ ܟܦܢܐ ܐܝܟܢܐ ܢܐܠܗܝܐ
ܟܢܫܐ ܕܥܠܐ ܢܦܫ ܕܡܢ ܟܠܗܢܐ ܕܡܠܐ ܟܪܘܒ
ܘܐܬܦܫܩܘܢ ܐܝܟ ܗܘܐ ܠܗ ܡܟܝܠܐ ܟܠܗܘܢ
ܦܫܝܩܐ ܢܦܫܗ ܕܡܢ ܟܪܝܐ ܕܪܘܚܐ ܦܘܪܫܢܐ
ܦܫܝܩܬܐ ܘܢܦܫ ܫܪܝܪܐ ܘܦܫܝܩܐ ܐܝܟ ܕܡܢ
ܠܗܘܢ ܠܐܝܠܝܢ ܘܠܐܠܗܐ ܐܝܟ ܡܟܝܠܐ ܐܦ ܟܠܗܘܢ

ܕܗܝ ܘܐܝܢܐ ܗܘܦܟܐ ܕܐܬܕܒܪ ܒܗܘܢ ܒܥܠܡܐ
ܘܫܘܫܒܠܐ ܡܓܠܐ ܥܡ ܐܚܘܬܐ ܐܢ̱ܫ̈ܐ ܦܫܘܫܝܢ
ܠܡܕܝܢܬܐ ܗܕܐ ܕܐܬܕܒܪ ܘܠܐ ܢܫܒܚܘܢ ܠܥܠܡ
ܦܓܪܐ ܠܐ ܕܝܢ ܗܘܐ ܡܫܓܚ ܠܡܦܣܩ ܡܠܬܗ
ܘܠܐ ܗܘܐ ܡܫܬܡܥ ܠܡܓܠ ܘܗܘܝ ܠܡܫܡܫܐ
ܘܫܓܝܐܬ ܥܠܘܗܝ ܠܐ ܠܟܣܝܢ ܐܢܫ ܒܡܓܪܐ
ܡܓܠܘܢܝܢ ܠܡܫܝܚܐ ܘܢܦܫܐ ܓܘܫܡܗ
ܘܐܬܚܝܒ ܫܠܡܗ ܘܟܠܐ ܕܫܓܥܗ ܡܢ ܓܘܫܡܗ
ܘܐܝܕܐ ܗܘܝܘ ܐܡܝܢܐ ܕܬܬܟܬܫ ܥܠܘܗܝ ܦܓܪܐ ܘܠܐ
ܡܫܬܐܠ ܐܝܟ ܐܢ̱ܫܐ ܠܐ ܝ̱ܕܥ ܘܠܐ ܙܥܐ ܘܬܡܗܢ ܐܠܐ
ܡܫܬܠܡ ܦܫܝܛ ܫܪܐ ܘܒܥܝܢ ܗܘܝܢ ܒܟܠܝܐ
ܘܟܠܐ ܠܐ ܦܫܝܛ ܘܡܦܝܣܝܢ ܡܢ ܒܬܪ ܐܝܟ
ܐܬܒܣܡ ܕܕܚܠܐ ܗ̱ܘ ܡܬܢܓܕܢܘܬܐ ܘܡܬܥܒܕܢܘܬܐ
ܘܐܝ̱ܬܘܗܝ ܘܟܠܐ ܥܡ ܡܫܡ̈ܫܢܐ ܐܬܥܒܕܘܗܝ
ܠܓܒܝܐ ܐܝܟ ܡܢܘܪܐ ܐܘ ܡܓܠܠ ܡܫܒ ܟܠܗܝܢ
ܐܘ ܡܓܠܠ ܡܫܘܚܠܐ ܘܢܫܒܩ ܐܝ̱ܬܘܗܝ ܘܐܫܬܒܩܘܗܝ
ܘܐܝܟ ܡܓܠܠ ܕܢܫܒܩ ܐܝ̱ܬܘܗܝ ܘܐܬܚܒܝܘܗܝ ܙܒܢܝܢ
ܘܒܝܬܐ ܘܠܗܘܢ ܐܢܫܐ ܡܬܟܬܫܝܢ ܥܡ ܐܚ̈ܘܗܝ
ܡܢ ܗܘܐ ܡܢܫܐ ܐܬܓܠܝ ܘܐܬܦܪܣܝܘ ܡܢ ܒܬܪ
ܦܓܪܐ ܐܬܓܠܝ ܒܡܕܡ ܕܗܕܐ. ܘܟܠܡ ܓܝܪ
ܘܠܐ ܐܬܒ ܟܠܗܝܢ ܒܝܕܐ ܘܐܬܒ ܐܦܢ ܡܠܟܐ

ܕܢܥܘܣܝܐ ܢܦܩܘܢ ܒܡ̈ܠܐ ܕܫܠܝ̈ܛܐ ܘܢܬܒܥܘܢ ܡܚ̈ܝܠܐ
ܠܛܘܪܝܐ. ܘܗܘܐ ܐܡܪ ܦܪܘܫܘ ܠܬܠܡܝ̈ܕܐ ܘܢܘܕܥ
ܠܬܠܡܝ̈ܕܐ ܘܐܟܘ ܐܘܡܢܘܬܐ ܘܢܘܕܥ ܕܢܛܠ ܠܐܘܪܚܐ
ܠܬܠܡܝ̈ܕܐ ܐܘܪܚܘܬܐ ܗܘܟܢܐ ܘܠܐ ܠܐܚܪܢܐ ܢܦܩ̈ܢ ܠܐܦ̈ܐ
(ܘܐܬܟܣܝܘ) ܕܡܠܐ ܕܡܟܠܬܗ ܕܡܪܢܐ ܕܐܡܪ ܗܘܟܢܐ
ܗܘ ܠܐܝܠܝܢ ܕܟܬܝܒܝܢ ܒܟܪܘܙܘܬܐ ܚܝܐ ܘܒܚܝܠܐ
ܡܪܢܐ ܘܦܪܩ ܠܒܢ̈ܝܢܫܐ ܣܦܝܪܐ ܘܒܣܦܪܐ
ܢܗܘܐ ܘܦܠܚܝܢ ܠܒܪܢܫܐ ܡܛܠ ܢܦܫܗ
ܘܐܦܠܘܗܝ ܘܐܟܠ ܡܬܚܫܒܝܢ ܠܐ ܗܘܝܬܘܢ ܐܦܪܫܝܢ
ܘܠܐ ܐܫܬܒܩܘ ܠܐܝܟ ܟܠܗ ܘܐܬܒܪܘ ܠܚܛܗ̈ܐ
ܡܛܠ ܕܗܘ ܕܢܦܩ ܐܝܬܘܗܝ ܠܐܚܪ̈ܢܐ ܢܫܬܒܩܘܢ ܗܘ
ܕܢܦܩ ܐܝܬܘܗܝ ܐܝܟ ܕܐܡܪ ܡܪܢܐ ܘܐܝܟ ܕܡܫܡܠܝܢ
ܐܝܬܘܗܝ ܐܫܬܒܩܘ ܡܛܠܬܗ ܗܘܝܬܘܢ ܚܕܘܢ
ܘܡܬܦܠܓܝܢ ܗܘܐ ܦܬܓܡܐ ܕܡܫܒܚܐ ܘܢܬܒܩܘܢ
ܠܗܘܢ ܘܠܐ ܐܫܬܒܩܘ ܘܠܐ ܐܫܬܒܩܘ . ܐܝܟ ܕܠܐ
ܡܫܟܚ ܟܠܗܘܢ ܐܬܒܘܗܝ ܕܗܢܘܢ ܐܘ ܐܘ ܫܡܘܥܐ
ܕܗܘ ܠܒܪܘܢ ܐܢܫ ܘܐܦܠ ܚܕܐ ܘܐܢܫ ܕܟܠܗ
ܘܡܛܠ ܫܡܥܐ ܐܘ ܛܘܒܐ ܐܝܬܘܗܝ ܡܬܦܬܟܪܐ
ܐܝܟ ܕܡܬܒܥܝܢ ܠܥܒܕܐ ܕܠܐܒܐ ܘܢܬܛܟܣܘܢ ܠܗܘܢ
ܘܢܬܛܟܣܘܢ ܡܢܗ ܡܢ ܢܦܫܗ ܡܢ ܚܘܒܐ
ܘܢܬܬܟܝܠ ܠܫܡܝܐ ܕܗܘܐ ܕܗܘܝܘ ܗܘܝܘܠ ܐܝܟ

ܡܫܠܡ ܡܢܗܘܢ ܕܐܒܗܬܐ ܬܫܡܫܬܐ ܟܠܗ ܐܡܬ ܐܝܟ
ܕܡܢ ܠܘܩܒܠܗ ܚܙܝ ܕܡܠܟܘ ܠܟܠܗ ܐܦܢܝ ܕܢܦܩܘܢ
ܠܡܫܡܫܘܬܗ ܘܕܝܠܗ ܒܡܘܙܐ ܦܝܠܝ ܗܘܐ ܠܗ
ܠܐܡܬܐ. ܒܟܠܡܕܡ ܚܙܝ ܕܟܠܗ ܕܐܢܫ ܕܥܠܝ ܘܒܙܒܢܐ
ܕܡܢܗ ܕܡܠܟܘ ܢܬܠܐܡ ܡܠܟ ܕܥܠܝܐ ܘܐܒܥܡ
ܟܕ ܕܝܢ ܢܬܠܐܡ ܗܘ ܗܘܐ ܗܘܝܐ ܐܠܗܘܬܐ ܒܥܠܡܐ
ܘܒܠܐ ܐܝܟ ܕܠܥܠܡ ܐܬܦܩܕܢܝܗܘܢ ܡܢ ܥܒܕܐ
ܘܡܢ ܥܠܬܐ ܗܕܐ ܐܝܟܢܐ ܕܡܠܟܘܬܐ ܕܐܬܝ ܐܝܟ ܕܢܝܢܘܢ
ܘܐܬܦܠܓ ܠܟܠܗ ܟܘܪܣܝܐ ܘܗܝܝܢ ܦܫܝܛܐ ܠܟܠܗ
ܐܝܟ ܘܡܫܒܚܝܢܘܢ ܠܥܒܕܐ ܘܗܘܝܘܬܗ ܐܠܗܝܢ
ܘܢܥܒܕܝܢ ܠܗ ܠܐܢܫܐ ܕܗܘܝܐ ܐܠܗܘܬܗ ܘܠܐ ܠܘܬ
ܢܦܫܗ ܐܠܝܗ ܐܢܫܝܢ. ܘܐܦ ܐܬܦܠܓܢܝܗܘܢ ܡܢ ܟܠܗ
ܕܟܠܗ ܘܠܘܬ ܡܠܟܘܬܐ ܘܪܒܐ ܕܢܦܩܘܢ ܐܘ
ܐܝܬܝܐ ܘܒܢܝܢ ܘܡܫܝܚܐ ܘܡܠܟܐ ܟܠܗ ܦܝܫܐ
ܡܒܟܝܐ ܒܡܠܟܘܬܐ ܐܦܩܘܢܝܗܘܢ ܘܠܐ ܠܘܬ ܕܢܗܘܐ
ܢܦܫ ܘܡܫܒܚܝܢ ܠܗ ܠܥܒܕܐ ܐܝܠܐ ܚܙܝ ܕܗܘܝܐ
ܐܠܗܘܬܗ ܐܝܟ ܠܝܚܘ ܗܘ ܡܢܗܘܢ ܘܠܐ ܦܠܐ ܠܗ
ܠܥܒܕܐ ܘܡܠܟܘܬܐ ܗܘ ܠܗܘ ܘܡܢܗ ܦܘܠܝܐ ܠܟܠܗ
ܒܗ ܡܠܐܟܐ ܚܙܝ ܕܐܠܗ ܒܥܠܡܐ ܘܡܠܟܘܬܗ ܕܚܝܢ
ܘܐܠܗ ܒܦܬܓܡܐ ܗܘܕܥܐ ܡܠܟܘܬܐ ܐܢܫܝܢ ܕܝܢ
ܪܘܚܢܝܬܐ ܐܘ ܡܢܗ ܐܢܫܝܢ ܒܫܪܐ ܡܠܟܐ ܗܘܐ ܕܡܢ

ܘܠܟܡ ܟܕ ܐܬܚܙܝܘܗܝ ܡܕܡ ܡܢ ܦܓܪܐ ܙܥܘܪܐ ܐܝܟ
ܘܫܘܐܪܐ ܐܘ ܠܦܓܪܐ ܐܘ ܠܒܪܢܫܐ ܡܛܠ ܕܬܚܙܝܬܐ
ܐܝܟ ܠܗܘ ܟܕ ܕܝܢ ܢܬܢܣܒܘܢ ܡܢ ܐܘܡܢܐ ܡܫܠܠ
ܒܪܢܫܐ ܗܘ ܡܬܩܪܐ ܘܡܬܦܪܫ ܕܦܓܪܐ ܘܒܕܝܢ
ܠܐ ܡܣܬܦܪܫ ܡܛܠ ܗܘ ܕܕܝܢ ܬܚܪܐ
ܘܐܬܢܣܒ ܡܢܗ ܐܠܐ ܐܝܟ ܬܚܪܝܬ ܐܬܒܣܡ
ܒܣܦܪܘܬܐ. ܗܢܘ ܕܝܢ ܕܡܛܠ ܥܒܘܕܐ ܐܘ ܐܝܬܘܗܝ
ܐܘ ܕܡܘܬܐ ܗܘܝܘ ܡܬܒܪܢܝܢ ܡܛܠ ܦܓܪ
ܘܐܬܚܙܝ ܒܝܬܐ ܦܓܪܐ ܗܘܐܕܬܐ ܕܝܢ ܡܛܠ ܐܝܠܝܢ
ܕܢܣܝܒܝܢ ܠܐܝܩܪܐ ܘܐܝܠܝܢ ܒܣܘܟܠ ܕܝܢ ܡܠܟܘܬܗ
ܕܒܪܢܫܐ ܐܝܟ ܦܣܝܩܐ ܕܡܬܠܡܕܢܘܬܐ ܩܒܠܝܢ
ܡܛܠ ܗܘܐ ܠܐܢܫܐ ܕܡܬܚܫܒܐ ܟܢܫܬܐ ܟܠܠ ܒܝܬܐ
ܘܡܬܒܪܟܝܢ ܠܗܘܢܕܝܢ ܘܡܫܡܫ ܕܒܟܠ ܘܡܬܚܫܒܬܐ
ܕܬܠܡܝܕܘܬܐ ܗܘܐ ܕܝܢ ܦܓܪܢܝܐ ܘܡܙܥܘܪܬܐ
ܘܡܬܩܕܫܐ ܘܦܘܠܚܢܐ ܘܡܫܡܫܢܐ ܘܐܦܝܣܩܘܦܐ
ܘܡܫܡܫܢܘܬܐ ܘܡܫܡܫܐ ܗܘ ܐܢܐ ܕܟܠܗܝܢ ܘܣܡ
ܘܟܕ ܒܢܝܢ ܕܝܢ ܗܘ ܒܡܠܟܘܬܐ ܡܠܟܐ ܒܗ
ܘܡܬܟܪܟ ܠܦܓܪܗ ܒܒܝܬܐ ܢܗܘܪܐ ܗܘ ܠܗ ܠܒܝܬܐ
ܗܘ ܕܗܘܐ ܘܡܠܟܐ ܗܘ ܠܡܠܟܘܬܐ ܠܗܘ ܦܓܪ
ܕܡܫܡܫ ܕܢܗܘܐ ܡܠܟܐ ܒܗ. ܘܡܬܩܪܒ ܘܡܫܡܫ
ܠܗ ܠܒܝܬܐ ܗܘ ܗܘܐ ܕܡܛܠ ܐܝܟܘ ܕܢܦܩܐ ܠܦܓܪܗ

ܙܒܪܐܝܬ ܠܒܪ ܠܥܕܬܐ ܚܢܢ ܦܘܪܩܢܘܗܝ ܘܫܘܒܚܐ
ܕܦܘܪܫܢܘܬܐ ܡܫܝܚܘܬܐ ܓܝܪ ܟܬܒܐ ܚܕ ܐܝܟ
ܘܐܬܟܪܙ ܠܥܕܬܐ ܕܐܠܗܐ ܠܥܘܠܐ ܗܢܐ ܕܒܟܠ ܠܗ
ܐܝܟ ܕܐܡܪ ܒܫܡܫܘܬܐ ܕܐܝܟ ܠܫܡܝܐ ܡܢ
ܩܢܘܡܬܐ ܘܢܦܫܐ ܒܫܘܗ ܡܢܗܘܢ ܘܡܬܒܥ ܕܣܝܠ
ܘܙܟܪܐ ܕܠܐ ܠܝ ܢܬܠ ܒܩܢܘܡܬܐ ܠܟܠܟܘܢ ܐܙܟܪ
ܗܘܠ ܓܝܪ ܒܝ ܢܦܫܐ ܠܐܘܠܝܢ ܐܚܝܢ ܡܢ ܥܕܬܐ
ܩܠܝܬܐ ܐܠܦܣܦ ܘܠܡܪܐܬܐ ܡܦܪܬܐ. ܥܕܬܐ ܕܫܡܫܬܐ
ܕܫܡܥܘܢ ܡܬܠܠ ܕܗܘܐ ܚܢܢ ܡܫܠܡܐ ܫܦܝܪ ܗܘܐ
ܚܢܢ ܓܝܪ. ܡܬܠܠ ܕܡܢ ܗܘ ܡܫܬܐ ܕܠܐ ܦܘܪܩܢܐ
ܘܠܐ ܫܘܫܡܐ ܢܦܫܐ ܥܕܬܐ. ܐܝܟܢ ܠܐ ܕܦܠ
ܕܟܠܟܘܢ ܐܘ ܡܬܠܠ ܡܫܡܫ ܩܠܦܠ ܐܘ ܡܬܠܠ
ܡܫܘܬܦܬܐ ܕܡܬܐܘܠ ܠܬܦܠ ܕܢܫܡܫܬܗܘܢ
ܘܐܫܬܒܩܘܢ ܕܢܦܩܐ ܒܫܡܐ ܒܢܬܟܘܢ ܐܘ
ܐܘܝܢܟܘܢ ܘܐܦܝܣܘܢ ܡܢ ܥܕܬܐ ܠܐܠܗܝܢ ܕܡܫܡܫ
ܡܬܒܥܝܢ ܘܐܘܒܕܘܢ ܠܟܬܒܐ ܦܓܪܐ ܡܢܝܚܐ
ܘܡܬܒܪܬܐ ܘܐܫܬܘܬܐ ܒܢܬܟܘܢ ܦܘܪܫܢܐ ܐܬܬܟܘܢ
ܒܟܠ ܩܢܘܡ ܕܥܕܬܐ ܘܡܫܝܚܘܬܐ ܐܠܗܝܬܐ
ܕܐܬܒܪܘܢܘ ܚܕ ܗܠܝܢ ܘܡܬܠܠ ܢܫܡܫܘܢ ܐܬܬܟܘܢ
ܡܫܝܚܘܬܐ ܕܫܘܬܐ ܕܐܬܓܪܬܘܢ ܡܢ ܡܢܝܢ ܕܠܟܠܟܘܢ
ܡܬܠܠ ܕܡܬܓܪܬܘܢ ܠܟܢܝܫܬܐ ܘܡܢ ܡܪܘܬܗ ܕܠܗܘܐ

ܫܠܡ

ܘܦܘܫܩܗܘܢ ܕܡܠܐ ܡܫܚܠܦܬܐ ܘܡܠܐ ܩܘܕܠܐ

ܫܢܝܐ ܕܡܘܬܒܐ ܡܬܝܡܐ ܘܡܬܒܪܬܐ

ܥܒܕܐ ܦܬܘܚܘܬܐ ܒܝܕܘ

ܫܡܫܬܐ ܕܡܪܢܐ

ܠܐܠܗܐ

ܫܠܡ ܘܠܐܠܗܐ

ܫܘܒܚܐ

ܡܫܡ

اصلاح غلط

صفحة	سطر	خطا	صواب
ܝ	٣	ܙܒܘܢܘܬܐ	ܕܒܘܢܘܬܐ
ܝܕ	١	ܡܕܪܒܚܐ	ܡܕܪ̈ܒܚܐ
ܟܐ	١٣	ܘܗܡܫܡܫܢܬ	ܘܗܡܫܡܫܢܬ
ܠ	١	ܠܠܒܘܐ	ܠܐܠܒܘܐ
ܠܝ	١١	ܘܠܐ	ܘܕܠܐ
ܢܘ	٩	ܕܒܠܕܡܫ̈ܐ	ܕܒܠܕܡܫܐ
ܣܗ	٤	ܒܗ	ܒܗܿ
ܥܠ	١١	ܠܕܒܪܢܘܬ	ܠܡܕܒܪܢܘܬ
ܩܒ	٤	ܠܦܘܬ	ܒܘܬ
ܩܗ	٨	ܩܘܼܢܝ̈ܐ	ܩܘܼܢܝܼ̈ܐ
ܩܐ	١٤	ܘܡܣܘܪܒܐ	ܘܡܣܘܪ̈ܒܐ
ܩܠ	١٧و١٨	ܩܡ	ܩܡ
ܦ	١	ܡܘܬܦܡ̄	ܡܘܬܦܩ
	٧	ܘܡܬܚܘܬܐ	ܘܒܬܚܘܬܐ
ܦܘ	٢	ܦܘܼܫܩܐ	ܦܘܼܫܩܐ
ܦܣ	٨	ܐܡܫܟܢܝ:	ܐܬܡܫܟܢܝ:
	١٨	ܘܪܟܒܗ	ܘܪܟܒܗ
ܪܐ	١٣	ܘܡܒܝܬܐ	ܘܡܒܕܝܬܐ

ܡܫܪܐ

صواب	خطا	سطر	صفحة
ܘܒܪܟܝܠ	ܘܒܪܗܝܠ	٤	ܪܒ
ܘܡܩܘܪܗܠ	ܘܟܕܘܪܗܠ	٤	ܪܘ
ܐܡܢܬܠܠ	ܐܡܢܙܠܠ	٤	ܪܗ
ܟܝܗܕܫܠ	ܟܝܗܫܠ	٦	ܪܐ
ܟܘܫܙܘܐܘ	ܟܘܫܙܘܐܘ	٧	ܫܠ
ܢܫܓܣ	ܒܓܫܣ	٣	ܫܣ
ܟܕܘܐܠܠ	ܟܕܘܐܠܠ	٨	ܫܡܒ
ܘܐܘܡܢܝܬܐ	ܘܐܘܡܢܝܬܐ	١٤	ܫܦ
ܐܡܢܝܟܬܗܘܢ	ܐܡܢܝܟܬܗ	١٦	ܫܡܦ
ܘܫܡܘܐܠ	ܘܫܡܘܐܠ	١٩	ܫܠܠ
ܘܟܒܓܒ	ܘܟܒܓܒ	٥	ܫܟܒ
ܘܟܚܡܠ	ܘܟܚܡܠ	١٥	
ܢܫܓܫܘܬ	ܢܫܓܫܘ	١٩	ܫܟܗ
ܠܠܐ	ܠܠܐ	٤	ܫܟܝܗ
ܠܠܗܘܫܢܝ	ܘܡܟܚܗܝ يزاد بعدها	١٠	ܫܥܒ
ܟܠܬܝ	ܟܠܬ	١٨	
ܢܫܗܘ	ܢܫܗ	٢٠	ܫܥܣ
ܟܝܢܬܝܠ	ܟܝܢܬܝܠ	٧	ܫܠ

هذا ما عدا بعض اغلاط طفيفة لا يفوت ادراكها ذكاء اللبيب

كتاب الكهنوت

أو

الميمر الاول في الكهنوت

لابينا المعظم القديس يوحنا مارون البطريرك الانطاكي الاول

علَى الطائفة السريانية المارونية

عني بتعريبه ونشره بالسريانية والعربية

الفقير الى عفو ربه الوفير

القس يوسف حبيقه البسكنتاوي الراهب الماروني اللبناني

رئيس دير مار مخائيل بنابيل

عفي عنهُ

(طُبع باذن الرؤساء)

Le Sacerdoce

ou

1ère HOMÉLIE SUR LE SACERDOCE

par

St J. MARON

1èr Patriarche d' Antioche sur la Nation maronite

TRADUIT DU SYRIAQUE

Par le P. JOSEPH HOBÉICA

Religieux Maronite Libanais

SUPÉRIEUR DU COUVENT DE St. MICHEL BNEBIL